

۱۹/۲/۳۴۲

نقش ثانی

371/ROP

انتخاب کلام برتر

1

محمد نادر علی برتر

118

4-2000

یادگار غالب

جملہ حقوق بحق محمد اقبال علی عروج محفوظ

بار اول	:	دو ہزار
سن اشاعت	:	مارچ ۲۰۰۰ء
کتابت	:	مرزا غیاث الدین بیگ، جیننٹس گرافکس، پچھتہ باز
طباعت	:	اعجاز پرنٹنگ پریس، پچھتہ بازار، حیدرآباد
قیمت	:	۱۲۵ روپیے

ملنے کے پتے

- ادارہ ادبیات اردو (ایوان اردو) پنجہ گٹ، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۳
- ادبی ٹرسٹ بک ڈپو، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۱
- اقبال علی عروج
- مکان نمبر: IC-160 ارم منزل کالونی، حیدرآباد۔ ۳۸۲



مُحَمَّد نادر علی برتر
یادگارِ غالب

سرورق

سلطنتِ مغلیہ پارہ پارہ ہو چکی سنہ ۱۸۵۷ء اپنی تمام تر تخریبی سرگرمیوں کے ساتھ شباب پر تھا۔ درہائے نایاب بکھر چکے تھے۔ اہل کمال در کی ٹھوکریں کھاتے ہوئے بھٹک رہے تھے۔ بڑے بڑے پر غرور سر زمانے کی روش سے ہراساں تھے۔ ایک حشر سامانی ہر طرف نمایاں تھی۔ ایک قیامت تھی جو برپا تھی۔ کسی نے جبریہ قانونِ وقت کا سہارا لے کر ”غدر“ کہا اور کوئی جنگِ آزادی کا نعرہ لگا کر باغی کہلایا۔ سنہ ۵۷ء گزر چکا لیکن ابھی اٹھارہویں صدی عیسوی ختم نہیں ہوئی تھی۔ سرزمینِ ہند سے ایک بار پھر کچھ منتشر ذرات تابشِ آفتاب لئے ہوئے خوابیدہ انسانوں کے قلوب کو گرم کرنے لگے۔ ظلم اور نا انصافیوں کے پاؤں سے کچلی ہوئی سرزمینِ ہند پھر آرزوؤں اور تمناؤں کی دنیا لئے ہوئے انگڑائیاں لینے لگی۔ دیکھتے دیکھتے اگر ایک طرف شہسوارانِ سیاست نے آسمانِ جمود و سکوت میں ہلچل ڈال دی تو دوسری طرف خالقِ فنِ لطیف نے گہرے بے مثال پیدا کر دیئے۔ ٹکسالی اردو زبان جو ابھی ابھی اپنے شباب کی منزل میں قدم رکھ چکی تھی مایوس آنکھوں سے مرگِ مومن و ذوقِ غالب پر بصد یاس و حسرت اشک افشان

تھی اپنی نظریں اُس لرزتی ہوئی شمع کی لو پر جمادی جو راقم الدولہ سید ظہیر حسن
ظہیر جانشین استادِ ذوق کے ضعیف ہاتھوں کی گرفت میں تھی۔ اور جنھوں
نے برسرِ عام کہہ دیا:

”طاق ہیں لاریب اپنے فن میں ہم“

آدم برسرِ مطلب سلطنتِ مغلیہ کے بکھر جانے کے بعد سلطنتِ آصفیہ
حیدرآباد ہی غیر منقسم ہندوستان میں گہوارہٴ علم و ادب بن گئی تھی اور
حیدرآباد کی تہذیب بھی منفرد تھی جو برتر کو بہت پسند آئی اور وہ یہیں مقیم
ہو گئے۔

برتر کے دو دیوانوں میں سے چند غزلیں، چند رباعیات، کچھ نظمیں
مدرس اور قصائد کا انتخاب ہم نے یوں کیا ہے کہ شاعر کا کمالِ فن، قادر الکلامی
، علمیت، تشبیہات اور نادر تراکیب کھل کر سامنے آجائیں۔ فارسی کلام، سلام،
مرثیے اور نوحوں کو ہم نے الگ رکھا ہے۔ اگر موقع مل جائے تو ان کو بھی شائع
کیا جائے گا۔

انتخابِ کلامِ برتر کا نام ”نقشِ ثانی“ ہم نے بلا کسی ذہنی تحفظ کے ان
کی ایک غزل سے چن لیا ہے تاکہ یہ گمان نہ ہو کہ اگر کلامِ غالب کو اردو زبان
کا نقشِ اول کہا جائے تو ”نقشِ ثانی“۔ ”کلامِ برتر کو یہ خیال نہ صرف

شاگردانِ برتر میں عام تھا بلکہ اردو داں طبقے کے باکمال حضرات کا بھی جن میں اُس وقت کے مشاہیر بھی شامل تھے۔

مختصر آ یہ میرا فرص تھا کہ اردو زبان کے گہرہائے بے مثال کو نقشِ ثانی کے پیکر میں ان کو اپنی تابانی کے ساتھ اربابِ علم و کمال کے آگے رکھ دوں:

محفل میں کہیں حضرتِ برتر تو نہیں ہیں
غالب کی طرح آج کوئی نکتہ سرا ہے

نرہیت

دختر محمد شاکر علی شاکر خلف محمد نادر علی برتر

یادگار غالب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

نام : محمد نادر علی تخلص برتر

ولادت : سنہ ۱۸۵۷ء

وفات : ۱۸ / ربیع الاول ۱۳۶۱ھ م ۱۵ / اپریل سنہ ۱۹۳۸ء

اسم والد : محمد یاد علی - انسپکٹر آف اسکولس صوبہ برار

اسم چچا : صوفی محمد قدوس، تخلص قدسی

تعلیم : ابتدائی تعلیم حسب روایات قدیم عربی - فارسی - اردو گھر پر ہوئی - محمد آباد ضلع غازی پور سے انگریزی مڈل پاس کیا - درس اثناء والد کا انتقال ہو گیا اور چچا محمد قدوس قدسی جو ایک صوفی منش بزرگ تھے ان کی سرپرستی میں رہے - شاعری کا شوق بچپن سے ہی تھا اور چچا کے ہمراہ مشاعروں میں شرکت کرتے تھے - ادق گوئی ابتداء ہی سے حصہ میں آتی تھی - چچا کی اجازت سے اور احباب کی خواہش پر دہلی پہنچے - معلوم ہوا کہ غالب وفات پا چکے ہیں - کسی نے برادر زادہ غالب مرزا حسن رضا خان صاحب رابطہ دہلوی کا پتہ بتا دیا جو اس وقت نواب رام پور کی خواہش پر انکی ملازمت اختیار کر لی تھی رام پور پہنچ کر آپ نے حضرت رابطہ سے شرف تلمذ حاصل کر لیا - جہاں انھوں نے

مے صرف تمام اصنافِ سخن پر بلکہ علمِ جفر میں بھی کمال پیدا کر لیا۔ چچا کے مجبور کرنے پر مکان لوٹ آئے اور شادی کر لی۔ صاحبِ اولاد ہوئے۔ کسبِ معاش کی ضرورت نہ تھی۔ خاندانِ مشترک تھا اور چچا کی سرپرستی تھی۔ بے چین طبیعت نے ایک بار پھر کروٹ لی۔ آپ رام پور آئے۔ معلوم ہوا کہ استادِ محترم حضرت رابطہ انتقال فرما گئے۔ چونکہ فنِ شاعری میں یدِ طولیٰ حاصل تھا اس لئے شمالی ہند میں جہاں جہاں شعر و ادب کے پھرچے تھے آپ کی موجودگی ضروری سمجھی جاتی تھی۔ یہ وہ شاعر تھا جس کے ہاتھ میں زورِ قلم، خیالات میں ندرت اور اچھوتا پن۔ زبان میں سوز و گداز۔ بیان میں شگفتگی اور لطافت۔ غالب و مومن کی رہگذر پر تیز رفتاری کے ساتھ گامزن تمام اصنافِ سخن سے آراستہ بہ تقاضائے سن و شبابِ جوشِ طبیعت یکبارگی دلی کی گلی کو چوں میں پکار ہی اٹھا:

ہو گیا پیشِ نظر غالب کا اندازِ بیاں
آج برتر کو سرِ محفلِ غزلِ خواں دیکھ کر

زمانے نے اس آواز کو سنا پرکھا اور وزن کیا۔ کچھ لوگوں نے حیرت و استعجاب سے دیکھا اور کچھ نے مستحسن نگاہ سے غالب کا اندازِ بیان لئے ہوئے دلی سے نکل کر بے تکان اپنی منزل کی طرف دوڑنا چلا گیا۔ رام پور گیا۔ بہار در بھنگہ اور بڑودے میں قیام کرتے ہوئے لکھنؤ آیا۔ استادِ ذوق کے

جانشین راقم الدولہ سید ظہیر حسن ظہیر دہلوی مشاعرہ کی صدارت کر رہے تھے۔
برتر نے غزل پڑھی۔

وطن آوارہ برگشتہ مقدر سوختہ دل ہوں
ہنسوائے ہنسے والو آج میں ہنسے کے قابل ہوں

بعد اختتام مشاعرہ ایک دوسرے سے متعارف ہونے کے بعد آپ
نے حضرت ظہیر کی شاگردی قبول کر لی۔ نتیجتاً آپ کی شہرت میں اور بھی
چار چاند لگ گئے۔ آپ کی غزلوں کو شمالی ہند کے فن کاروں اور قوالوں
نے خوب اچھالا اور اپنا حسنِ کمال دکھایا جیسے:

نہ پوچھو بزمِ اعدا میں مرا مجبور ہو جانا
قریب آنکھوں سے رہنا اور دل سے دور ہو جانا

گر اگر خود نظر سے دل مرا پھر پوچھنی حالت
مگر دیکھا نہیں شیشہ کا چکنا چور ہو جانا

غضب ہے یار سے کہنا دمِ رخصت مرا برتر
کبھی موقعِ جہل جائے تو غازی پور ہو جانا

داغِ دل داغِ جگر داغِ تمنا لیکر آج اس بزم سے ہم آئے ہیں کیا کیا لیکر
علامہ ابنِ رشیق جو علمِ العروض کے امام مانے جاتے ہیں اپنی کتاب
”العمدة“ میں رقم طراز ہیں کہ شعر کی بنیاد چار چیزوں پر ہے۔ لفظ۔ وزن۔ معنی۔

قافیہ یعنی جس کلام میں وزن۔ قافیہ اور الفاظ با معنی ہوں اس کو شعر کہیں گے اور شعر کی یہی تعریف ہے۔ اسی روشنی میں ہم نے غزلیں۔ رباعیات۔ مسدس۔ تضمین اور نظموں کو یکجا کیا ہے۔ نہ جانے ہم نے کتنے لعل و گہر ہائے بے مثال کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ اس لئے کہ ان کو یکجا کرنے اور شائع کرنے کی استطاعت ہم میں نہیں اور نہ ملک میں ایسا کوئی ادارہ (Publication) پبلیکیشن ہے کہ ہم اس سے رجوع کرتے۔

المختصر شمالی ہند کی ہر اس ریاست اور شہر میں آپ کی (برتر) شہرت ہو گئی جہاں جہاں اردو کا بول بالا تھا۔ اجمیر شریف کے ایک مشاعرہ میں آپ کو (برتر) کو مدعو کیا گیا۔ جہاں آپ کو حضرت خواجہ شمس الدین شمسؒ سے شرفِ نیاز حاصل ہوا اور آپ ان کے مرید ہو گئے اور خواجہ صاحب کے ہمراہ حیدر آباد آ گئے اور راجہ رائے رایاں کی ملازمت اختیار کر لی۔ جنابِ داغ کی صدارت میں مشاعرہ تھا۔ آپ نے شرکت کی اور ایک رباعی پڑھی۔

ہوں سب کو عزیز زندگانی کی طرح
خوش وقت ہوں عہدِ نوجوانی کی طرح
میں بھی ہوں وہ جو ہر لطیف اے برتر
مل جاتا ہوں ہر رنگ میں پانی کی طرح

جنابِ داغ نے حیرت و استعجاب میں پوچھ ہی لیا۔ ”برتر تم ہی برتر
 ہو میں نے تو تمہیں کوئی عمر آدی سمجھا تھا۔“
 طرحی غزل پڑھی گئی :

جلوں تا چند دل ہی دل میں آہِ شعلہ افکن سے
 بس اب ہشیار پردے سے خبردار اپنی چلمن سے
 یہ ہم ہیں جو مقیم جلوہ گاہِ نازِ جاناں ہیں
 وہ موسیٰ تھے کہ لوٹ آئے تجلی گاہِ ایمن سے
 بہت بھرکا ہوا ہے شعلہٗ حسنِ شباب اب تو
 پس چلمن جو بیٹھے ہو دھواں اٹھتا ہے چلمن سے
 تمہارا دیکھنا کس طرح دیکھا جائے پھر ہم سے
 کہ جب تم دیکھتے ہو دیکھتے ہو چشمِ دشمن سے

دوسرے ہی دن صبح میں سرکشن پر شاد، وزیرِ اعظم سلطنتِ آصفیہ دکن
 نے بلوا بھیجا اور اپنا آفر دیا۔ آپ نے معذرت خواہی کی اور کہہ دیا کہ میں نے
 اپنے پیرومرشد کے حکم کی تعمیل کی ہے۔ راجہ رائے راہاں کی ملازمت ان
 کے انتقال کے بعد ترک کر دی اور نواب فخر الملک کی ملازمت قبول کر لی۔
 آپ کے تلامذہ میں ایک طرف امراء تھے اور دوسری طرف عوامی تعلیم یافتہ
 طبقہ تھا۔ اس طرح شعراء کی ایک بڑی جماعت آپ کے حلقہٗ بگوش ہو گئی۔

بِ اِثْمَاءِ ثاقِبِ بدایونی حیدر آباد آئے اور ان کی آمد کے سلسلہ میں مشاعرہ
عقد ہوا۔ طرح تھی :

”کیا انبساطِ آمدِ ثاقبِ دکن میں ہے“

جنابِ صنیّا گورگانی نے غزل پڑھی، مقطع درج ذیل ہے

پردیس میں گزرتی ہے آرام سے صنیّا
کس کا وطن، کہاں کا وطن کیا وطن میں ہے

سنہ ۱۸۵۷ء کے حشر نما اثرات سے ہر باکمال اور شریف پریشان تھا
نصرت ظہیر دہلوی کی آمد نے دکن کی آب و تاب میں ایک اور باب کا
فہ کر دیا لیکن جناب داغ کے ایک شعر نے سرِ محفل بلچل ڈال دی۔

نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہدو

کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

اس شعر کی ضمیر ظہیر نے اپنی طرف منعطف کر لی اور برجستہ کہہ دیا :

ظہیر آج دعویٰ ہے جن کو زباں کا

انھیں آئے گی یہ زباں آتے آتے

ہم بھی جناب داغ کے ہم درس ہیں ظہیر

بلبل وہ ہیں تو طوطی ہندوستان ہیں ہم

رنگِ شعرو سخن کچھ ایسے ہی انداز میں تقریباً ہر محفل پر چھا رہا تھا۔ ادھر
نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ ادھر برثر نے بعالم صدرنج و غم ڈبڈبائی ہوئی

آنکھوں سے دیکھا اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”گرم رفتار ہے یہ کون کہ پیچھے پیچھے

جاتی ہے خاک اڑاتی ہوئی حسرت میری“

اس کے بعد شاگردانِ ظہیر نے متفقہ رائے ہو کر برتر کی جانشینی کا اعلان کر دیا۔

ایک مشاعرہ میں ایمائے جنابِ داغ پر نادان جن کا شمار ارشد تلامذہ میں ہوتا تھا برتر پر طنز کر دیا۔ دیر کیا تھی۔ تیر کمان سے شکل چکا تھا۔ جس سلگتی ہوئی چنگاری کو جنابِ ظہیر کی موت نے دبا دیا تھا اس کو ایک نادان کی نادانی نے ہوا دے دی اور پھر اس کے بعد برتر کی زبان سے لوگوں نے مسلسل سنا :

برتر تمھاری زمزمہ سخی کے سامنے
کیا تاب ہے کہ بلبلِ ہندوستان رہے
برتر میں اپنی تیغِ زبانی سے بزم میں
رکھ دوں ابھی زبانِ مقابل تراش کے

عجب کیا نغمہ برتر بھلا دے

ترانہ بلبلِ ہندوستان کا

رنگِ شعر و سخن کچھ اسی انداز میں تقریباً ہر محفل پر چھا رہا تھا اور ابھی نادان کے مقابل برتر نے زیرک قنوجی کو کھڑا ہی کیا تھا کہ تالیخ دکن نے ایک اور ورق الٹ دیا یعنی فصیح الملک ذابخ استادِ شاہ نے بھی اپنی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند کر لیں اور اس شاعرانہ ٹوک جھونک نے بھی اس سانحہٴ عظیم کے بعد دم توڑ دیا اور پھر برتر کو بصدِ رنج و الم یہ کہتے ہوئے سنگیا:

اے شورِ حشر آ کے جگادے سرِ لحد
تا چند سرگرائی خوابِ گراں رہے
برتر بنے کسی کا وہ کس طرح ہم نوا
جو ہمصفرِ بلبلِ ہندوستان رہے

المختصر یہ بھی ایک حقیقت تھی اسی چارمینار کے اطراف و اکناف میں ایک زندہ حقیقت جو آج اسی چارمینار کے قرب و جوار میں ایک افسانہ ہے۔
خوبی کلام عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے اور خاص کر شاگردانِ برتر کا یہ خیال ہے کہ مرحوم (برتر) کو غالب کی پیروی میں لطفِ شعر گوئی حاصل نہ ہونے کی وجہ سے انھوں نے مومن کے رنگ میں شعر کہنا شروع کیا۔

میری نظر میں یہ استدلال کوئی استدلال نہیں۔ اگر میں اس خیال کی تائید کر لوں تو مومن کے رنگ میں پھر غالب ہی کے اندازِ بیان کو نعمہ ریز پاتا ہوں۔

مرحوم (برتر) کے کلام کے مطالعہ سے جو اس وقت لفظ بہ لفظ محفوظ ہے یہ نتیجہ اخذ کرتا ہوں کہ غالب اور مومن کے رنگ کی آمیزش سے ایک خاص رنگ ابھر آیا اور یہی برتر کا ایک نیا مخصوص اسلوبِ سخن ہے۔ میری اپنی یہ رائے ہے کہ میں داغ کے مطالعہ سے اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ جہاں داغ کی شاعری سادہ زبان۔ روزمرہ۔ محاورات۔ اور زبان کے چٹخاروں سے بھرپور ہے وہاں برتر کے اس قسم کے اشعار کی کیا گنجائش تھی مثلاً:

”شوقِ جانِ داد گرو شیوہ الفتِ توبہ

سختیِ راہِ طلبِ کوششِ فرہادِ نہیں“

اندازہ فرمائیے کہ شاعر اپنے سامعین کی عدم توجہی پر کتنا دل شکستہ ہوا ہوگا۔ اسی لئے انھوں نے جملہ اصنافِ سخن کو سامنے رکھ کر پوری زبانی لطافتوں کے ساتھ ادق سے ادق ترزمینوں میں شعر کہا ہے ملاحظہ ہو:

خطا نا کردہ عذرِ بے گناہی پر خفا تم ہو
تو کیا کچھ توبہ توبہ داوڑِ روزِ جزا تم ہو
کبھی بھولے سے بھی آتے نہیں میرے تصور میں
تکلف بر طرف گویا عدد کے مدعا تم ہو
گھر سے مرے وہ ماہ جو وقتِ سحر گیا
حسرت یہ پہلی چاند کا چہرہ اتر گیا

اُس شوخِ فتنہ گر کی ڈھٹائی تو دیکھئے
 آنکھوں سے دل چسپا کے زباں سے مکر گیا
 درباں سے پوچھتے ہیں وہ مجھ کو بتا کے یوں
 بیٹھا تھا در پہ برترِ شوریدہ سر گیا“

ستم ہے ترچھی چتون چیں بہ ابروتن کے بیٹھے ہیں
 بگڑنے میں بھی کس بانکی ادا سے بن کے بیٹھے ہیں

دل میں پہلو میں جگر میں سیسنہ افکار میں
 ہے ٹھکانا درد کا برتر انہیں دوچار میں

جگر پہ ہاتھ لب پر آہِ حسرت دیدہ و دل میں
 مزہ آیا ہے قاتل کو کچھ ایسا رقصِ بسمل میں

کھل گئی زلفِ سر بسر دیکھو
 سنبھلو صاحبِ ذرا کمر دیکھو

نہ چھوڑا جذب دل نے کوئی نادک
 بس اب کھیلا کرو خالی کمال سے
 تری زلفوں نے رفتہ رفتہ یوں گھر کر لیا دل میں
 کہ جیسے آنکھ میں آتا ہے خواب آہستہ آہستہ
 ہم تمہیں دل دیں تم ہمیں اذا
 یہ بھی صاحب کوئی مروت ہے

کمرے راہ منہ کو چھپائے چہرے آنکھ
 اسطور سے بتاؤ تو برتر کہاں چلے

تلواریں تم لگاؤ دعائیں میں تم کو دوں
 بہتر کسی کا ہاتھ کسی کی زباں چلے

عاشق نہ بن بتوں کا تو برتر خدا کو مان
 بھاری جو دل ہوا ہے تو پتھر پہ مار دے

بنا جو کعبہ میں سنگ اسود تو بت بنا بت کدے میں جا کر
 سمجھ میں کیا آئے خاک پتھر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

اس تاریخی تمہید و تعارف کے بعد اب ہم جناب برتر کی شاعرانہ اور

فنی صلاحیتوں کے بارے میں یعنی ان کی شاعری پر ایک سرسری تبصرہ ضروری سمجھتے ہیں تاکہ اردو زبان کا وہ تاب ناک گوہر جو اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ تابندہ تھا جو آج تقریباً پچاس سال کے عرصہ میں نامساعدات حالات کی روشنی میں اپنی آب و تاب کھو چکا ہے۔ اس انمول گوہر کی تابندگی اور درخشندگی کے لئے ہم اس گرد یا زنگ کو جو اس آئینہ کے چہرہ پر فی الوقت جم چکی ہے صاف کرنے کی کوشش میں ہمہ تن مصروف ہیں اور ساتھ ہی یہ بھی کوشش ہے کہ اس میں دروغ گوئی۔ جانب داری یا بے جا ستائش کا کوئی پہلو ابھرنے آئے بلکہ یہ خواہش ہے کہ ہمارے نوکِ قلم سے نکلے ہوئے چند جملے اسی شاعر بے مثال کی طرح آپ اپنا جواب ہوں۔

نظم طباطبائی اپنے دیوان ”صوتِ تعزل“ میں لکھتے ہیں کہ سعدی کے زمانے سے لے کر اس وقت تک غزل کے مضامین ایک ہی طرح کے چلے آتے ہیں اور بار بار کہے جاتے ہیں۔ یہ سب مضامین عامۃً الورد ہیں اس لئے کہ فطرت انسانی سب میں مشترک ہے۔ ایک ہی طرح کے ولولے ایک ہی طرح کی امنگیں۔ ایک ہی قسم کے جذبے سب میں پائے جاتے ہیں۔ مضمون کہیاں سے الگ الگ آئیں گے۔ طرزِ بیان کا الگ الگ ہونا البتہ ضرور ہے۔ کلام میں دو چیزیں دیکھی جاتی ہیں۔ ایک تو اصل مضمون دوسرا طرزِ بیان۔ ان دونوں میں اصل مضمون کسی کا مال نہیں اس لئے کہ وہ ہر شخص کا مال ہے۔ ہاں طرزِ بیان الگ الگ ہونا چاہئے ورنہ سرقہ کا الزام عائد ہوگا۔ نظم طباطبائی کے

اس بیان کی تائید کرتے ہوئے ہم نے نمونہ چند اشعار کا تقابل غالب کے
چند اشعار سے کیا ہے

برتر

غالب

سادگی پر اس کی مرجانے کی حسرت دل میں ہے
بس نہیں چلتا کہ پھر خنجرِ کفِ قاتل میں ہے
بے کسی یہ اضطرابِ دیدہ بے لعل میں ہے
سہ جھکائے شرم سے خنجرِ کفِ قاتل میں ہے

آتا ہے میرے قتل کو پر جوش رشک سے
مرتا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر
کیا اضطرابِ شوقِ شہادت کا ہے اثر
گردن کی رگ پھڑکتی ہے تلوار دیکھ کر

ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں
جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر
پانی ہیں ایسی آبلہ پانی نے لذتیں
رکھتا ہوں پاؤں نوکِ سرِ خار دیکھ کر

نہ ہو گا کوئی ایذا دوست مجھ سا بزمِ عالم میں
ملا لیتا ہوں کھس کر ریزہٴ الماس مرہم میں
نہ پوچھ نہ مرہمِ جبراعتِ دل کا
کہ اس میں ریزہٴ الماس جزوِ اعظم ہے

گرنی تھی ہم پہ برقِ تجلی نہ طور پر
دیتے ہیں بادہ ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر
پیمانہٴ نظر بھی ہے ساقی کا دیدنی
مے بٹ رہی ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر

دیکھ کر در پردہ گرمِ دامن افشانی مجھے
کر گئی وابستہٴ تن میری عربانی مجھے
کیوں رکھے سرد گرہاں چاک دامانی مجھے
بخش دے رحمت اگر ملبوسِ عربانی مجھے

وائےِ دال بھی شورِ محشر نے نہ دم لینے دیا
لے گیا تھا گور میں ذوقِ تن آسانی مجھے
کر دیا عاجزِ مالِ کوششِ بے سود نے
بن گئیں ناکامیاں وجہِ تن آسانی مجھے

کیوں نہ ہو بے اتفاقی اس کی خاطر جمع ہے
جانتا ہے محو پر سہائے پہنانی مجھے
اب تو کچھ ہوا اتفاقاتِ ظاہری پر بھی نظر
کر چکے محو نوازشِ ہائے پہنانی مجھے

علاوہ ازیں چند متفرق اشعار بھی پیش ہیں

دے کے دل پھرتے ہیں اب ہم سر بکف
بولے وہ ہنس کر گزشتہ را صلوٰۃ
اپنے آگے آگیا اپنا کیا
ذکر جب ان سے کبھی اگلا کیا
وہ تیغِ باندھ کر جو چڑھے اپنے بام پر
غضب کی ناتوانی تھی کہ کوئے یار سے اٹھ کر
خون رلواتی ہے کیا کیا ناوکِ مژگاں کی یاد
مستِ خرامِ ناز ہے وہ کوئے غیر میں
ضعف اور شوقِ دستِ رسِ دامنِ اثر
برتر مرے سخن کا ہے شاہد مرا سخن
پہنچا ہے فیضِ غالبِ رنگیں نوا مجھے
نادم کرے کہیں نہ مرا حوصلہ مجھے
چشمِ تردیدی ہے پیہم لعلِ پیکانی مجھے
بھرکا رہا ہے شعلہٗ آوازِ پا مجھے
ندام کرے کہیں نہ مرا حوصلہ مجھے
چشمِ تردیدی ہے پیہم لعلِ پیکانی مجھے
بھرکا رہا ہے شعلہٗ آوازِ پا مجھے

بزمِ ادب برتر کی سرپرستی میں زیرِ کِ قنوجی نے قائم کی تھی اور ہر ماہ
ایک طرحی مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ نظمِ طباطبائی کے تعلقات برتر سے پر خلوص
اور دوستانہ تھے۔ ایک مشاعرہ بطرح ”طریق حکمرانی سیکھتے عثمان علی خان سے

بصدا رت برتر مسعد ہوا۔ مشاعرہ ٹھیک نو بجے شب شروع ہوا لیکن شمع شب کے دو (۲) بجے تک بھی اپنی جگہ سے نہ ہیٹا۔ نظم طباطبائی کی نماز تہجد کا وقت ہو گیا، اٹھے اور کہا ”بھیا برتر اب ہمارا وقت ہو گیا۔ ہم تو چلے مگر چلتے چلتے ایک شعر طرح میں سنائے جاتے ہیں:

مچا شور اشنا بچہ گانِ مرغِ زیرک نے کہ جتنی بلبلیں تھیں ارگتیں شاخِ گلستاں سے
مختصر مضمون کو طوالت سے بچانے کے لئے کچھ مشاعروں کی طرحی
غزلوں سے چند اشعار درج ہیں تاکہ رنگ فکر تعزل سامنے آجائے:

نظم طباطبائی

برتر

زندگی کے مرحلے جتنے تھے بیچھے پھٹ گئے	یہ تو جھکے بار بار آنکھیں انھیں دھونڈھا کریں
رفتہ رفتہ تو سنِ عمر گریزاں بڑھ گیا	برق سے بھی تو سنِ عمر گریزاں بڑھ گیا
پھر بہار آئی جنونِ فتنہ سا ماں بڑھ گیا	تھا یہ کس کی قبر کا سبزہ کہ جس کو دیکھ کر
تابہ دامن پھر مرا چاک گریباں بڑھ گیا	پاؤں پھیلانے ہی دامن سے گریباں بڑھ گیا
تھی تنفس کی ہوا سے صوفشاں شمع حیات	روز کی بیداد اے چرخ اور اک عالم کی آہ
سانس رکتے ہی چراغِ زیرِ داماں بڑھ گیا	دیکھنا اک دن چراغِ مہرباں بڑھ گیا
گر یہی ذوقِ خلش ہے جذب کی تاثیر میں	بارہ پیدا آنکھ کے سرمہ نے کی شمشیر میں
تو ہی ظالم کہ میں بھی پر لگا دوں تیر میں	دیکھتے پلکوں کی صف نے پر لگائے تیر میں
ارتباطِ حسن و الفت کی ہو رنگ آمیزیاں	عشق سکھلاتا جو یکدوح و دو قالب کا عمل
ایک رخ میرا بھی ہو اس نیم رخ تصویر میں	جان اپنی ڈال دیتے ہم تری تصویر میں

دیکھ کر جلوہ کسی کامیری آنکھیں کھل گئیں اس کی اک بات کی دیتا ہوں میں سو سو جواب
نہی غشی لکھی کلیم اللہ کی تقدیر میں طول موسیٰ نے دیا تھا جس طرح تقریر میں

غالب اور نظم کے چند اشعار کے تقابل سے یہ بات واضح ہو گئی کہ
برتر کی شاعری کے بہت بڑے حصہ میں صرف غالب ہی کا اسلوب بیان۔
وہی رنگ تعزل۔ وہی نشست الفاظ اور وہی صنعت شعری نظر آتی ہے۔ فارسی
تراکیب تشبیہات استعاروں اور محاوروں کا برجستہ اور نادر استعمال یوں نظر
آتا ہے کہ ہر لفظ بغاوت پر آمادہ ہے لیکن پیل بدست کی طرح تراکیب کی
زنجیروں میں جکڑا ہوا بے بس ہے جیسے:

دل خوں شدہ یاس شہادت کی جزا ہے
نازِ بتِ طناز بھی پابندِ حنا ہے
دل محو تماشا و تماشہ رخِ جانسوز
افسانہ محویتِ موسیٰ بھی سنا ہے
بے باک نظر عشوہ خونی ستم انگیز
ارمانِ دلِ موردِ غم نقشِ فنا ہے
تحریرِ نگارش زدہ دستِ رقیباں
نامہ بجوابِ آمدہ فرمانِ قضا ہے

جنوں میں ضعف سے زنجیرِ پاد یوارِ زنداں ہے
مگر ہر آبلہ منت کشِ خارِ بیاباں ہے
غزانِ وحشت میں سیرِ فرحتِ آثارِ گلستاں ہے
لگا ہوں میں وہ لطفِ کاوشِ خارِ بیاباں ہے
فراقِ یار میں اے ناامیدی تلبکے کاوش
دلِ حسرت زدہ میں نیشِ زنِ ہر خارِ ارماں ہے

ہمعصر شعراء - ترکی شاعرِ پایہ تخت یادگارِ فردوسی - داغ - نظم طباطبائی
مقتدر خاں ناظم - رحمت غازی پوری (عم زاد برادر برتر) کاظم علی باغ - ڈاکٹر
اقبال - حسرت موہانی - نوح ناروی - ضامن کنتوری - رضی الدین کیفی وغیرہ۔

تلاذہ - تلاذہ کی تعداد - بنگال تالابور - دلی تادکن اور مدراس میں ملتی
ہے۔ جن کی تفصیل دوسری اشاعت میں شائع ہوگی۔

تصانیف - ناول عابدہ اور شامِ عشرت اعظم اسٹیٹ پریس حیدرآباد سے
شائع ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ فغان برتر و اسوخت سی پارہ غم اور امانت
التواریخ - امانت پریس حیدرآباد سے شائع ہوئی ہیں۔ آپ کی زیرِ سرپرستی اور
ایڈٹری میں رسالہ نسیم دکن ماہانہ شائع ہوتا رہا ہے۔ آپ کا کلام زیادہ تر رسالہ

نظام (لاہور) تاج (حیدرآباد) عالم گیر (دہلی) حیاتِ سخن اور کشکول حیدرآباد میں شائع ہوا ہے۔

مثنوی ”خلشِ دل“ مولانا حسرت موہانی کی خواہش پر ان کو دی گئی تھی لیکن تقسیم ہند اور سیاسی وجوہات کی وجہ سے طبع نہ ہو سکی۔ افسوس کہ اس کی نقل کہیں سے دستیاب نہیں ہو سکی۔

الغرض یہ میرا فرض ہے کہ اس اردو زبان کے یکتائے زمانہ و عدیم النظیر شاعر کے حسنِ تخیل کو ”نقشِ ثانی“ کے پیکر میں اس کی پوری رخشندگی کے ساتھ نگہ فہم و ادراک کے آگے رکھ دوں

فقط

راقم الحروف
محمد مشتاق علی مشتاق
نبیرہ برتر یادگارِ غالب

حمد

بود و نابود اک کرشمہ ہے جمالِ پاک کا
 کونئی تو پہنیاں ہے اس قالب میں شکلِ مدعا
 تکتہٗ الاولیٰ میں درک کیا ادراک کا
 ورنہ مسجودِ ملائک ہو یہ پتلا خاک کا
 یہ بھی کیا آئینہ ہے میرے دلِ صد چاک کا
 پردہٗ نیمہٗ پیرخ اک پیوند جس کے چاک کا
 دورِ دامنِ نظر ہے وہ محیطِ دو جہاں
 جلوہٗ گر عالم میں ہے اور پھر نظر آتا نہیں
 طرفہٗ اندازِ حیا ہے اس بتِ بے باک کا
 حسنِ بے پردہ ہے پردہٗ روئے آتش ناک کا
 ماہیت کیوں کر حجاب و بے حجابی کی کھلے
 حیرتِ آئینہٗ ہستی زبانِ حال ہے
 خامشی گویا تکلم ہے یہاں ادراک کا
 رازِ ناگفتہ ہے ذکرِ شاہدِ پردہٗ نشین
 ہے انا الحقِ سخنِ نامِ اس عشق میں مریباک کا
 میں ازل سے جس میں بستہ اک جہاں کی گردنیں
 نحن و اقرب اک پھندا ہے اسی فرماک کا
 خاطرِ محبوب بھی وجہِ نمائش ہو گئی
 آئینہ ہے صاف مطلبِ آئینہٗ لولاک کا

ہے زبانِ حق پہ برتر خاکِ طیبہ کی قسم

خاکساری سے بڑھا اس درجہ رتبہٗ خاک کا

نعت

قیامت تک نہ چھوٹے طوف پھر کوئے محمدؐ کا
یہ ہے اعجازِ سودائے سرِ موئے محمدؐ کا
نشانہ شش جہت ہے جلوہٴ روئے محمدؐ کا
مرے ارمان وصال و ہجر کے جھگڑے سے امین ہیں
نہ کیوں ہر ذرہ خاکِ مدینہ مہر تاباں ہو
فضائے باغِ جنت، غنچہٴ خاطر نے دکھلائی
شبِ معراج کے عقدے ہیں اُس کے حلقہ حلقہ میں
کہے دیتے ہیں خاطر داریؐ محبوب کے تیور
عیان ہے اضطرابِ دل سے برقِ طور کے جلوے
کلمہ اللہ و شمعِ طور رنگِ بے خودیِ توبہ

سرِ قسمت اگر ہو توقافِ قابوئے محمدؐ کا
بہشت اک دشت ہے دیوانہ کوئے محمدؐ کا
فقط کعبہ نہیں قبلہ نما سوئے محمدؐ کا
کہ مجھ کو عشق ہے عشقِ رضا جوئے محمدؐ کا
کہ عکس اس پر تجلی ریز ہے روئے محمدؐ کا
کوئی جھونکا جو آیا گلشنِ کوئے محمدؐ کا
کھلے گا رازِ سرِ بستہ نہ گیسوئے محمدؐ کا
کہ قدرت پر بھی کچھ قبضہ ہے قابوئے محمدؐ کا
تصورِ جلوہ فرما جب سے ہے روئے محمدؐ کا
مگر وہ بھی تھا سایہٴ قدسِ دلِ جوئے محمدؐ کا

وہ ہوں دیوانہٴ عشقِ نبیؐ پہنچا اگر برتر

غبار اٹھ کر بٹھائے گا مجھے کوئے محمدؐ کا

مسدس

ظہورِ قدرت

طرب اندوز پھر مطلع ہوا صبح مسرت کا ہوا غل پھر نشاط انگیزی عید و ولادت کا
بڑھا کیف و فای پھر بادہ نشانِ محبت کا اٹھا قبلہ سے پھر گھنگھور بادل خاصِ رحمت کا

ہو اے یادِ ساقی کے چلے جھونکے بہارِ آتی

لگی دل کی بجھانے رحمتِ پروردگارِ آتی

ہوا نامِ خدا پھر جوشِ صہبائے ولادل میں مئے الفت نے پھر صلی علیٰ باندھی ہوا دل میں
تصور نے جمایا رنگِ نیرنگِ وفادل میں دبیرِ مغال کا صاف نقشہ کھینچ لیا دل میں

اُدھر انگڑائیاں آئیں خمارِ اترِ ادھر سر سے

بڑھیں لینے کو موجیں چشمہٴ تسنیم و کوثر سے

دل پر شوقِ دُوبا کیفِ صہبائے محبت میں ابھر آئیں انگلیں پھرنے سر سے طبیعت میں
تمنائیں مچلنے لگ گئیں آغوشِ الفت میں حقیقی شادمانی ہو گئی حاصلِ حقیقت میں

نشاطِ دل کا نقشہ صاف چہرے پر ابھر آیا

نظر جس سمت اٹھی جلوہٴ قدرت نظر آیا

وہ تڑکا نور کا وہ جلوہ ریزی صبحِ خنداں کی وہ رنگینی افق کی وہ تہلی مہرِ تاباں کی
نوا سخی وہ شاخوں پر طیورِ انِ خوشِ الحال کی خوشی وہ نعرہٴ تکبیر سن کر ہر مسلمان کی

۲۷
اذانوں کے وہ نغمے جانفزا لحنِ حجازی میں

وہ ذوقِ طاعتِ معبودِ قلبِ ہر نمازی میں

ہویدا ہر در و دیوار سے وہ نور کا عالم نسیم صبح کی رفتار میں مخمور کا عالم
طراوت بخش خاطر صبح کے کافور کا عالم سمٹ کر بن گیا پتلی شبِ دہجور کا عالم

تجلی خیز کل کی صبح خنداں نے نمایاں کی

چمک ذروں میں پیدا ہو گئی مہر درخشاں کی

زیں سے آسماں تک نور کی چادر کا تن جانا افق کی روشنی کا مطلع الانوار بن جانا
بیاض صبح کا وہ دامنِ گردوں میں پھن جانا زمیں سے اڑ کے شبنم کا سونے چرخِ کہن جانا

عیاں ہر چیز سے جلوہ ہوا صنّاعِ قدرت کا

تماشہ ہو گیا پیشِ نظر کثرت میں وحدت کا

فضا اس صبح کی نامِ خدا کچھ اور کہتی ہے طراوت اس سحر کی دیکھنا کچھ اور کہتی ہے
تجلی ریزیِ حسنِ ضیاء کچھ اور کہتی ہے سعادت اس کی اے صلی علیٰ کچھ اور کہتی ہے

یہی وہ صبح ہے روشن ہوئی صبحِ ازل جس سے

ہوئی آئینہ شانِ قدرتِ عز و جل جس سے

اسی کے جلوہ روشن سے جھکا نورِ عرفاں کا اسی نے منہ کیا کا لاشبِ تاریک عصیاں کا
اسی کے عکس سے پھیلا اجالا بزمِ امکاں کا اسی کی ضو نے جھکایا دلوں میں نورِ ایماں کا

ہلالِ اسلام کا چمکا اسی کے فیضِ باطن سے

مٹائی تیر گئی کفر اس نے قلبِ مومن سے

اسی کے حسن سے صبح ازل کا نام روشن ہے تجلی سے اسی کی چہرہ اسلام روشن ہے
 اسی سے صبح روشن ہے اسی سے شام روشن ہے اسی کا پر ضیا آغاز ہے انجام روشن ہے
 نہیں محدود باہر فہم و دانش سے بے حد اس کی
 رہے گی روشنی قائم ازل سے تا ابد اس کی

اسی کے جلوہ روشن کا پرتو شاہِ خادر ہے اسی کے عکس کا اک شائبہ ماہِ منور ہے
 اسی کے بزمِ افروزی کا پروانہ ہر اختر ہے زمین اس سے منور اس سے روشن چرخِ اخضر ہے
 تجلی ریزیاں اس کی نمایاں ہیں زمانے میں
 اسی بجلی کا پاور ہے خدائی کارخانے میں

چہاں کے سونے والوں کی اسی نے کھول دی آنکھیں اسکی جلوہ ریزی سے بصیرت زائیں آنکھیں
 مواداری سے اسکی محو غفلت اب نہیں آنکھیں وہی اب میں فلک پر تھیں جو پیوندِ زمیں آنکھیں
 اسی نے روشنی بخشی نظر میں کم نگاہوں کی
 اسی نے رہبری کی دہر میں گم کردہ راہوں کی

ہوئی اب صبح کی کیوں اس قدر شہرت زمانے میں بڑھی کس واسطے یہ شان یہ شوکت زمانے میں
 کسی کی بے سبب ہوتی نہیں عظمت زمانے میں تو پھر کیا وجہ پائی اس نے یہ دولت زمانے میں
 سبب اس کا یہ ہے رازِ خدائی اس میں مضمر ہے
 زمانِ صبح صادق وقتِ میلادِ پیمر ہے

پیمبر وہ ہے خلقِ خدا جو خاصِ رحمت ہے پیمبر وہ کہ جس کے سر پہ اکیلی شفاعت ہے
 پیمبر وہ کہ جو بیارِ حبیبِ رب العزت ہے پیمبر وہ جو غمخوارِ گنہگارِ امت ہے
 پیمبر وہ زمانے بھر یہ فیضِ عام ہے جس کا
 لقب ہے ساقی کوثرِ محمدؐ نام ہے جس کا

نثار لیے لقب کے لیے نامِ پاک کے قربان یہ دینِ ہر مسلمان ہے یہ ہر مومن کا ہے ایمان
 خدا شاہِ اسی سے ہے بنائے عالمِ امکان یہی وہ نام ہے جس میں ہے رازِ کنِ فکاں پہنچاں
 یہی وہ نام ہے لوح و قلم کی جس سے عظمت ہے
 اسی سے عرش و کرسی کی دو بالا شانِ رفعت ہے

مزنِ جسم پر الفقرِ فخری کی قبا سادہ شہنشاہوں کی پیشانی تھی جس کے در پہ افتادہ
 وہ غمخوارِ یتیم بے کسوں کا وہ ہے دلدادہ بس اک کسبل بچھونا اور ہٹنا سمجھو کہ سجادہ
 محبتِ دل نشیں ہو جائے گر اس کملی والے کی
 تو پھر کیا ہے سدا مل جائے جنت کے قبائے کی

اغوت اس نے جلالی مساوات اس نے سکھائی بتائی بات وہ جس سے ہماری بات بن آئی
 وہ سچا عاشقِ معبود وہ بندوں کا شیدائی لکھائی بخششِ امت کی جس نے حق سے بھر پائی
 حمایت کو ہماری بن کے وہ ثابت قدم آیا
 اٹھائی اس قدر زحمت کہ پاؤں پر ورم آیا

جہاں میں مشعلِ راہِ ہدایت لیکے ساتھ آیا ہے خلقتِ خدا کی خاص رحمت لیکے ساتھ آیا
 متاعِ مغفرت جنسِ شفاعت لیکے ساتھ آیا مسیائے دو عالم دردِ امت لیکے ساتھ آیا
 کوئی دیکھے تو غمخواری شہنشاہِ حجازی کی
 کلام اللہ کے نسخوں سے ہماری چارہ سازی کی

حقیقت کی عیاں اسلام کے حق و صداقت کی شہادت دی رسولانِ سلف کی شان و عظمت کی
 بنادیں صاف مثلِ آئینہ راہیں شریعت کی جہاں سے صاف تاریکی مٹادی کفر و بدعت کی
 کیا اللہ سے و اصل اسی نے خاص بندوں کو
 مسیحا کر دیا دنیا و دیں کے درد مندوں کو

لگادی اس طرح عشقِ حقیقی کی لگن دل میں کہ نورِ معرفت ہونے لگا پر تو فگن دل میں
 ہوئی توحید کی جب آبیاری جوش زن دل میں نہ جمنے پائی پھر گردِ خیالِ ماومن دل میں
 یہ صورت صاف ہو کر ہو گئی قلبِ کمدر کی
 نظر آنے لگی شکلِ آئینے میں آئینہ گھر کی

کے معلوم تھے وہ چٹ کلے معجز نمائی کے کہ جن کو دیکھ کر حیراں رہے منکرِ خدائی کے
 نکالا مہر کو مغرب سے قربان اس رسائی کے دوپارہ کر دیا مہ کو تصدق اس صفائی کے
 دلیل اب اس سے بڑھ کر اوکیا ہوتی صداقت کی
 گواہی دے رہے تھے سنگِ ریزے بھی نبوت کی

مناس آج ہم جتنی خوشی فی الجملہ وہ کم ہے ہمیں اب فکر دنیا ہے نہ اب عقیقی کا کچھ غم ہے
ملانک کی زباں پر بھی یہ شورِ خیر مقدم ہے یہ جشنِ میلادِ سرکارِ دو عالم ہے

یہاں حاضر ہوئے ہیں جو دلی جوشِ عقیدت سے
اشارے کرتی ہیں حواریں انھیں گلزارِ جنت سے
غلامانِ نبی بیٹھے ہوئے ہیں جا بجا اس جا
درودِ پاک کا بدیہ لئے حاضر ہیں سب اس جا
یہ سننے آئے ہیں نعتِ شہنشاہِ عرب اس جا
صحابِ رحمتِ باری کی بارش ہوگی اب اس جا
سندِ بخشش کی ملتی ہے یہاں تقدیر کھلتی ہے

ہمیں جنسِ خطلمِ میزان میں رحمت کی تلتی ہے
مدد کا وقت ہے یا سرورِ عالم مدد کیجئے
نہیں ہے اب تو تابِ صدمہ پیہم مدد کیجئے
ہوئے ہیں عاجز و مجبور بیحد ہم مدد کیجئے
کیاں تک قلبِ مردہ کا گریں ماتم مدد کیجئے

غضب ہے ہم ہی کہتے ہیں مخالف کے جوابوں میں
مسلمان گور میں ہیں اور مسلمانی کتابوں میں
نہ غیرتِ دین کی ہم کو نہ شرمِ اسلام کی ہم کو
غرض ہے شان سے ہم کو نہ خواہشِ نام کی ہم کو
خبرِ مطلق نہیں ہے گردشِ ایام کی ہم کو
نہ پروا صبح کی ہم کو نہ پروا شام کی ہم کو
پڑے آنکھوں پہ ہیں اس طرح پردے خوابِ غفلت کے
نظر سے مٹ گئے نقشے گزشتہ شان و شوکت کے

یہ مانا ہم ذلیل و خوار ہیں آفت کے مارے ہیں
مخالف کو ہماری قسمتِ بد کے ستارے ہیں
نہ اس پر بھی زندہ لطفِ حضرت کے سہارے ہیں
برے ہیں پھر بھی ہم مشہورِ عالم میں تمہارے ہیں
دو عالم میں تمہیں کو لاج یا مولا ہماری ہے
بس اب انے رحمتِ العالمین رحمت کی باری ہے

فلک فرسا ہو پھر اسلام کا جھنڈا زمانے میں بجے دینِ مبین کا چار سو ڈکا زمانے میں
ہماری پھر سے عظمت ہو وہی دنیا زمانے میں گذشتہ دور کا ہو پھر وہی دورا زمانے میں

مسلمان پھر زمانے میں وہی اگلے مسلمان ہوں

یہ پابندِ فرائض ہوں مطیعِ حکمِ قرآن ہوں

تمامی حاضرینِ بزم کی مقصدِ براری ہو انہیں حاصلِ یہاں بھی اور وہاں کامِ گاری ہو
زباں پر ان کی ہر دم کلمہ توحید جاری ہو نبی کا نام سن کر خاص حالت ان پہ طاری ہو

رہے باقی نہ کچھ اپنے سروتن کی خبر ان کو

فقط اک جلوہ حسنِ ازل آئے نظر ان کو

دعائے برتر دل گیر میں یارب اثر دیدے طلب ہے جس قدر اس کی کچھ اس سے بیشتر دیدے
دلِ عرفاں طلب دیدے نگاہِ حق نگر دیدے ترے محبوب کا سو وار ہے جس میں وہ سر دیدے

بسرِ عمرِ دو روزہ اس کی ہو نعتِ پیہر میں

رہے اک نام اس کا بھی شاخو انوں کے دفتر میں

صبحِ خندانِ ولادت

منور سازِ بزمِ عشق ہے حسنِ بیاں کیا کیا
 مزہ دے جائیگا افسانہٴ عشق و محبت بھی
 زبانِ شمع بن کر ہو گئی روشن زباں کیا کیا
 خدا شاہد جہاں میں بول بالا ہے محبت کا
 لٹائے گی ہر اہلِ درد کو یہ داستان کیا کیا
 اسی نے رنگ بدلے ہر زمانے میں زمانے کے
 کسی کو کر دیا مجنوں دکھا کر جلوہٴ لیلیٰ
 بنایا ساحتِ دل کو اسی نے آسماں کیا کیا
 کیا شیریں کو شیدا کوہِ کن کی تلخ کامی کا
 دکھائیں اس نے کیسی خواب میں وحشتِ زلیخا کی
 دکھائے گلِ خنداں کو بھر کایا
 ہو اباندھی اسی نے پہلے سوزِ شمعِ محفل کی
 اسی نے آتشِ حسنِ گلِ خنداں کو بھر کایا
 جلائے فصلِ گل نے بلبلوں کے آشیاں کیا کیا
 دکھایا یہ اثرِ دل بستگیِ طوقِ قمری کا
 ہوئی آزاد ہو کر پاہِ گلِ سرو رواں کیا کیا
 خدا رکھے یہی تو باعثِ ایجادِ عالم ہے
 کھلائے اسنے گل بوٹے لگائے گلستاں کیا کیا
 ہوئیں آئینہٴ وحدت سے پھر سرگوشیاں کیا کیا
 ہوئے خود نمائی کی بڑھیں بے تابیاں کیا کیا
 کہ نازاں ہو گیا خود خامہٴ قدرتِ نشان کیا کیا
 ادھر ذوقِ سخن کیا کیا ادھر خاموشیاں کیا کیا
 نظرِ حسنِ آفریں نے جس گھڑی کی حسن پر اپنے
 جمایا پھر تو اک نقشہٴ نیا جذبِ محبت نے
 کھینچی ہے دستِ مناعِ ازل سے ایسی اک صورت
 تماشہ دیدنی تھا حسنِ تصویر و مصور کا

نمایاں حسنِ احمد ہو گیا نورِ احد بن کر رہا اک جسم کا پردہ حجابِ درمیاں کیا کیا
گل تازہ کھلائے خوب اسرارِ محبت نے ہوئیں گلزارِ ہستی کی چمن پیرائیاں کیا کیا
چمن بندی ہوئی نخلِ قدِ آدم کی عالم میں گل افشاں ہو گیا رنگِ بہارِ جاوداں کیا کیا
یکایک جانبِ قبلہ سے ابرِ نو بہار اٹھا
ساکرِ نغمہٗ صلِ علیٰ ہر بادہِ خوار اٹھا

جمی ہے بزمِ عشرت خیزِ دورِ جامِ پیہم ہے صدائے خندہٗ مینا سے پر آوازہٗ عالم ہے
سرورِ آنکھوں میں دل میں کیفِ سر میں نشہٗ شادی نہ اپ کچھ فکرِ دنیا ہے نہ اب عقبیٰ کچھ غم ہے
بھرا ہے بادہٗ حُبِ محبت ساغرِ دل میں کسے لسنیم کی خواہش کے پروائے زمزم ہے
خبر ساقی کے آنے کی اڑی ہے ہوش کی صورت خودی کیسی ر موز بے خودی کا جوشِ پیہم ہے
نظر ہے جانبِ درگوشِ بر آوازِ بٹھے ہیں نہ غوغا ہے نہ غل ہے ایک سنائے کا عالم ہے
تجلی زار ہو دامن نہ کیوں چشمِ تمنا کا نظر کی بے قراری کوئی برقی طور سے کم ہے
کوئی شکوہ نہیں ہے دردِ مندانِ محبت کو کہ اب خاطرِ پریشاں ہے نہ اب تقدیرِ برہم ہے
بیانِ شکوہٗ دردِ جدائی ہو تو کس منہ سے فسانہٗ شبِ فرقت کا گویا خوابِ اکہم ہے
اشارے کر رہی ہیں طالبانِ دید کی آنکھیں ہمارا فرشِ ہونا بزم میں سب سے مقدم ہے
ادب سے خود بخود گردن جھکی جاتی ہے محفل میں سرِ تسلیم سہم پائے بوسی سر بسر خم ہے
ہوئی جاتی ہیں آنکھیں فرشِ شوقِ پائے بوسی میں مسرت خیز کچھ اس درجہ شورِ خیر مقدم ہے
ندادی باتِ غیبی نے ہاں ہوشیار ہو جاؤ یہ اس کی آمد آمد ہے جو سردارِ دو عالم ہے
سریرِ آرائے ایوانِ رسالتِ مختبرِ صادق مبارک ذات جس کی باعثِ فراہ و عم ہے
ازل سے تا ابد ایسا ہوا کوئی نہ اب ہو گا ہی سب سے موخر ہے ہی سب سے مقدم ہے

حبیبِ کبریا احمد محمد مصطفیٰ یہ ہے

خدا کا نام روشن جس سے ہے نامِ خدا یہ ہے

ہوا تاریک سناٹا شبِ تاریکِ فرقت کا
 نہیں اب موجِ طوفانِ حوادث کا خطر کوئی
 ہدایت کے لئے شاہنشہ امی لقب آیا
 کیا کرتے تھے بندے بت پرستی عینِ کعبہ میں
 کوئی بندہ ہبل کا تھا کسی کا تھا خدا عزا
 نظر آتی نہ تھی آئینہٴ توحید کی صورت
 اٹھا گمراہی و مخلوق کا طوفاں جب بے حد
 جہاں کو کفر کی آلائشوں سے پاک کرنا تھا
 اندھیرا چھا گیا جب کفر کا ہر سوزمانے میں
 شعاعیںِ نیرِ اسلام مئی چمکیں زمانے میں
 زمانہ گونج اٹھا نعرہٴ اللہ اکبر سے
 یکایک ہو گئی کا یا پلٹ سارے زمانے کی
 نبوت کی گواہی اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی
 بنایا آئینہٴ حسنِ احد کا حسنِ احمد کو
 خدا کو کس کی خاطر داریاں منظور تھیں اتنی
 بنے روح الامیں در بانی حضرت کے صدقے میں
 مرے آقا خدا را اک نظر مداح پر اپنے

جہاں میں ایک غل ہے صبحِ خندانِ ولادت کا
 خدا نے نا خدا پیدا کیا کشتی امت کا
 اندھیرا چھا گیا ملکِ عرب میں جب جہالت کا
 نہ کچھ تھی شرک کی پروانہ کھٹکا کچھ تھا بدعت کا
 نئے معبود تھے نقشہٴ زلال تھا عبادت کا
 غبارِ اس طرح تھا چھایا ہوا کفر و ضلالت کا
 بڑھا سیلاب بہرِ شست و شود ریائے رحمت کا
 ہوا مکے سے جاری ایک سرچشمہٴ ہدایت کا
 یکایک نورِ طلوع ہو گیا مہرِ رسالت کا
 ہوا دنیا سے منہ کالا شبِ تاریکِ بدعت کا
 ترنمِ سچ ہر بلبل ہوا گلزارِ وحدت کا
 خدا شاہد مزا آنے لگا دنیا میں جنت کا
 لبِ اصنام پر جاری ہوا کلمہٴ شہادت کا
 تماشا دیکھنا مد نظر تھا اپنی صورت کا
 لقب کس کو ملا ہے شافعِ روزِ قیامت کا
 صلہ اب اور کیا جبریل پاتے حسنِ خدمت کا
 مرے پاؤں کی بیڑی بن گیا ہے تیجِ قسمت کا

غمِ فرقت مٹا دیجئے مدینے میں بلا لیجئے الم کبتک سمہوں صبحِ وطن میں شامِ غربت کا
تکا کرتا ہوں صورت دیکھنے والوں کی حسرت سے اب اندازہ لگائیں آپ ہی اس میری حسرت کا
اگر ہے زندگی تو زندگی ہو اس قرینے کی
مدینے میں رہوں میں آنکھ میں گلیاں مدینے کی

خبر لو یا رسول اللہ حالِ قومِ ابرہہ ہے
زمانہ جس کا لو بامانتا تھا، آج حقیقت ہے
مقرر تھا اک زمانہ جس کے علم و فضل و دانش کا
رہا محمودِ عالم سلسلہ جس کی اخوت کا
ہوئی تھی ختم جس پر اتفاق و صلح کی خوبی
جہاں دولت کی بارشِ مدتِ دن تھی ہن برساتا تھا
زمانہ دیکھتا تھا جس کو وقت کی نگاہوں سے
جس آبِ آتش کو زہرِ قاتل سب سمجھے تھے
قدم سے جس کے تھی بختِ شہی کی نہت و عورت
جماعت کیا نمازِ بیچگانہ کی نظر آئے
مساجد سے سرا کا کام لیتے ہیں معاذ اللہ
اغثنی یا رسول اللہ، اغثنی یا رسول اللہ
خدارا پھیر دو رخ اک ذرا بادِ مخالف کا
دکھا دو شانِ رحمت، رحمت للعالمین تم ہو
لگے ساحل سے یہ بیڑا تو بیڑا پار ہو جائے
اثرِ بخشش کوچہ ایسا برتر محروں کے نالوں میں

جو پہلے تھا فلک پر ٹھوکروں میں اب وہی سر ہے
اسی کے ہاتھ میں افسوسِ رنگِ آلودہ خیر ہے
قیامت ہے زمانے میں وہ اب جاہل سے بدتر ہے
تماشا ہے وہی اب دشمنِ جانِ برادر ہے
نفاق و بغض میں اب سب سے پہلے اس کا نمبر ہے
وہاں اب خاک اڑتی ہے غبارِ آلودہ منظر ہے
زمانہ کی نظر میں اب وہی سب سے سبکتر ہے
سمجھ ایسی ہوئی الٹی وہی اب شیرِ مادر ہے
وہی ہے خانما برباد اب تکیہ نہ بستر ہے
نہ وہ اللہ والے ہیں نہ وہ اللہ کا گھر ہے
نہ بندوں کی ہے کچھ پروانہ کچھ اللہ کا ڈر ہے
شکستہ اب جہازِ امتِ عاصی کا لنگر ہے
مدارِ اسلامیوں کی زندگی کا اب ہوا پر ہے
نہیں یہ گردشِ گردِ اب یہ قسمت کا چکر ہے
یہی امداد کا وقت اے شفیعِ روزِ محشر ہے
کہ برپا آج ہو شورِ قیامتِ سننے والوں میں

غزلیات

•

رتبہ کوئی دیکھے تو مرے جرم و خطا کا
مجرم بھی اگر ہوں تو میں مجرم ہوں خدا کا

پابند ہوں میں شیوہ تسلیم و رضا کا
اللہ سے طالب ہوں نہ کم کا نہ سوا کا

ما یوسی اربابِ وفا بھی ہے قیامت
منہ تکتے کھڑے ہیں کسی محبوب جفا کا

اللہ رے پابندیٰ اندازِ نزاکت
ارٹاکفِ رنگیں سے نہیں رنگ حنا کا

خلوت کدہ دل کی حقیقت نہیں کھلتی
یوں کہنے کو سب کہتے ہیں یہ گھر ہے خدا کا

محشر میں بھی وعدہ نہ وفا ہو تو عجب کیا
بد عہد میں کشتہ ہوں ترے عہد وفا کا

مرہم بھی لگاتے ہیں تو وہ تیر کے پر سے
پہلو ہے نیا لطف کے پردے میں جفا کا

جھوٹی لبِ میگوں کی جو برتر وہ پلا دیں
ہو آتشِ تر میں بھی اثر آبِ بقا کا

نقشِ پا چھوڑ گئی عمرِ گریزاں اپنا
 تیغ سے پہلے ذرا باندھے دامان اپنا
 خوف سے ہو گیا سایہ بھی گریزاں اپنا
 صبح محشر ہو سوادِ شبِ ہجراں اپنا
 موجزن ہجر میں ہے دیدہ گریاں اپنا
 نہ ملا قافلہ عمرِ گریزاں اپنا
 راستہ بھول گئی کیا شبِ ہجراں اپنا
 گل نہ ہو گا یہ چراغِ تہہ دامان اپنا
 آپ نے مفت کیا حال پریشا
 گوشہ امن ہے کیا شہرِ خموشاں اپنا
 چل دیا قافلہ عمرِ گریزاں اپنا
 ہوش کھوتے نہ کبھی موسیٰ، عمران اپنا
 کچھ پتہ تو ہی بتا عمرِ گریزاں اپنا
 تیغ ہر چند بچاتی رہی دامان اپنا

رہبرِ ملکِ عدم ہے تنِ بے جاں اپنا
 رنگِ لائے نہ کہیں خونِ شہیدان اپنا
 دیکھ کر رنگِ سوادِ شبِ ہجراں اپنا
 تیرہ بختِ مسرِ زلف سے کچھ دور نہیں
 آ رہی ہے سرِ گردابِ فنا کشتیِ عمر
 جستجو ملکِ عدم میں بھی بہت کی لیکن
 خانہ غیر ہے کیوں گوشہ تارکِ لحد
 داغِ سوزاں کو ہو کیا آہ کے جھونکوں سے خطر
 مر گیا وحشی گیسو تو بلا سے چھوٹا
 شورِ ہنگامہ ہستی سے ملی خوب نجات
 ہم کو پہنچا کے سرِ منزلِ اولِ آخر
 بابِ دیدار پہ رکھتے جو نظر وہ اپنی
 جستجو میں تری ہم گورکنارے پہونچے
 آگیا خونِ شہیدان وفا کا دھبہ

دُور ہے کا ہید گئی جوشِ جنوں سے برتر

جامہ زیست نہ بن جائے گریباں اپنا

کھلے گا اب بھی کیا پردہ جنوںِ فتنہ سا ماں کا
 ترقی پر رہا عالم اگر وحشت کے سا ماں کا
 سبک روجی میں عم کیسا جنوںِ فتنہ سا ماں کا
 بکھر جائیں گی کلیاں دامنِ صبحِ قیامت کی
 تماشہ ہم دکھاتے پھر جنوں کی چیسرہ دستی کا
 ملے پھٹکر بھی کیوں ٹکڑے نہ اسکو جیب و اماں کے
 جنوں کتبک رہے آوارہ گرد وادیِ غربت
 کشاکشِ دستِ وحشت کی چھٹنگی کیا پسِ مردن
 بہار آتے ہی وحشت نے کیا اس درجہ بالیدہ
 اتارونگا گلے سے طوقِ منتِ موسمِ گل میں
 خطر کیا شامِ ہجر و صبحِ محشر سے مجھے برتر

کہ وہ دھبی ہے دامن کی تودہ ٹکڑا ہے گریباں کا

نئی صورت سے رودادِ جراثیم کا بیاں ہوگا
 رہیگا عشقِ جب تک خام سرگرمِ فغاں ہوگا
 سبک ہونے نہ پاؤں گا نگاہِ حمتِ حق میں
 جہاں کی سختیاں خود ہی حفاظت کا سبب ہونگی
 دہانِ زخمِ بسمل میں ترا خنجرِ زباں ہوگا
 جو کچی آگ ہے پیدا ضرور اس میں دھواں ہوگا
 دمِ وزنِ عملِ پلہ گناہوں کا گراں ہوگا
 دلِ نازکِ مرا بتیسِ دانتوں میں زباں ہوگا
 نشیمنِ بلبلوں کا آشیاں در آشیاں ہوگا
 قفسِ اندرِ قفسِ صیاد رکھے گا اگر ان کو

تہلی شمع کی ہو جاتی ہے فانوس سے دونی
 دم عرضِ تمنا بندیوں راہِ سخن ہوگی
 سرِ شکوہ نہ ہوگا حشر میں بھی تیرے کشنوں کو
 کرامت دیکھ لینا شوقِ اظہارِ تمنا کی
 بری ہیں خانہِ بربادِ گلستانِ فکرِ مسکن سے
 نمودِ صبحِ پیری اور یہ بد مستیاں برتر

یونہی تا چند محوِ لذتِ خوابِ گراں ہوگا

حیرت افزا ان کی خود بینی کا نقشہ ہو گیا
 سرد مہری کا تیرا قاتل جو ایسا ہو گیا
 جب ہوا بندہ فنا فی اللہ مولا ہو گیا
 الدد اے گریہِ اشکِ ندامت الدد
 چارہ گراں کیا کریں گے سوزِ پہناں کا علاج
 نبخودیٰ دید پر میری بہت ہیں طعنہ زن
 سلمنے ان کے نہ ٹکلی منہ سے کوئی بات تک
 یہ ہے اک ادنیٰ صفت ہر دلِ عزیزی کی مرے
 سب اسی کی روشنی تھی اب سمجھائی خاکِ دے
 تیرہ بجتی میں کسی کا کیا ہوا ساتھی کوئی
 جس کو کہتے تھے وفا لگے زمانہ میں بشر

آئینہ جو سلمنے آیا وہ اندھا ہو گیا
 آنچ سے تلوار کی مقتول ٹھنڈا ہو گیا
 مل گیا دریا سے جب قطرہ تو دریا ہو گیا
 رختِ ہستی گرد سے عصیاں کے میلا ہو گیا
 آفتابِ حشر بھی زخموں کا پھابا ہو گیا
 آئینہ کو دیکھتے ہی اب تمہیں کیا ہو گیا
 حرفِ شکوہ بھی مرے دلی تمنا ہو گیا
 اک زمانہ ہو گیا اس کا جو تیرا ہو گیا
 شمعِ ہستی گل ہوئی ہر سوا اندھیرا ہو گیا
 شامِ ادھر آئی ادھر ہر سوا اندھیرا ہو گیا
 اس زمانہ میں اسکا نام عنقا ہو گیا

دید کے قابل ہے صورت آفرینی عشق کی آنکھ میں حسرت بنا دل میں تمنا ہو گیا

صبح پیری کی خبر دینے لگے موئے سپید

ابتو برتر کھول آنکھیں دیکھ ترکا ہو گیا

یادِ رخ میں جب سرِ زلف پریشاں بڑھ گیا

پھر بہار آئی جنوں فتنہ ساماں بڑھ گیا

دیکھ کر رحمت کو تیری نقدِ آئینہ بکف

تھی تنفس کی ہوا سے صوفشاں شمعِ حیات

شست و شوئے گریہ شرمِ معاصی کیا کہوں

یادِ مژگان نے جوں ذوقِ جنوں میں چمکیاں

زندگی کے مرحلے جتنے تھے پیچھے چھٹ گئے

لطف سے کٹنے لگی جوشِ جنوں کی زندگی

جب سے اے برتر سرِ تیغِ گریباں بڑھ گیا

ہر رہ گزدر میں راہ تیری دیکھتا ہوا

پستی سے اور اوجِ بلندی سوا ہوا

اب سینہ کو بیاں ہیں نہ صحرا نور دیاں

رونے سے ان کے کیوں نہ بنے زخمِ دل مرے

پڑتی نہیں ہے اب غلط انداز کیوں نظر

کیا غیر ہے تمہاری نظر پر چڑھا ہوا

کس کو مالِ وعدہ فردا کی تھی خبر
وارفتگی سے میری سراغِ ستم ملا
عالم تو اپنی حشرِ غرامی کا دیکھ لو
کھلتا ہے اور حسن کی پردہ دری سے حسن
ناحق ہلاکِ طاقتِ صبر آزما ہوا
میں بے پتہ ہوا تو کسی کا پتا ہوا
ہر نقشِ پا ہے فتنہٴ محشر بنا ہوا
بندِ قبائے گل نہیں رہتا بندھا ہوا
برتر لحد میں بھی ہے مری جانِ ضیق میں

پہلو میں ہے رقیب کا مردہ گڑھا ہوا

دل کسی بت پہ مبتلا نہ ہوا
ہجر میں حد سے یہ سوا نہ ہوا
تجھ سا خود بین جو روتما نہ ہوا
بجھ گیا آہ سے دلِ سوزاں
چڑھ رہا ہوں نگاہِ دشمن پر
ہوں تو افتادگی پسند مگر
آتشِ گل بھرک اٹھی افسوس
شکر ہے بزمِ یار سے نکلا
بت بنے بندہٴ خدا لاکھوں
نزع میں ان کا ایک بیک آنا
ہم بھی دل والے تھے کبھی لیکن
کیا سبک رو ہیں رہِ روانِ عدم
بندہ شر مندہٴ خدا نہ ہوا
درد میرے لئے دوا نہ ہوا
دل کا آئینہ آئینہ نہ ہوا
گل ہوا سے چراغِ خانہ ہوا
میں برا بن کے بھی برا نہ ہوا
میں رقیبوں کا نقشِ پا نہ ہوا
خاک بلبل کا آشیانہ ہوا
مدعی میرا دعا نہ ہوا
بت کوئی آج تک خدا نہ ہوا
ناگہاں موت کا بہانہ ہوا
اس کو مدت ہوئی زمانہ ہوا
آشکار ان کا نقشِ پا نہ ہوا

کتنا بیگانہ خو رہا برتر
کوئی بھی اس کا ہم نوا نہ ہوا

نیرنگ ساز پست و بلندِ جہاں نہ تھا جس سرزمین پہ ہم تھے وہاں آسمان نہ تھا
جب تک کہ دورِ گردشِ چشمِ بتاں نہ تھا چکر میں یہ زمین نہ تھی آسمان نہ تھا
دم لیتے ہم ٹہر کے کسی جا پہ کیا مجال قابو کا اپنے تو سنِ عمرِ رواں نہ تھا
دلوائی سخت جانی بمسلم نے صدا سے قاتل کے دل میں ورنہ سرِ امتحان نہ تھا
افتادگی پسند جو سوزِ وفا کو تھی سر سے بلند شمعِ لحد کا دھواں نہ تھا
مرقد میں بھی رہیں جو مقدر کی گردشیں نیچے زمین کے تو کوئی آسمان نہ تھا
دیتا ہمارے نالہ موزوں کی داد کون اپنا تو اس چمن میں کوئی ہم زبان نہ تھا
رگِ دگ میں کاوشِ غم پہنچاں تھی نیش زن اب کیا بتاؤں درد کہاں تھا کہاں نہ تھا
کیا جانے کیوں خلش ہی رہی برق و باد کو اتنا بلند بھی تو مرا آشیاں نہ تھا
قیدِ جنوں سے پاؤں نکلتے تو کس طرح کیا پاسِ وضعِ میرے لئے بیڑیاں نہ تھا
میں اور شکوہٴ غم بھراں غلط دروغ دشمن کا وہ بیان تھا میرا بیان نہ تھا
اخفائے راز جو رکھتی تھی جب مری تیرِ نظر کے زخم کا دل پر نشان نہ تھا

اس کی نظر میں برقِ تجلی ہے جلوہ ریز

برتر فریبِ خوردہٴ حسنِ بتاں نہ تھا

عذابِ جاں نہ ہوتا سر پہ لگنا و حشتِ دل کا کوئی ٹکڑا جو مل جاتا مزارِ قیس کی سل کا

نکلنا جسم سے دشوار ہے اب روحِ بسمل کا
 نکل جائے گا ارمانِ رفو ہر زخمِ بسمل کا
 ہوائے آہِ سوزاں وحشی کیسے باندھی ہے
 یہ کس پردہ نشیں کی جلوہ گاہِ ناز ہے یارب
 نظر بے تابِ پراں ہوش، فقِ رنگتِ جگر مضطر
 گراں باری احساں خود بہت دشوار ہے ورنہ
 وہ ہوں گم کردہ راہِ طلبِ تھک کر جہاں بیٹھا
 عبث لیلیٰ ہوئی محبوبِ شانِ بے جانی سے
 رہتی قسمت وہ ہوں بھرنے نہ پائے پھر قیامت تک
 بچے گی کشتیِ عمر رواں اب کس طرح یارب
 غمارِ بادۂ ہستی سے پھر وہ سر گر ان کیوں ہو
 مجھے پرواہ نہیں اپنے سفینے کی غم اسکا ہے
 مالِ اندیشوں کی نا توانِ بینی تھی اے برتر
 نہ اٹھا بارِ الفت بھی گلِ رخسار کے تل کا

کب کوئی وحشی الفت دید کے قابل بنا
 رہ نورِ جادۂ الفت جب اپنا دل بنا
 زورِ ناکامی قسمت پر نہ اپنا چل سکا
 دیکھ کر مجھ کو تڑپتا کٹ گیا دلیں عدو
 حیرت آموزِ نظر خود اضطرابِ دل بنا
 جو قدم پہلا اٹھا وہ آخری منزل کا بنا
 مفت میں منت پذیر سعی لا حاصل بنا
 آپ کا بسمل جو تھا دشمن کا وہ قاتل کا بنا

تیرہ بختی سے ہوا حاصل مقدر کا فروغ
حیرت آموز نظر ان کا ہے حسن بے حجاب
جذبِ ہم جنسی سے آخر تفرقے سب مٹ گئے
رفتہ رفتہ حسرت ذوقِ پییدہ مٹ گئی
اس سے بڑھ کر اور کیا جذبِ خلش کا ہوا اثر
خم ہوئی گردن نہ بارِ منت اغیار سے
جلوہ حسن ازل تو ہے ازل سے بے حجاب
رہ گئے جس کی گراں باری سے در ماندہ ملک
اس قدر طولِ اہل اور اس کا اتنا اختصار
حسن ان کا جب ہوا ہنگامہ سازِ بزمِ غیر
بحرِ ہستی کا تلاطم جب ہوا پیشِ نظر
نفع کیا کا ہیدگی بخت تیرہ سے مجھے
دیکھنا کیا جذبِ فیضانِ جنابِ شاد ہے
برتر عزلتِ نشیں بھی درِ خورِ محفل بنا

نیرنگ سازِ جلوہ ہے کیا حسنِ یار کا
ایما می ہے خنجرِ ابروئے یار کا
مرنے کا غم ہے کوئی نہ جینے کی ہے خوشی
ہوتی نہیں ہے قدرِ بشر زندگی میں کچھ
بٹھلایا نہ اپنی بزم میں ظالمِ رقیب کو
منہ دیکھتا ہے آئینہ آئینہ دار کا
دل ایک وار کا ہے جگر ایک وار کا
یہ اختیار کا ہے نہ وہ اختیار کا
پیدل کو مر کے ملتا ہے درجہ سوار کا
اٹھے گا اعتبار ترے اعتبار کا

معلوم ہم کو جنت و دوزخ کا حال ہے وہ غیر کی گلی ہے یہ کوچہ ہے یار کا
ہم بزمی رقیب سے انکار اس قدر عالم تو دیکھ لو نگہ شرمسار کا
مہر دہن ہے تابِ تکلم بنی ہوئی کھلتا نہیں ہے راز ترے رازدار کا
اک مشتِ خاک اور فلکِ رس خدا کی شان وہ حوصلہ بڑھاتے ہیں میرے غبار کا
جس شورِ حشر کا ہے بڑا شور دہر میں ہلکا سا غل ہے میرے شکستِ خمار کا
بربادیوں میں جان ہی پڑنے کی دیر ہے پتلا تو بن چکا ہے ہمارے غبار کا
کہتا ہے یک جہاں جسے نیلی ردائے چرخ اترا ہوا غلاف ہے میرے مزار کا
برتر کو خوف گردشِ نہ آسمان سے کیا
وہ ہے غلامِ پینچن و چاریار کا

خیالِ کاوشِ نوکِ مسثرہ کیا دل سے نکلے گا کہ دل پیکال سے لکھا ہے کہ پیکال دل سے نکلیگا
خیالِ حسرتِ خوں گشتہ کیوں کر دل سے نکلے گا بڑی مشکل سے یہ رنگِ حنا اس سل سے نکلیگا
گز نادر د کا حد سے ہے اک صورتِ دوا سے کی نیا پہلوئے تسکینِ اضطرابِ دل سے نکلیگا
ہوا باندھے گا جب اوجِ مالِ سوزِ پروانہ دھواں بن کر سرِ شمعِ سرِ محفل سے نکلیگا
نیا نقشہِ حمے گا چشمِ ترکیِ آبیاری سے کوئی تازہ شگوفہ میری آب و گل سے نکلیگا
لریگا آبیاریِ نخلِ ماتم کی سرِ مقتل جو فوارہ لہو کا گردنِ بسمل سے نکلیگا
نبار انگریزیٰ مجنوں بنے گی پردہ در اس کی اگر لیلیٰ کا چہرہ پردہِ محمل سے نکلیگا
بنے گی رہنمائے یاس بھی امید کی صورت پتہ منزل کا خود ناکامیٰ منزل سے نکلیگا
سرِ مقتل دو طرفہ رنگِ لائیکا سرِ کشتن کہ خنجر میان سے دم سینہٴ بسمل سے نکلیگا

اے بھی کرتے ہیں تعبیرِ جنت سے تو پھر بیشک بنی آدم جو ہوگا وہ تری محفل سے نکلیگا
 عیاں ہو کر رہے گا جذبہٴ فطری محبت کا وہ نالہ دل نشیں ہو جائے گا جو دل سے نکلیگا
 سرِ خوئے جفا ہو یا تمنائے وفا کوشی نہ میرے دل سے نکلے گا نہ ان کے دل سے نکلیگا
 زمین و آسماں زیر و زبر ہو جائیں گے برتر
 ہمارا نالہ بے تاب جس دن دل سے نکلیگا

بیمار افزا ہے کیا جھونکا ہوائے آہِ سوزاں کا وہ گل ہونے لگا شعلہ چراغِ شامِ بھراں کا
 مرضِ خود بن گیا پردہ ترے بیمارِ بھراں کا کہ پہلے مردنی چھائی کفن نے بعد منہ دھلکا
 اسیرِ زلف ہے دلِ قید ہیں دل میں تمنائیں ستم گر دیکھ لے نقشہٴ نیازِ زنداں میں زنداں کا
 شفقِ منزلِ ہستی میں دم لے کس طرح آخر غبارِ راہ ہے یہ تو سنِ عمرِ گریزاں کا
 جلائی تابِ نظارہ متاعِ ہوش بھی پھونکی یہ کوئی برقی امین تھی کہ جلوہ حسنِ جاناں کا
 خطرِ بادِ حوادث سے نہیں کچھ گوشہ گیروں کو بہت مشکل ہے گل ہونا چراغِ زیرِ داماں کا
 غبارِ راہ ہے باقی نہ ہے نقشِ قدم کوئی نشانِ ہاتھ آئے کیوں کر تو سنِ عمرِ گریزاں کا
 اجلِ محبوبِ قاتلِ سرنگوں، احبابِ وارفتہ اٹھا یا کس طرح لاشہٴ شہید تیغِ احساں کا
 تصدق کس پہ ہوں پروانہٴ شمعِ سخن برتر

چراغِ صبح گاہی میں ہوں اب بزمِ سخنداں کا

غبارِ آلودہ چہرہ رہ گیا سعیِ سکندر کا ہوا کب آئینہ سے حال آئینہٴ مقدر کا
 میانِ دیر و کعبہ اور یہ اعجازِ بہتر کا کسی پر کیا کھلے یہ بھید ہے اللہ کے گھر کا

قیامت ہے مئے لگلوں سے دھبے خشک ہوتے ہیں
 بڑھا دو زندگی طالبِ دیدار کہہ بھی دو
 عبث ہے دادِ خواہانِ ستم سے حشر میں کھٹکا
 قیامت سے لڑاتے ہو عبثِ قیامت کے فتنوں کو
 نصیب کا سکندر ہے اگر دشمن تو پروا کیا
 ترے جلوے کی شوخی کب ہوئی محبوبِ نظارہ
 بنیں گی میری آنکھیں جلوہ زارِ حسن کی راہیں
 قیامت میں جنوں کی روک تھام اچھی طرح ہوگی
 یہیں اے ابرہہ رحمتِ شست و شو کر دے گناہوں کی
 اثر ایسا دکھایا گرمیِ خونِ شہیداں نے
 فرشتے کہتے ہیں سنگِ ترازو میں بہت ملکہ

تو کس طرح یا رب نامہ اعمال برتر کا
 وفا پسند ہوں دل ہے جفا پسند مرا
 کیا پسند حسینوں نے اس قدر اس کو
 گزند اب نہیں دیتا مجھے گزند مرا
 بنے زباں ستائش کو عضوِ عضوِ بدن
 کہ رفتہ رفتہ ہوا دل بھی خود پسند مرا
 اٹھائے ناز اس انداز سے محبت میں
 جدا کرے ترا خنجر جو بند بند مرا
 عروجِ سوزِ محبت میں سر کٹا کے ملا
 کہ اب تو نازِ بتاں ہے نیاز مند مرا
 ہوائے وصل میں دل کا کیا کہ جان بھی کھوئی
 مثالِ شمع ہوا نامِ سر بلند مرا
 امیدِ نفع میں نقصان ہوا دو چند مرا

اپنی دل کی ہر اک آرزو نکل جائے
 گلے سے خنجر قاتل ملے گا آج ضرور
 وصالِ آرزوئے شوق دیکھتے کیا ہو
 ہوائے نالہ موزوں بند ہے بند ہے
 پسند ہو جو دل آرزو پسند مرا
 پھر کربا ہے خوشی سے جو بند بند مرا
 وہ بے نیاز لقب ہے نیاز مند مرا
 مگر کبھی لبِ فریاد ہو نہ بند مرا
 غلامِ ہمتِ مولیٰ ہوں دل سے اے برتر

رہا نہ کامِ زمانے میں کوئی بند مرا

کچھ ایسا حیرت افزاء جلوہ دیدارِ قاتل تھا
 طلبِ گارِ قضا تھی جانِ محبوب و فادل تھا
 نہ تھا معلومِ ہرگز و زیست میں ہے فاصلہ کتنا
 صفائی پھر کہاں باہم کدورت جب ہوئی پیدا
 انا لیلیٰ انا لیلیٰ جو کہتا تھا تصور میں
 نہ ہوتی صبحِ محشر کیوں عیاں چاکِ گریہاں سے
 بنا وجہ تنِ آسانی یہ پاسِ ناز کی ورنہ
 قدم کیا خاک بڑھتے جادہ پیمائے محبت کے
 جلاتارِ شکِ ہم بزمِ دشمن اور کیا بھلا مجھ کو
 زباں ہلتی نہیں اب ضعف سے دیوانہ پن کیسا
 نہ ہوتی زندگی کیوں قطع اس کی تارِ گریہ سے
 کہ دامنِ نظرِ عکسِ حجابِ چشمِ بسمل تھا
 یہ مرنا جس قدر آسان تھا اتنا ہی مشکل تھا
 کھلا یہ حالِ مقتل میں کہ خنجرِ فاصل تھا
 ترے پر تو سے آئینہ مرا آئینہ دل تھا
 دلِ مجنوں نہ تھا ایک حلقہ آغوشِ محمل تھا
 کہ جوشِ شورش و حشت بقدر وسعت دل تھا
 مرے دھوکے میں آجانا تو کیا کوئی مشکل تھا
 کہ اپنے جوشِ گریہ سے وہ خود ہی پائے در گل تھا
 بہ ظاہر تھا تو اپروانہ لیکن شمعِ محفل تھا
 مرا جوشِ جنوں تو بستیہ شورِ سلاسل تھا
 کہ اشکِ شمعِ آبِ آہنِ شمشیرِ قاتل تھا

تصور میں مزے تھے حسرتِ دیدار کے برتر

کہ شرمِ ناز مانع تھی نہ پردہ کوئی حائل تھا

تکلف دیکھنا عمرِ رواں کا	قضا ہے نام میرے پاساں کا
گلہ کیا انقلابِ آسمان کا	تغیر رنگ بدلے گا جہاں کا
سرِ بشکستنِ عید و فا جھوٹ	کوئی پیمان نہیں تیری زبان کا
مئی خود بینوں سے صورتِ رشک	وہ خود کب رازداں ہے رازداں کا
گدازِ دل سے شمعِ انجمن ہوں	مزا ہے گرمیِ حسنِ بیاں کا
نظر میں تم پھرو یا دل میں ٹھہرو	تکلف ہو نہ پردہ درمیان کا
نہیں سرِ شارِ کیفِ حسرتِ دید	حجابِ آموز ہوں حسنِ بتاں کا
بنوں آئینہٴ جورِ فراواں	دکھا دوں ان کو نقشہٴ امتحان کا
عروجِ گردشِ دیوانگی ہو	رہے پاؤں میں چکرِ آسمان کا
ہوئی خوئے جفا و جہ تسلی	نہیں کچھ غم نشاطِ دشمنان کا
کہوں افتادِ بختِ لا غری کیا	زیں ہے ایک پر تو آسمان کا
دلیلِ ہستی و شکلِ عدم ہوں	نشان ہوں سائیہ عمرِ رواں کا
چراغِ طور ہے زخموں کی بتی	تجلی درد ہے سوزِ نہاں کا
بنا ہے طالعِ بیدارِ دشمن	نگہباں ضعف ہے خوابِ گراں کا
ارا شرکتِ بیداد کب ہے	مجھے غم ہے نصیبِ دشمنان کا
گردش ہے وابستہ اسی سے	رکے پھر خاک چکرِ آسمان کا

عِکّہ قیس کیا لیلیٰ سے لڑتی ہجومِ رشک و پردہ سارباں کا
عجب کیا نغمہ برتر بھلا دے

ترانہ بلبل ہندوستان کا

بنایا مدعی کو تو نے ہم رازِ ستم اچھا نہیں ہے یہ ستم اے فتنہ پردازِ ستم اچھا
ستم پر ور ہے تو تیرا ہر اندازِ ستم اچھا تری تمکین جو ر اچھی ترا نازِ ستم اچھا
پرافشانی ترے تیر نظر کی کھلتی جاتی ہے را رنگِ پریدہ بھی ہے غمازِ ستم اچھا
تمہیں ہوتی ہے خفت یا ستم کش ہار جاتے ہیں کسی دن دیکھ لو تم دے کے آوازِ ستم اچھا
شباب جو ر بے حدا اور اس پیرانہ سالی پر بنایا آسماں کو تم نے ممتازِ ستم اچھا
نظر آنے لگی صورت انہیں اپنی جفاؤں کی تحیر ہی مرا ہے آئینہ سازِ ستم اچھا
یہ مانا اب ستم ایجاد تم جیسا نہیں لیکن دکھا دو کوئی مجھ سا بھی تو جاں بازِ ستم اچھا
تماشہ دیکھنا منظور ہے اب رقصِ بسل کا مری جاں چھیڑ کر دیکھو کوئی سازِ ستم اچھا
پرانی ہو گئی تقلیدِ گردوں لطف کیا اس میں کوئی پیدا کرو اب اور اندازِ ستم اچھا
حنا کو پہلے جو پستے تھے اب وہ ہاتھ ملتے ہیں نہ انجامِ ستم اچھا نہ آغازِ ستم اچھا
تری پہلو تپی سے مٹ گیا جذبِ خلش آخر ہوا زخمِ جگر او ناوک اندازِ ستم اچھا

تری آنکھوں سے آنکھیں عمر بھر اس نے لڑائی ہیں

نہیں اب کوئی برتر سا نظر بازِ ستم اچھا

لذتِ ذوق تپش ملتے ہی بسل ہو گیا دل مرا وارفتہ اندازِ قاتل ہو گیا

زنگی کیسی کہ اب مرنا بھی مشکل ہو گیا
 دیکھ لی پابندی عہدِ وفائے مدعی
 کیسے اب تو امتیاز حق و باطل ہو گیا
 خود نمائی کیا کہ خود بینی بھی دل سے مٹ گئی
 آئینہ جب روئے روشن کے مقابل ہو گیا
 شمع کیا پروانہ کیا کوئی بھی آپے میں نہیں
 کس کا جلوہ یہ حریفِ حسنِ محفل ہو گیا
 پھر اسی پیمانِ شکن کے عہد و پیمان کا خیال
 دل مرا دلدادہٗ تحصیلِ حاصل ہو گیا
 خوب روکا گریہ بے اختیارِ شوق نے
 روتے روتے اور بھی میں پائے در گل ہو گیا
 بے نیازی کا تری دشمن بھی قائل ہو گیا
 ناز بردارِ ستم سے نازِ بے جا اس قدر
 کام تھا جو سہل تر مشکل سے مشکل ہو گیا
 ہیں طریقِ عشق کی مجبوریاں بھی کیا غضب
 چشمِ ساقی ہو کشیدہ جب تو برترِ فائدہ
 لاکھ ہونے کو شریکِ دورِ محفل ہو گیا

زیادہ مانگنا اچھا کسی سے ہے نہ کم اچھا
 سوالِ اہلِ حاجت ہے بہ اندازِ کرم اچھا
 خیالِ دیرِ اچھا ہے نہ سودائے حرمِ اچھا
 خدائی میں جو رہ جائے تو سب سے ہے بھرمِ اچھا
 قیامت نے کہا اٹھ کر توفتنے بیٹھ کر بولے
 تری رفتارِ اچھی ہے ترا نقشِ قدم اچھا
 شبابِ کچھ چیز تھا جو لے گیا سب حسنِ ساتھ اپنے
 شکنِ ابرو میں اب اچھی نہ اب زلفوں میں خمِ اچھا
 اثر پیدا کرے گا زہرِ آبِ زندگانی کا
 کسی دن دیکھ لو تم دیکے ان ہاتھوں سے سمِ اچھا
 مزے سے پاؤں پھیلانے ہوئے سوتے ہیں مرقد میں
 اگر ہم سے کوئی پوچھے تو ہستی سے عدمِ اچھا
 بنایا قبلہٗ مقصود اپنا کوئے جانناں کو
 محبت نے چکایا قضیہٗ دیر و حرمِ اچھا
 کسی پہلو سے ہو، کیسا ہی ہو احسانِ پھر احساں ہے
 عنایتِ دوست کی اچھی نہ دشمن کا کرمِ اچھا

خوشی منظور ہے تیری خوشی جینے کی ہے کس کو
 بہارِ خارِ زارِ حسرت و ارباں بری کیا ہے
 مزاجِ دردِ مندانِ وفا بھی لا و بالی ہے
 مبارک آپ کو عیش و مسرت خانہ دنیا
 جو خط میں حرفِ مطلب تھے انھیں پر خاک ڈالی تھی
 اگر مرنا ہی اچھا ہے تو مر جاتے ہیں ہم اچھا

خدا بھی اب اگر پوچھے تو اچھا ہی کہیں برتر

کسی بے رحم کو جب کہہ چکے ہیں منہ سے ہم اچھا

عالم سرکشگی اپنا یونہی اکڑ رہا
 پردہ دارِ حسنِ جانناں دیکھنا کیوں کر رہا
 مہرباں جب وہ ہوئے تو مہربانی بڑھ گئی
 مٹ گیا کوچہ میں اس کے صورتِ نقشِ قدم
 بن گیا عہدِ جفا دستِ نہ سنگِ آمدہ
 لوحِ دل پر ہر گھڑی کھینچتے رہے نکتے نئے
 ہو گئی نسبتِ خمِ مے سے عروجِ نشہ میں
 کیا نئی صورت سے کی تقدیر کی بربادیاں
 بدگمانی سے جو رہتا ہوں نگاہوں میں تری
 پہلوئے تسکینِ خیالِ نوکِ مشرکوں میں کہاں
 عمر بھر جستے رہے نکتے بتانِ دہر کے
 تھک گئے جب پاؤں تو تقدیر کا چکر رہا
 عمر بھر محوِ نظارہ آپ سے باہر رہا
 اک نہ اک صدمہ ہماری جان پر اکڑ رہا
 جو مری تقدیر میں ہونا تھا وہ ہو کر رہا
 ورنہ وہ بھی میری حالت پر بہت مضطر رہا
 بزمِ خلوت میں تصورِ تیرا صورت گر رہا
 شکلِ گردوں رات دن چکر میں میرا سر رہا
 اپنی ہی آہوں سے وقفِ دامنِ صرصر رہا
 خوب پہلوِ خیر کا پیدا میانِ شر رہا
 خارِ زارِ کاوشِ غم پر مرا بستر رہا
 خانہٴ دل بھی مرا بیت خانہٴ آذر رہا

ہوا ہوس اغیار تھے دودن میں سب چلتے ہوئے

اک فقط ثابت قدم نادر علی برتر رہا

خیر ہو پھر مجھ کو عشقِ سنگِ در پیدا ہوا
کوچہ دشمن میں کس کے نقشِ پا کا ہے نشان
بعدِ مردن بھی وہی ہے التہابِ سوزِ عشق
آج کل نظروں پہ ان کی چڑھ رہا ہے مدعی
پھر ہوا جوشِ جنوں پھر دردِ سر پیدا ہوا
دیکھنا کیسا چراغِ رہ گزر پیدا ہوا
جب ہوا لکرائی تربت سے شر پیدا ہوا
کاوشِ دل کے لئے خارِ نظر پیدا ہوا
مجھ کو دردِ حالتِ نوعِ دگر پیدا ہوا
غیرِ حالِ نزاع بھی ہے کس قدر عبرتِ فرا

چہن آزارِ محبت دے کسی پہلو کہاں

دردِ ادھر جب مٹ گیا برترِ ادھر پیدا ہوا

بے قراری کا کوئی ضعف میں پہلو نہ ہوا
کیوں حیا سے نہ ہوئی برہمی بزمِ عدو
راست بازانِ وفا کو ہے کمی سے نفرت
ضعف نے رازِ محبت کو چھپایا کیا کیا
تو ہی کہہ دے سرِ تسلیم جھکے گا کیوں کر
کچھ تو آتے ستم و جور کے عاشق کو مزے
کس سپہاے پہ اٹھوں دردِ جگر کہتا ہے
صاف باطن کو ہے آرائشِ ظاہر سے حذر
خاک پر گر کے بھی غلطاں کوئی آنسو نہ ہوا
کیوں تمھارا خمِ گردن خمِ گیسو نہ ہوا
بیدِ مجنوں کبھی شاخِ سرِ مجنوں نہ ہوا
پردہٗ چشم سے باہر کوئی آنسو نہ ہوا
بیتِ کعبہ جو ترا گوشہٗ ابرو نہ ہوا
اے فلک تیری جگہ وہ بتِ بدخونہ ہوا
تیرِ دل دوز بھی تو قوتِ بازو نہ ہوا
بالشِ چادرِ مہتاب پہ اتو نہ ہوا

مر کے بھی دی ہے شہیدوں نے ستم کو نہنت خونِ جم کر رخِ شمشیر کا لگلو نہ ہوا
 کچھ نہ کچھ دردِ جگر رنگِ جہتا لیکن تیرہ بختی سے کبھی خانہ گیسو نہ ہوا
 ہوں سبکِ روح مگر بارِ نقابت کے سبب کبھی آوارہ وطن میں صفتِ بو نہ ہوا
 شعر کہتے تو ہوا اک عمر سے برتر لیکن

تم کو اب تک سرِ فہمیدنِ اردو نہ ہوا

صداسنتے ہی تیری کہیہ کے الا اللہ اٹھ بیٹھا مریضِ شامِ غم بستر پہ خاطر خواہ اٹھ بیٹھا
 وہ محوِ خواب سن کر نالہ جاکا اٹھ بیٹھا یہ پھر سویا ہوا فتنہ الہی آہ اٹھ بیٹھا
 حقیقتِ لن ترانی کی وہیں ہو جائے گی روشن اگر وارفتہ شمعِ تجلی گاہ اٹھ بیٹھا
 خدنگِ ناز تیرا تو پرا فشاں چل دیا لیکن مرادِ دردِ جگر بیٹھے بیٹھائے آہ اٹھ بیٹھا
 قرار اک حال پر مجھ کو نہیں دم بھر شبِ وعدہ نظر ہے جانبِ درگاہ لڈیا گاہ اٹھ بیٹھا
 ہوا باندھی ہے کس افتادہ راہ محبت نے کہ دشمنِ بزم سے شکلِ غبارِ راہ اٹھ بیٹھا
 نہ کی تاخیر بھی دم بھر عدم کے جانے والے نے اجلِ جو قوت آئی کہہ کے بسم اللہ اٹھ بیٹھا
 ہوا غلِ بزم میں دبے ہیں یوں فتنے قیامت سے بگڑ کر جب وہ غیروں سے مرے ہمراہ اٹھ بیٹھا
 وہ پھیلی میرے آہ پر شر کی روشنی شب کو سمجھ کر نور کا تڑکا وہ رشکِ ماہ اٹھ بیٹھا
 تو کل میں گرزتی ہے بڑے آرام سے برتر

کہ لمبی تان کر سویا تو بے پرواہ اٹھ بیٹھا

ضد سے خالی نہیں آنا سرِ مدفن ان کا شمعِ تربت نہ بجھا دے کہیں دامن ان کا

قتل کرتے ہیں دوبارہ وہ پشیمان ہو کر
 کیوں نہ بے خوف پھریں نکبت گل کی صورت
 پردہ پوشی سے تو کچھ اور ابھر آتا ہے
 صورتِ شمع جو خنداں ہیں سرِ بزمِ نشاط
 طوق گردن میں وہاں پاؤں میں زنجیر یہاں
 کون سنتا ہے اسیرانِ بدلی فریاد
 زندہ درگور جو تھے ان کی گلی میں برتر

حال کیا جانے ہوا کیا پسِ مردن ان کا

ضعف سے زور چل نہیں سکتا
 میرا ارمان بن کے بیٹھا ہے
 دل میں ہے یہ جھومِ رنج و الم
 کھودیا بے خودی نے حسرت کو
 دلِ ناداں بھی آپ کی ضد ہے
 شکوہِ ہجر سن کے کہتے ہیں
 ایک پردہ نشین کا ہے ارماں
 صورتِ اشک گر کے نظروں سے
 کیا بنوں شوخ مثلِ چشمِ عدد
 کیا کہوں حالِ تلخیٰ بھراں
 درد پہلو بدل نہیں سکتا
 غیر ٹالے سے ٹل نہیں سکتا
 درد بھی اب شکل نہیں سکتا
 ہاتھ بھی ہائے مل نہیں سکتا
 کسی صورت پہل نہیں سکتا
 کوئی قسمت بدل نہیں سکتا
 دل سے میرے شکل نہیں سکتا
 دلِ مضطر سنبھل نہیں سکتا
 پانی آنکھوں کا ڈھل نہیں سکتا
 زہر منہ سے اگل نہیں سکتا

کچھ دم سرد ہے مرا دل بھی سوزِ پنہاں سے جل نہیں سکتا
یار چلتا ہوا ہے اے برتر -

کوئی فقرہ بھی چل نہیں سکتا

بے نشان زخمِ دل کا داغ ہوا	گھر یہ افسوس بے چراغ ہوا
خانہ ویرانیءِ الم معلوم	جانشین زخمِ دل کا داغ ہوا
مل گیا بے خودی سے میرا پتہ	آپ ہی اپنا میں سراغ ہوا
گل کھلے دل میں داغِ عارض سے	خوب سر سبز خانہ باغ ہوا
دامنِ یاس دے گیا جھونکا	شوق و ارماں کا گل چراغ ہوا
یاس و بارِ گران منتِ شوق	خوب حاصل مجھے فراغ ہوا
یہوں وہ پامال نقشِ پا بن کر	کوئے جاناں کا میں سراغ ہوا
یوشِ وحشت ہوا ہے خانہ ساز	گھر مرا شکلِ کوہ و راغ ہوا
دیکھ کر خوبیِ گلِ عارض	دلِ مشتاق باغ باغ ہوا
اثرِ نالہ ہائے نیم شبی	یعنی وہ اور بد داغ ہوا
ہو چکی قدرِ نعمۂ بلبَل	ہم نوا بوستان میں زاغ ہوا

شوقِ اظہارِ وصل پر برتر -

بولے " اللہ یہ داغ ہوا "

جنوں میں ہے یہ ہر دم شوقِ دامن گیر پتھر کا کہ ہو پاؤں میں بھی ہر حلقہ زنجیر پتھر کا

کسی کے سنگِ در سے سر ہی ٹکرایا کریں آخر
جوابِ عرضِ مطلب کیا بتان سنگِ دل دیتے
اشارے ہیں گلوئے سخت جاں کے یہ سرِ مقتل
نہیں مٹی جو شوریدہ سری قسمتِ واڑوں
حکایاتِ جفا پر سنگدل ہنس ہنس کے کہتا ہے
لکھا لوحِ جبین کا مٹ نہیں سکتا کسی صورت
سرِ نخوت جھکاتے ہیں بتانِ سنگِ دل خود ہی
کہاں جاؤں نکل کر محبسِ سنگِ حوادث سے
کلوخ اندازیاں نالوں کی الٹا کام دیتی ہیں
بغیر از سخت جانی کچھ نہیں ملبوسِ ہستی میں
بتانِ دہر ہوں مسجود یک عالم نہ کیوں برتر

کہ در پردہ ہے کوئی باعثِ توقیر پتھر کا

جانے کیا ساقی کی آنکھوں نے اشارہ کر دیا
کیا کیوں ان کی نگاہِ لطف نے کیا کر دیا
دل کو آزارِ محبت کے مزے آنے لگے
م سولی کا کیا تھا واقعی منصور نے
کل تو تھا میخانہ میں لبِ خشک ساحل کی طرح
واہ کیا چلتی ہوئی ہے تیرے خنجر کی زبان
نذرِ ساغر آج ہم نے زہد و تقویٰ کر دیا
مجھ کو پھر وارفتہ ذوقِ تمنا کر دیا
اس کے میں قربان جس نے درد پیدا کر دیا
بے سبب تم کو خدائی بھر میں رسوا کر دیا
آج ساقی نے مجھے قطرہ سے دریا کر دیا
ہر لبِ زخمِ جگر کو میرے گویا کر دیا

تم نے خود پردہ اٹھایا ہو گئے خود بے حجاب
 سچ تو ہے دیر و حرم کی بھی حقیقت تھی کوئی
 خود تماشا بنے خود کو تماشا کر دیا
 تم نے گھر اپنا بنا کر بولا بالا کر دیا
 خود تو پردے میں رہے عاشق کو رسوا کر دیا
 بت کدے کی سمت چپ کے سے اشارہ کر دیا
 ہم بے سے تھے بے برتر مگر صد شکر ہے

اک نگاہِ شمسؔ نے لچھے سے اچھا کر دیا

نہ اترا آئینہ میں عکسِ نازِ خوشِ جمالی کا
 خزانہ غیب سے پایا ہے مالِ لازوالی کا
 بنا ہے عالمِ تمثالِ عالمِ بے مثالی کا
 سجا ہے نازِ جتنا ہو کمالِ بے کمالی کا
 خسوفِ خورد ہے ہر عضو میں تیغِ بللی کا
 خدا ہی اب تو حافظ ہے مزاجِ لا ابالی کا
 خیالِ اے ساقیِ بدِ مستِ کردیرینہ سالی کا
 نمونہ جامِ جم میں ہے مرے جامِ سفالی کا
 زمانہ میں نمونہ ہے تری بے اعتدالی کا
 مرے دل کو رہے کھٹکانہ کیوں اس آنیوالی کا
 شبِ وعدہ یہ عالم ہے مری حسرتِ مالی کا
 چراغِ داغِ دل چرہ ہے فانوسِ خیالی کا
 نہ اترا آئینہ میں عکسِ نازِ خوشِ جمالی کا
 خزانہ غیب سے پایا ہے مالِ لازوالی کا
 جکبے و جز خموں میں نہیں ہے چارہ گر ہرگز
 گمانِ بد گمانی ہو چلا ساری خدائی سے
 برائے دعوتِ پیرِ طریقتِ للمے کہنہ
 خمارِ مئے خیالاتِ دو عالم کا ہے آئینہ
 نہ رہتا ہے نہ رکھتا ہے ستم گر ایک صورت میں
 نہیں کوئی معینِ وقتِ مرگِ ناگیاں یا رب
 نہ نیند آئے نہ وہ آئیں نہ دم نکلے نہ دل ٹھیرے
 رہا کرتی ہے روشن بزمِ غم اس کی تجلی سے

کوئی داغِ ندامت ہے نہ کوئی نقص کا دھبہ

مجھے بھی ناز ہے برتر کمالِ بے کمالی کا

جیب ہے وحشت میں باقی نے گریباں رہ گیا
میری حیرت پر نہایت تھا تعجب آپ کو
دسترس دستِ زلیخا کو ہوئی بس اس قدر
چلتے چلتے رہ گیا دامنِ الجھ کر ناز سے
وقتِ آرائش دکھائیں حسن نے نیزنگیاں
کھینچنے دو ایک آہ واپس تم بھر میں
یک فقط کہنے کو دامنِ بیاباں رہ گیا
دیکھتے ہی آئینہ اب کون حیراں رہ گیا
چاک ہو کر حضرت یوسف کا دامن رہ گیا
ہو کے ہر ہر گام پر محشر کا سماں رہ گیا
ان کو سکتہ ہو گیا آئینہ حیراں رہ گیا
پھر مرا ذمہ اگر یہ چرخ گرداں رہ گیا

آپڑی افتاد ایسی ابتدائے عشق میں

شکر ہے برتر سلامت دین و ایماں رہ گیا

لاغری نے یہ اثر پیدا کیا
اس کو دیکھا اور سکتہ ہو گیا
باعثِ شادی ہوا رشکِ رقیب
یہ تصور سے ہوا حاصل مجھے
دے کے دل تم کو برا ہم نے کیا
قتل کر کے چپ کھڑے ہیں لاش پر
چپ تھے سائل جان کر پھیرا عبث
مستی، چشمِ سخن گو کیا ہوئی
دے کے دل پھرتے ہیں ہم اب سر بکف
بولے ہنس کر وہ گزشتہ را صلواة
دیر تک وہ غور سے دیکھا کیا
خامشی نے راز کو افشا کیا
مار کر تم نے مجھے زندہ کیا
لپے پہلو میں تجھے دیکھا کیا
جان لی تم نے بہت اچھا کیا
غالباً پچھتاتے ہیں یہ کیا کیا
کیوں دلِ بے تاب تو نے کیا کیا
چور کس نے ساغر صہبا کیا
لپے آگے آگیا اپنا کیا
ذکر جب ان سے کبھی اگلا کیا

بے خودی کا ہو برا ہر ایک سے حال ان کی بزم کا پوچھا کیا
ہو گئے باہر خدائی سے مگر

یہ بتوں کا عشق برتر کیا کیا

وہ تیغ باندھ کر جو چڑھے اپنے بام پر مریخ کا فلک پہ کلیجہ دہل گیا
برتر دم سوال نکیرین سے کیوں

میں وہ نہال تھا کہ اگا اور جل گیا

فیضِ صحبت نے زمانے کو زباں داں کر دیا آدمی کو آدمی انساں کو انساں کر دیا
جب بیاں گلشن میں وصفِ روئے جاناں کر دیا بندِ نطقِ عندلیبانِ خوش الحان کر دیا
وہ نوا سنجِ گلستاں ہوں کہ نعموں نے مرے زانغ کو بھی صورتِ بلبلِ خوش الحان کر دیا
صاف خود بینی کا دعویٰ اڑ گیا سیاب سا آئینہ نے مونہہ دکھا کر ان کو حیراں کر دیا
شورِ محشر دیکھتے ہوتا ہے اب کیوں کر بپا سمور کو تو میرے نالوں نے پشیمان کر دیا
میں ازل سے نقشِ بندِ عالم اشعار ہوں بات میں جس مور کو چاہا سلیمان کر دیا

لاکھ ٹکڑے کر کے سمجھائے ہر اک تضمین کے

مجھ کو کج فہموں نے اے برتر پریشاں کر دیا

انہیں ہے روئے روشن زیرِ زلفِ پُرشکن پیدا تہِ ابر سیہ خورشید ہے پنہاں کرن پیدا
دہن سے یہ کچھ دیتی ہے سرفیٰ لبِ رنگیں عجب کیا آبِ حیا میں بھی ہو لعلِ یمن پیدا

بنے قطن ہمارے استخوان کے بعد مردن بھی ہوا تھا میں پئے مشقِ سم کیا ذوالمنن پیدا
 رلایا بلبلوں کو خندہ لب ہائے لگسگوں سے دہانِ غنچہ نے طرفہ کیا طرزِ سخن پیدا
 خیالِ وصل سے برتر کہیں تسکین ہوتی ہے
 اگر سچ پوچھئے تو اور ہوتا ہے محن پیدا

عجب انداز سے میرا غبارِ نا تاواں اٹھا پریشاں ٹھوکرے کھاتا یہاں بیٹھا وہاں بیٹھا
 غضب کی ناتوانی تھی کہ کوئیے یار سے آخر مثالِ نقشِ پامٹ کر میں بے نام و نشان اٹھا
 تلاشِ کارواں میں میں بگولہ بن گیا لیکن مرے آگے نہ یکدن بھی غبارِ کارواں اٹھا
 دلِ مضطر پہ میرے ہاتھ رکھ کر ناز سے بولے ترپتے رہتے ہو جس درد سے وہ اب کہاں اٹھا
 خدا حافظ ہے اب اس گنبدِ گردوں کا اسے برتر
 دل بے تاب سے پھر نالہ آتشِ فشان اٹھا

عجب و غرور سے نہیں روپوشِ نقشِ پا ہے تیری ناز کی سے سبکدوشِ نقشِ پا
 میں ناتواں ہوں کوچہ جاناں میں اس طرح جیسے پڑا ہو خاک پہ خاموشِ نقشِ پا
 آنے کی ان کے ہو گئی غیروں کو جو خبر رکھتے ہیں بے گمان مگر گوشِ نقشِ پا
 کس کے خرامِ مست کا رونا ہوا ہے یہ اس طرح سے پڑا ہے جو بے ہوشِ نقشِ پا
 ملتا ہے کوئے یار میں غیروں کا پھر نشان بھر کا رہا ہے رشک کا پھر جوشِ نقشِ پا
 غیروں کے واسطے تو وہ بنتے ہیں راہبر اپنا اگرچہ رکھتے نہیں ہوشِ نقشِ پا

کیا برترِ نفع کی ہے راہ دیکھتا ؟
کھولا ہے کس کے شوق میں آغوشِ نقشِ پا

ب

اس طرح چشمِ تصور میں سمائے محبوب
ہوں میں وہ گوشِ بر آوازِ برائے محبوب
اس طرح حسرتِ دیدارِ مٹائے محبوب
میں کہاں اور تجلی گہ محبوب کہاں
ہچکیاں آتی ہیں پیغامِ اجل کیوں لے کر
وا اگر ہو تو ابھی خلق کی قسمت کھل جائے
یوں نہ پابندی کونین سے آزاد ہوں ہم
باشدِ غنچہ خاطر کی بندھی ہے جو ہوا
مالِ بارِ نبوت کے قدم دوش پہ لے
جس طرف آنکھ اٹھاؤں نظر آئے محبوب
دل دھڑکتا ہے تو آتی ہے صدائے محبوب
پتیلیاں ہوں مری نقشِ کفِ پائے محبوب
رخصت اے حسرتِ دیدارِ لقاے محبوب
میں نہ جاؤنگا جو تشریف نہ لائے محبوب
ہے مقدر کی گرہ بند قبائے محبوب
مل گیا سلسلہٴ زلفِ رسائے محبوب
کھل گئی ہو نہ کہیں زلفِ دو تائے محبوب
یہ شرف تھا شبِ معراجِ برائے محبوب

خویش لی لیتی ہیں بڑھ بڑھ کے بلائیں برتر

دیکھ لیتی ہیں جہاں زلفِ دو تائے محبوب

لگیاں اٹھتی ہیں جالکے جدِ مرو حشتِ نصیب
بتِ لیلیٰ الگ ہے مرقدِ مجنوں جدا
شکر کی جا ہے کے ہوتی ہے یہ شہرتِ نصیب
بعدِ مرگ بھی ہوئے یک جا نہ یہ فرقتِ نصیب

دیکھ لیتے ہیں وہ اپنی شکلِ قالب میں مرے
 قبر پر سنتے ہیں آئیں گے وہ بہرِ فاتحہ
 ہاں مری آنکھیں ہیں شکلِ آئینہ حیرت نصیب
 اڑکے پہنچی خاک میری دامنِ دل دار تک
 اس سے کیا حاصل جو مرنے پر ہوئی دولت نصیب
 ظلمتِ زندان و عشقِ زلف و شبہائے فراق
 کوئی مجھ سا بھی نہ ہو گا دہر میں آفت نصیب
 بولے یوں برترِ خبر سن کر وہ میرے مرگ کی

ہائے جاں بازوں میں لاثانی تھالیہ جنت نصیب

بھولی ہے یادِ گیسوئے پیسچانِ یار کب
 جائے گی دل سے کاوشِ مژگانِ یار کب
 لوٹا نہیں ہے سینہٴ مضطر پہ مار کب
 اس آبلہ سے دیکھئے نکلے یہ خار کب
 پوچھو تو آنکھ جھپکی شبِ انتظار کب
 پروردگار آئے گا روزِ شمار کب
 دل دے کے دے دی جان بھی مگر اے ستم شعار
 مرنے پہ بھی ہیں دیدہٴ برتر کھلے ہوئے
 دیکھیں جھپکتی ہے نگہ انتظار کب

دیکھے زلفیں جو تیری دیدہٴ بے آبِ حباب
 اللہ اللہ سبک خیز بیگنیِ نزاکت یہ ہے
 تڑپے لہروں کی طرح مردم بے نقاب حباب
 مار آبی تری زلفیں خمِ گیسو لہریں
 دیکھ لے دیدہٴ تر میں وہ نگہ کی گردش
 پھرتے ہیں زیرِ قدم دیدہٴ پر سب حباب
 رنگی چشم ہے شکلِ گل شاداب حباب
 جسے دریا میں نہیں دیکھے ہوں گرداب حباب

فرطِ گریہ میں تصور جو بندھا آنکھوں کا
گردشِ چرخ سے کب رکتے ہیں چلنے والے
اشک آنکھوں میں نہیں آنکھیں ہیں نابین سرشک
مچھ کو ہر سو نظر آنے لگا سیلابِ حباب
ڈالے چکر میں یہ ممکن نہیں دولابِ حباب
خشک دریا میں بھی ہیں دیدہ بے آب حباب
پانی پانی ہو وہیں طبعِ روانِ شعرا
برتر اس بحر کی دیکھیں وہ اگر تاب حباب

غم سے ہے داغِ دل پر سوز و مضطرب آب
لیوں میں شرمِ سوزِ پنہاں سے سرا سر آب آب
گریہ جوشِ جنوں بھی کیا ہی طوفاں خیز ہے
گرمی شوقِ شہادت کی غضب ہے تشنگی
ڈبڈبائی بھر ساقی میں جو چشمِ بادہ کش
کب ہے پتھرائی ہوئی آنکھوں میں اشکوں کی نمود
چشمِ جو ہر بھی بھر آئی حسرتِ بسمل پہ آج
صاف ملتا ہے نشانِ گرمی بزمِ عدد
سوزِ پنہاں نے گھلایا صورتِ شمعِ لحد
وقتِ خود بینی مگر چوٹیں برابر کی چلیں
دیکھ کر افتادگیِ ضعفِ بیمارِ الم
اضطرابِ دلے میں نادم وہ شوخی سے نخل
ہو برا یا رب ہماری حسرتِ دیدار کا
طبعِ زنگِ آلودہ دشمن کو سرِ بزمِ سخن
صاف کرتی ہے صفائے نظمِ برتر آب آب

پ

واقف جو ہوتے حالتِ سوزِ جگر سے آپ جلتے کبھی نہ عاشقِ بے بال و پر سے آپ
 مسمیٰ کی ہے نمود نہ سرمہ کا ہے نشان بیچ کپسے آج اے ہیں ہو کر کدھر سے آپ
 دیکھے جمع جو طالبِ دیدار سینکڑوں کس کس طرح چھپے ہیں وہ اپنی نظر سے آپ
 میرے غبار سے جو کدورت نہیں تو کیوں چلتے ہیں بیچ کے خاکِ سرِ سرہ گزر سے آپ
 درباں کا خوف کیا ہے مگر خودی سوچ کر ہم خودی لوٹ آتے ہیں اس بت کے در سے آپ
 آتے ہیں دیکھنے دم آخر مگر کہیں گہرانہ جائیں حالتِ نوعِ دیگر سے آپ
 جب مل گیا جواب تو پھر اس کی کیا خطا

برتر ہیں بدگمانِ عبث نامہ بر سے آپ

ہونے لگے مجھ پہ مہربان آپ کرنے لگے اب تو بدگمان آپ
 جیتا ہوں فراق میں عجب ہے کیونکہ میں جسم ہوں تو جاں آپ
 دیکھیں پھر ہم بھی چال اس کی گرہوں نہ شریکِ آسمان آپ
 دھوکا ہوا خانہٴ عدد کا ورنہ مرا گھر کہاں آپ
 بے فائدہ بھرتے ہیں دمِ سرد کیوں کرتے ہیں ٹھنڈی گرمیاں آپ
 چشمِ مخمور کہہ رہی ہے تھے رات کسی کے ہیمان آپ
 ہوں خانہٴ دل میں جلوہ فرما مارے پھرتے ہیں یوں کہاں آپ
 ہاں اک نگاہِ جانگزا اور یوں چھوڑیں نہ مجھ کو نیم جان آپ
 فرمائیے کچھ تو شیخ صاحب پھپھپ کے یہ جاتے ہیں کہاں آپ

برتر یہ تیرا بیان شیریں
ہم رہ گئے چاٹ کر زبان آپ
ت

حسرت ہے کوئی دل میں نہ ہے آرزوئے دوست
بلبل سے اور مجھ سے چھڑے گی ضرور ہی
غنچوں کے منہ سے بات کوئی پھوٹی نہیں
اٹھ جائے درمیان سے پردہ حجاب کا
گر دن جھکالی دیکھتے ہی مجھ کو بزم میں
اے اضطرابِ شوق شہادت ذرا ٹھہر
اے نامہ بریتہ یہ بتاتا ہوں یا درکھ
کھوئے گئے ہم آپ یہ کی جستجوئے دوست
بھولوں کے بارہوتے ہیں زیبِ گلوئے دوست
سن پائی ہے انھوں نے کہیں گفتگوئے دوست
آئینہ بن کے کاش رہوں رو بروئے دوست
تاشیرِ جذبِ دل ہوئی طوقِ گلوئے دوست
ہو جائے فرطِ ناز سے برہم نہ خوئے دوست
تو خود ہو گم جہاں پہ سمجھلے مجھے کوئے دوست

ملتے ہیں غیر سے بھی اسی سادگی سے وہ

برتر یہ ظلم ڈھاتی ہے طبعِ نکوئے دوست

عیش و عشرت سب چلے آتے ہیں اب راحت کے وقت
عاشقِ مضطر سے بولے وہ سزا و وصل پر
وصل کی شبِ باتوں باتوں ہی میں آفر کٹ گئی
اب تو پچھتاتے ہو ناحق آ کے میری لاش پر
شامِ غم میں چل بے ہوش و خرد تاب و تواں
سوزِ دل یا بے خودی یا شدتِ دردِ جگر
فصلِ گل، وقتِ سحر، ہنگامِ بارانی، ابر
ہوش تک آمانہ تھا پہلے غمِ فرقت کے وقت
خیر بہتر ہے کبھی آجائیں گے فرصت کے وقت
کسی قدر جلدی گزر جاتے ہیں یہ راحت کے وقت
قدرِ نعمت آدمی کرتا نہیں نعمت کے وقت
کام کوئی بھی نہ آیا شومی قسمت کے وقت
کچھ نشانی اپنی تم دیدو مجھے رخصت کے وقت
میکشی رندوں میں ہوتی ہے عجب فرحت کے وقت

مئے کشوں کی فکر میں پھر رات دن رہنے لگا آپکے ہیں زاہدِ ناداں کی پھر شامت کے وقت
وصل کی شب تو مزے سے کٹ گئی بدتر مگر
دیکھئے اب کس مصیبت سے کٹیں فرقت کے وقت

دل کو اگر بچا گئے کھانی جگر کی چوٹ کم بخت رکتی ہی نہیں تیر نظر کی چوٹ
دربان کو رحم آہی گیا میرے حال پر
کیوں کیا ہوا جو بیٹھ گئے دل کو تھام کر
پوشیدہ تم لگاتے ہو ناوک نگاہ کے
مطلب نہیں تو سینہ سپر کس لئے ہو تم
کیوں الٹی پڑ رہی ہیں مری کوششیں تمام
بد خواہ پیٹھ پیچھے عدو وہ ہیں روبرو
برتر ترپ رہے ہو جو در بھنگہ چھوڑ کر
قسمت میں تھی لکھی ہوئی یہ عمر بھر کی چوٹ

اے جان مجھ سے تم ہوئے چین بر جہیں عبث آخر خطا قصور خفا ہو یونہیں عبث
چھوڑوں خیال کوئے بت مہ جہیں عبث ہاں آرزوئے کوثر و خلد بریں عبث
ان پر اثر ہوا ہے نہ ہوگا کسی طرح ہیں نالہ و بکا دل اندوہ گیں عبث
شوخی کی روک تھام تو پہلے نہ ہو سکی اب جھینپتی ہے یہ نگہِ شر گن عبث
اپنا تو مدعا کھولی پورا نہیں ہوا دورِ زباں و گردشِ چرخِ بریں عبث

مثل نگاہ رہتے ہو ہر وقت تاک میں کہتے ہو پھر تم آپ کو پردہ نشین عبث
 آنے میں تم نے ہائے قیامت کی دیر کی فرقت میں رک رہا نفس واپسین عبث
 تردامنی بجھائیگی گئی دوزخ کی آگ کو زاہد مرو غرور وروع پرورین عبث
 برتر وہ آشنا ہے زمانے کا اور تم
 بیٹھے بیٹھائے دیتے ہو جانِ حزیں عبث

ج

کسی سے لڑائی بے شک کہیں آج نہیں اٹھتی نگاہِ شرکین آج
 پریشاں زلف کون آیا الہی مری تربت جو ہے یون عنبریں آج
 غرورِ حسنِ زیبا ہے تمھیں کو زمانہ میں نہیں تم سا حسین آج
 قضا سر پر کسی کے کھیلتی ہے چڑھی ہے کہنیوں تک آستیں آج
 کسی بسمل کی میت گڑھی ہے تزلزل سا ہے کیوں زبرِ زمین آج
 زمانے میں تھی کل تک دھوم جن کی پتہ ملتا نہیں ان کا کہیں آج
 قیامت پر اٹھا رکھو نہ جھگڑا میری جاں فیصلہ کرلو یہیں آج
 پکارے گا لہو کل سر پہ چڑھ کر پھپھاتے ہو جو خونیں آستیں آج
 بھرا بیٹھا ہے برتر کو نہ چھیرو
 سنا بیٹھے نہ کچھ تم کو کہیں آج

ح

نقشہ نیا نزلے ہیں تیور نئی طرح ڈھائیں گے حشر آج وہ چل کر نئی طرح
 دکھلائیں روز داغِ جگر ہم نئے نئے جو روحِ جا اگر ہو برابر نئی طرح
 پتھر اگنی ہیں جوشِ گریہ سے چشم تر پانی بھی جم کے ہو گیا پتھر نئی طرح

بہتے ہیں اشکِ گرم مری آہِ سرد سے دیکھو کھینچی ہے یہ مئےِ احمر نئی طرح
نامہ کمر میں سر پہ کفن، جان بیچ کر جاتا ہے آج میرا پیہر نئی طرح
چھیروں میں ان کو وہ کہیں مجھ کو ہو کے یوں میرا ہی حشرِ داورِ محشر نئی طرح
کرتا ہے وعدہ غیر سے کھا کر مری قسم الفت جتا رہا ہے ستم گر نئی طرح
پہلو میں اپنے ضد سے جگہ دے کے خار کو بلبل کو چھیڑتے ہیں گلِ تر نئی طرح
دکھلائے لطفِ جدتِ مضمون سے خوب ہی

مدت پہ مل گئی ہے جو برتر نئی طرح

بویاس ہے زبان کی نہ کوئی سخن کی شاخ غنچوں میں پھر لگادی یہ کس نے دہن کی شاخ
رکھتی نہیں ہے خانہ بدوشی وطن کی شاخ پھر کیوں پئے نشین بلبل چمن کی شاخ
ہے قطع آرزو سے ترقی پہ داغِ دل بڑھتی ہے کلنے سے نہالِ چمن کی شاخ
ناز و غرورِ حسن سے دیکھا نہ آئینہ بے اس کی سادگی میں بھی اک بانگِ کی شاخ
سر سبز ہوں جہاں میں ظالم یہ ہے محال محروم پھول پھل سے رہی کر گدن کی شاخ
ایسا شکستِ خاطر شیریں کا تھا لحاظ پھوٹی نہ جوئے خونِ سرِ کوہ کن کی شاخ
کچھ رازِ سر فروشیٰ منصور ہو عیاں چھوڑے کوئی شگوفہ جو دار و رسن کی شاخ
شرمِ برہنگی کا عدم میں نہ تھا خیال ہستی میں آکے ساتھ لگی پیرہن کی شاخ
رہ رہ کے اے خیالِ احبا یہ چھیڑ کیوں غربت میں کس لئے ہے یہ حب وطن کی شاخ
سحرا پسند کیوں نہ ہوں دیوا لگان عشق آخر تو ہیں یہ قیسِ غریب الوطن کی شاخ

خاطر شکستہ، ٹکڑے جگر چور چور دل پھولی کہاں کہاں لبِ پیماں شکن کی شاخ
برتر یہ آبیاری آصف کا فیض ہے

پھولی ہے باغِ ہند میں ملکِ دکن کی شاخ

ستم کا کون ہے ہم دم مرے بعد۔ کریں گے وہ مرا تم مرے بعد
یہ منہ دیکھے کی الفت ہے مری جان۔ عدو بن جائیں گے ہمدم مرے بعد
مجھی تک تھی فقط غفلت شعاری۔ ہوئے وعدے وفا پیہم مرے بعد
جگہ دے گا اے پھر کون دل میں۔ پھرے گا مارا مارا غم مرے بعد
نہ ہونگے تفرقہ پر داز برتر

زمین و آسمان باہم مرے بعد

نہ آئی تجھ کو غافل بھول کر یاد۔ یہاں کرتے ہیں ہم آٹھوں پہر یاد
کسی کے عشق میں بھولے جہاں کو۔ کسی کی آتی ہے اکثر مگر یاد
مری تربت بھی ہے دو ہی قدم پر۔ ادھر بھی آنکلا آئے گر یاد
نہ دیکھو جانبِ دل آنکھ اٹھا کر۔ ابھی ہے کاوشِ تیرِ نظر یاد
خیالِ زلف و عارض میں ہمیشہ۔ کسی کی آتی ہے شام و سحر یاد
نمودِ بال و پر سے ہوں گرفتار۔ جن کس کو ہے اے مرغِ سحر یاد
مقدر سے ہوا مجبور ورنہ۔ ہزاروں ہیں مجھے علم و ہنر یاد
ہمیشہ کے لئے لے ہم چلے ہیں۔ مگر تو بھی کرے گا عمر بھر یاد

بچیں گے پرستشوں سے اہل محشر ستم سارے رہے مجھ کو اگر یا
پریشان پھر ہیں گیسوئے معنبر پھر آیا ہے کوئی آشفۃ سر یا

شب وصلِ عدو ہیں سرد آہیں

پھر آیا برترِ خستہ جگر یاد

چھٹا غم سے اگر دم ہو گیا بند مری حسرتِ قضا کی اب ہے پابند
مرا دل کھو گیا ملتا نہیں ہے دکھا دیں آپ مٹھی میں ہے کیا بند
رکے کیا دل میں آہِ سردِ ناصح نہیں ہوتی ہے مٹھی میں ہوا بند
نہ کر یوں بجوئے مئے زاہد ہمیشہ ذرا تو منہ کو رکھ مردِ خدا بند
نہ آیا تھا زبان تک مدعا بھی قضائے کرلیا آخرِ گلا بند
ہجومِ نالہ و آہ و بکا سے ہوئی ہے اب تو راہِ مدعا بند
نہیں ہے ہم نوا اب کوئی برترِ زباں اپنی کرو نامِ خدا بند

دستِ قاصد میں نہ ٹھیرا کبھی دم بھر کاغذ بن گیا شوق میں خود بالِ کبوتر کاغذ
اشکِ خونیں نے کیا حال جگر سب ظاہر بن گیا شکلِ گلِ لالہ احمر کاغذ
ایک بھی حرفِ مرے خطِ جبین کا نہ مٹا کر دیا گرچہ دریا کا پتھر کاغذ
میں نے خط میں جو لکھا تھا کہیں مضمونِ وصال رہ گیا دستِ ستم گر سے لپٹ کا کاغذ
چاک کرتا ہے مرے خط کو عبث اے ظالم رحم کی جا ہے کہ ہے طائرِ بے پر کاغذ

حل کھل جائے گا سب حسن کا خط آنے سے رنگ لائے گا لفاظ کا ستم گر کاغذ
 آئی ہے قبضہ میں برتر کی زمیں یہ پہلے
 گر ہو دعویٰ تو دکھادے کوئی لاکر کاغذ

۱

عاشق پر نہ اس قدر جفا کر - رحم اپنی وفا پہ بے وفا کر
 روکا دل کو دبا دبا کر - کاٹی شبِ غم خدا خدا کر
 آنکھوں میں کسی کی پھر رہی ہے - شوخی دل کو مرے چرا کر
 یوں باندھ نہ ان کے دست و پا کو - کچھ بھی تو لحاظ اے حنا کر
 دیکھی جو کسی کی بد مزاجی - رہ رہ گئے اشک ڈبڈبا کر
 رہتے ہو نگہ کی شکل غائب - پوشیدہ ہو آنکھ میں سما کر
 دیکھے جو صنم کی جہش لب - بجلی رہ جائے تمللا کر
 صورت تری وہم نے دکھائی - گھونگٹ رخ سے ہٹا ہٹا کر
 مشتاق بہت دل و جگر ہیں - دیکھو تو ذرا نظر اٹھا کر

برتر اگر ہے نصیب بیدار
 خود تجھ کو جگائیں گے وہ آکر

کیفِ مئے ختم ہے ساقی ترے مستانوں پر
 عرسِ میکش کا ہے رنگ آگیا میخانوں پر
 کوئی گریاں طرفِ شہرِ خموشاں گزرا
 منتِ خوابِ عدم کون اٹھائے ہدم
 کیفِ زندانِ سبوکش نے ہوائیں باندھیں
 شکوہ پھوٹی ہوئی قسمت کا کریں کیا واعظ
 منظرِ بیٹھے ہیں میدانِ قیامت کے لئے
 حسرتیں ہیں اثرِ سوزِ جگر سے بے تاب
 ہر جگہ جلوہٴ جانناں کا ہے پر تو برتر
 خونِ توبہ کا چھڑک لیتے ہیں پیمانوں پر
 صورتِ پیر مغاں کھینچ گئی پیمانوں پر
 آج رونق سی برستی ہے جو دیرانوں پر
 مرے ہم تو شبِ ہجر کے افسانوں پر
 ابر کیا جھوم کے آجاتا ہے میخانوں پر
 توبہ توڑیں بھی تو ٹوٹے ہوئے پیمانوں پر
 ختم ہے دشتِ نوردی ترے دیوٹوں پر
 شمع کی آگ برسنے لگی پروانوں پر
 مسجدوں پر کوئی موقوف نہ بت خانوں پر

موجِ زن ہیں مئے صافی کی سبیلیں برتر
 عرسِ میکش کا ہے اک بھیڑ ہے مے خانوں پر

داغِ دل داغِ جگر داغِ تمنائے کمر
 توبہ توبہ یہ مئے ناب سے نفرت زاہد
 جنسِ ناکارہ سے خود تم کو ندامت ہوگی
 انتظارِ آمدِ جانناں کا یہاں تک کھینچنا
 اضطرابِ اب اے دل بے تاب نہیں یہ اچھا
 آج اس بزم سے ہم آئے ہیں کیا کیا لے کر
 پی بھی جا مردِ خدا نامِ خدا کالے کر
 کیا کرو گے دلِ بیتاب کسی کالے کر
 اب نظر اٹھتی ہے مسٹر گل کا سہارا لے کر
 نامہِ یار کا پیغام وہ آیا لے کر

ضعف سے میری بڑھی اسکی نقابت ایسی آپ گر پڑتا ہے مجھ کو مرا سایہ لے کر

خاک حالِ عدم آباد کھلے ائے برتر
جھوٹی سچی بھی خبر کوئی نہ آیا لے کر



ہزاروں مانی مراد منت دعا بھی کی ہاتھ اٹھا اٹھا کر
ہوا ہے تب جا کے رام وہ بت خدا خدا کر خدا کر

نہ پوچھ بے تابی شبِ غم ، مرا نقابت سے تھا یہ عالم
تمام شبِ دردِ دل نے پھکا اٹھا اٹھا کر اٹھا اٹھا کر

برا ہو اس بے خودی کا یارب کہ پوچھتا ہوں رقیب سے اب
بنایا دیوانہ کس نے مجھ کو نقابِ رخ سے ہٹا ہٹا کر

لبوں پر اب جان آرہی ہے، تری تمنا ستا رہی ہے
رکھوں دل مضطرب کو کیوں کر تو ہی بتادے دبا دبا کر

عدوئے دل دشمنِ تمنا غضب کے ہیں ظالم و ستم گر
وہی جو ہر بار دیکھتے ہیں لگائیں اپنی چرا چرا کر

برنگِ اشکِ فتادہ ہر گز نہ اٹھ سکا میں گلی سے تیرے
ملا یا مٹی میں تو نے ایسا نظر سے اپنی گرا گرا کر

پڑا ہوں گوشہ میں سر جھائے نظر بھی اٹھتی نہیں ہے ڈر سے
 بنا دیا چھلہ کش بہ کس نے کمانِ آبرو چڑھا چڑھا کر
 کہیں نہ ہو راز آشکارا ٹہر دل مضطرب خدا را
 نظر میری کام کر رہی ہے نگاہیں سبکی بچا بچا کر
 یہ ڈر ہے مطلب نہ مار جائے کہ نکتہ چیں ہے غضب کا وہ بت
 کلام کرتا ہوں اس سے برتر تمام پہلو بچا بچا کر

سینہ کوئی نے مری سارے وہ توڑے بہتر جو نہ تھے تیشہ فرہاد نے پھوڑے بہتر
 داغِ ارمٰں نہ مٹا لاکھ کیا گرچہ علاج ہو گئے سختیِ فرقت سے یہ پھوڑے بہتر
 کر کے سرمہ اسے خوش چشموں نے آنکھوں میں رکھا عشقِ شیریں میں جو فرہاد تے پھوڑے بہتر
 بے ستوں بولا کہ انجامِ محبت ہے یہی عشقِ شیریں میں جو فرہاد نے پھوڑے بہتر
 کشتہ سنگِ تافل کی رہے کچھ پہچان
 قبرِ برتر پہ ایوانے جوڑے بہتر

فاتحہ دیجئے آبِ آہن پر ہوگا احسانِ میری گردن پر
 ان کا کہنا یہ میرے مدفن پر حیف اس زندگی کے دشمن پر
 حشر میں بے گناہ کشوق کے داغ ہوں گے کسی کے دامن پر
 تو ہی کہہ شوق کس طرح دیکھوں آنکھ ٹھیرے بھی روئے روشن پر

اب تو ہنس کردہ کہتے ہیں برتر
رحم آتا تیرے شیون پر

پھراٹھایا مرے نالوں نے جہاں بالائے سر
رہ گئی کب ٹوٹ کر ٹوکِ سناں بالائے سر
گر اٹھے سوزِ دلِ مضطر کی آہوں کا دھواں
کہتی ہے پائے حنائی سے تری زلفِ سیہ
اس قدر بارِ نقاہت نے جھکایا ہے مجھے
خون شدہ دلِ زلفِ مشکیں میں نہیں ہے جانِ جاں

نالے سن سن کر مرے برتر کہا کرتے ہیں وہ
کون رکھتا ہے اٹھائے آسماں بالائے سر

مژہ ہے گو گلوں میں کچھ کہے وہ نازنین کیونکر
یہاں آنا تو اے رشکِ میجا عار ہے لیکن
جہاں ابرو کھینچنے چہرہ اتر آیا نزاکت سے
ادھر جب رخ ہوا گوشہ میں چھپ کر بیٹھ جاتی ہے

حیا آتی ہے کہنے میں جاں یا نہیں کیونکر
بنی چرخِ چہارم غیر کے گھر کی زمیں کیونکر
ہمارے قتل پر قاتل چڑھے گی آستیں کیونکر
سوئے اغیار اٹھتی ہے نگاہِ شر گلیں کیونکر

ہر ایک مضمونِ عالی ہیں عروجِ فکرِ موزوں سے
زمیںِ شعرِ برتر پھر نہو عرشِ بریں کیونکر

اٹھا بارِ نِزاکت سے نہ ہرگز ہاتھ بسمل پر
 مزہ آجائے حسن و عشق یوں دست و گریباں ہوں
 پتہ ملتا نہیں کیوں سوزِشِ پنہاں کا سینہ میں
 ہوائے جذبِ عشقِ قیس کا پردہ تو ڈھک جاتا
 یہ کس نے رکھ دئے دستِ حبابۂ مرے دل پر
 غبارِ دشت چھا جاتا اگر لیلیٰ کی محل پر
 کہ ہشیاری کا دھبہ آنے جلے دامنِ دل پر
 مدد اے غفلت وارفتگی جلوہٴ جانان
 رکی کب چوٹ آئینہ کی ہم کہتے نہ تھے پہلے
 کہ منہ آنا برا ہے میریاں مدِ مقابل پر

چھپا کب عشق سے حسنِ دو عالم سوز اے برتر
 رہی کب بالِ پروانہ کی چادر شمع محفل پر

ہرچکے نعش پہ میری وہ پیشیاں ہو کر
 جسم و جان کا ہے اگر ربطِ ازل سے باہم
 مل گیا تیرا نشان گرم روی سے تیرے
 لذتیں جو رو جفا کی مجھے یاد آئیں
 کس طرح خانہٴ زنجیر سے باہر نکلوں
 بچے یہاں تک مجھے انجام پہ خود میری نظر
 تذبذب کرنے کو تو کرتا ہوں میں سو بار مگر
 دوسرے بھاگتے ہیں دستِ جنوں سے میرے
 کیا ملا مرگ کے شہرِ مندہٴ احساں ہو کر
 پھر الگ رہتے ہو کیوں مجھ سے مری جان ہو کر
 نقشِ پارہ دکھاتے ہیں چراغیں ہو کر
 پھر کھٹکنے لگا دل تیرے دو پیکیاں ہو کر
 بیڑیاں تاک میں ہیں چشمِ نگہاں ہو کر
 اپنے گھر میں میں رہا کرتا ہوں یہاں ہو کر
 ٹوٹ جاتی ہے کسی شوخ کا پیماں ہو کر
 نہ تو چرخ یہ چلتا ہے گریباں ہو کر

منہ چھپائے ہوئے جاتے ہیں وہیں اے برتر
شوق لایا تھا جہاں سے ہمیں شاداں ہو کر



ہو گئے بے خودہ آئینہ میں صورت دیکھ کر
داغ کھاتا ہے قمر تیری صباحت دیکھ کر
شکل وحدت کی ہوئی ہے دل میں کثرت اس قدر
ہاتھوں ہاتھوں وہ رہے اور ہم رہیں قدموں سے دور
آئینہ گر حال دل کا چہرہ عاشق نہیں
یہ عداوت دیکھیے کہ کچھ محبت آنے جائے
آنکھ خورشید قیامت سے نہ جھپکے گی کبھی
ان کی دزدیدہ نگاہی کا معمہ کھل گیا
جمع ہیں یک دل میں اتنی حسرتیں برتر کہ بس

تنگ آنی وسعتِ غم جس کی کثرت دیکھ کر

حیرت زدہ ہوں جلوہ دیدار دیکھ کر
پیمانہ نظر بھی ہے ساقی کا دیدنی
کیا اضطرابِ شوق شہادت کا ہے اثر
حیرت زدہ ہوں جلوہ دیدار دیکھ کر
مئے بٹ رہی ہے ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر
گردن کی رگ پھرکتی ہے تلوار دیکھ

ارزاں متاعِ حسن نہ کرتی تھی اس قدر
 پانی ہیں ایسی آبلہ پانی نے لڑتیں
 تابِ نظر ہی برقِ تجلی سے پھونک دی
 ہنگامہ ہائے حشر کادل کو یقین ہوا
 دل ایسا ملگتے ہیں نہ ہو جس میں مدعا
 وہ آتے آتے خواب کے پردے میں رہ گئے
 پھونکا تھا کیسے تابِ نگاہِ کلیم کو
 برتر ہوائے شعر و سخن دل سے اٹھ گئی
 نا قدریٰ زمانے کے اطوار دیکھ کر

بڑھ گئی پاکوبی وحشتِ بیاباں دیکھ کر
 دل کا مطلب ہم نے سمجھا چشمِ جاناں دیکھ کر
 آگیا انکو جنوں کی چیسرہ دستی کا یقین
 ہو گئیں ایک رنگِ حسن و عشق کی شکلیں ہم
 دل نہ کیوں ہو شکوہِ سنج التفاتِ ظاہری
 سچ ہے غربت میں وطن کی قدر ہوتی ہے سوا
 دیدنی ہے غربتِ ناکامیٰ جذبِ خلش

پاؤں پھیلاتا ہے چادر اپنی انساں دیکھ کر
 خط کا مضمون پڑھ لیا سب خط کا عنوان دیکھ کر
 چاکِ دل ، چاکِ جگر چاکِ گریباں دیکھ کر
 بن گیا آئینہ میں تصویرِ جاناں دیکھ کر
 غیر کو صرف نواز شہائے پنہاں دیکھ کر
 بستیایں یاد آ گئیں شہرِ خموشاں دیکھ کر
 سرنگوں ہوں میں ترے نالوک میں پیکل دیکھ کر

مانہ بربادی و حشت کا سماں یادش بخیر ہو گیا پیشِ نظر سونا بیاباں دیکھ کر
 ہو گیا پیشِ نظر غالب کا اندازِ بیاں
 آج برتر کو سرِ محفل غزل خواں دیکھ کر

ط

•

نغیر حال ہجر صنم کا گماں غلط
 جھپکائے آنکھ ضعف سے یہ ناتواں غلط
 آئے خیالِ غیر مرے دل میں ہاں غلط
 میں اور دادِ خواہی روز جزا دروغ
 میں اور بزمِ غیر میں بیٹھوں خموش یوں
 فرصت کے فراق میں جز نالہ و بکا
 ناصح نہ سر پھرا مرا لے اپ تو خوش ہوا
 آتا ہی کب ہے لبِ پہ مرے مدعائے دل
 ہے انقلابِ دہر یہی پھر تو عیش کیا
 اس غم کی کشمکش نے لہو پانی کر دیا

ہاں انقلابِ گردشِ ہفت آسمان غلط
 آئے شبِ فراق میں خوابِ گراں غلط
 اس آئینہ میں شکلِ عدو ہو عیاں غلط
 افشائے رازِ مخفی و سوزِ نہاں غلط
 قابو میں دل غلط مرے بس میں زباں غلط
 ہاں گوش یا وہ گوئی افسانہ خاں غلط
 تیرا بیاں درست مری داستاں غلط
 اے جان مجھ سے پھر گلہ راز داں غلط
 مل جائے ہائے مجھ کو غم جاویداں غلط
 نچر ہے شکایتِ نگہ خو نکھال غلط

لے گا اور رشک سے یہ پیرِ آسمان
 برتر مجھے ہو حسرتِ بختِ جوان غلط

ناحق بہار میں یہ عنادل ہیں باغِ باغِ فصلِ خزاں میں دے گا ہزاروں داغِ باغِ
تفریح کر لے آئے گا رشکِ چمن کوئی پھولوں کے کر رہا ہے جو درشنِ چراغِ باغِ
کیوں اتنا شور کرتے ہیں سمجھا دے باغباں نالوں سے بلبلوں کے نہو بدادِ باغِ
کس زور پر ہے کثرتِ گل ہائے سرخ رنگ گویا کہ بن گیا گہر شبِ چراغِ باغِ

حیراں نہیں ہے دیدہٗ رنگس یہ بے سبب
برتر لگا رہا ہے کسی کا سراغِ باغِ

ق

دیدنی ہے کچھ آملِ حسرتِ ناکامِ عشق مل گئی آغاز ہی میں لذتِ انجامِ عشق
بے شکستِ خاطرِ محروں سے قائم نامِ عشق واہ کیا افتاد ہے افتادِ طشتِ ازبامِ عشق
مدعیِ شکوہ بے داد و اظہارِ وفا بواہوس ہی پختہ کرتے ہیں خیالِ خامِ عشق
ایک ناکامیِ ارماں کے دو طرفہ ہیں کرم عشق سے شہرتِ مری، مشہور مجھ سے نامِ عشق
ہے کوئی بیداریِ فرقت کا یہ طرفہ آمل خوابِ مرگِ ناگہاں کا نام ہے آرامِ عشق
المددائے جذبہ بے اختیارِ شوقِ دل اب قیامت ڈھا رہی ہے لغزشِ ہر گامِ عشق
قصیدِ ملت سے بری ہے خود نمائیِ حسن کی کعبہ و بت خانہ میں یکساں ہے اذنِ عامِ عشق

اب شبِ فرقت میں ہے یہ آہ و زاری کس لئے
سوچتا پہلے سے تھا برتر تمھیں انجامِ عشق

کوئی پیغام پہنچادے وہاں تک
اڑائی ہے صبا نے خاک میاں تک
جلا ہوں سوزِ پنہاں سے میاں تک
تصور میں بھی جو آتا نہیں ہے
خدا جانے کہ ہم آئے کہاں سے
تری نازک دماغی کا بھی یہ ڈر
تری جادو بیانی کا بھی برتر
ہے شہرہ ہند سے اب اصفہاں تک

بہائے اس قدر اشکِ ندامت ایک مدت تک
نہ ہوگا وعدہ وصل آپ کا پورا قیامت تک
نقاہت میں بھی یہ پابندیں وضع وفا کی ہیں
نکل کے تیرے کوچے سے کسی صورت نہ چھین آیا
سٹائی رسمِ وراہِ دوستی قطع تعلق نے
کہ سل اشک کی موجیں گئیں دریائے رحمت تک
کہ اپنی زندگانی بھی ہے طولِ شامِ فرقت تک
بدلتی اب نہیں رنگت مرے چہرہ کی رنگت تک
سلانے کیلئے آئی ہوئے باغِ جنت تک
کہاں کا شکر لب تک نہیں آتی شکایت تک
وہ پھر ایسی پریشاں خاطری میں کیا غزل لکھے
کہ جس کم بخت کو برتر نہ ہو مرنے کی فرصت تک

خیال وصل و نازِ یاس یک پہاں شکن کب تک
یہ جھگڑا ہی چکا دے اب تو اے سنگِ درِ جاناں
کسی دن تو مے گا پائے وحشت کا مری چکر
تسلی بخش، جہراں سوزِ دل، داغِ جگر نالے
کمرے کب تک خیالِ صحبتِ احبابِ دل سوزی
جفا کاریِ رشک و کاوش ہم چشمی دشمن
یہی بے تابی شوقِ شہادت ہے تو پھر آخر
جوابِ عرضِ مطلب کچھ نہ کچھ ہوگا ضرور آخر
عبث کو تہی دستِ جنونِ عشق ہے برتر

نہیں ہوتا ہے دیکھیں چاکِ دل چاکِ کفن کب تک

جم گیا ہجر میں یہ ضعف کے آزار کا رنگ
رنگ لائے کہیں گلکاریِ خونِ بسمل
ہم نہ پا مال ہوں کیوں رشک سے ہم رنگِ حنا
لوگ کہتے ہیں کہ حافظ ہے خدا ہی اس کا
فہم را سنتے ہیں محشر کو بہت اے قاتل
دل سے یہ ناوکِ سترگان کی غلش کہتی ہے
عرضِ مطلب یہ خموشی کا کھلے کیا عقدہ
گردشِ دامنِ تسبیح ہے دورِ ساغر
بے طبیعت میں جو آزار روی اے برتر
اک زمانہ سے الگ ہے مرے اشعار کا رنگ

تڑپائے کیوں مجھے نہ شب انتظارِ دل
بخشی تھیں گریہوں کو دل آزاریوں کی خو
ناصح بتاؤں کیا مجھے لطفِ نیازِ عشق
مٹ مٹ کے راہِ عشق میں اتنا نشانِ ملا
برباد کر کے خاک میں مجھ کو ملا چکا
جوشِ جنوں سے چاہیے کچھ بھی تو مشغلہ
رکھتا ہے کاوشِ خلشِ نوکِ خارِ دل
دینا نہ تھا مجھے مرے پروردگارِ دل
میں نذرِ نازِ کردوں اگر ہوں ہزارِ دل
عالم میں ظلم و جور کا چے یادگارِ دل
لیکن ہوا نہ صاف کوئی پرِ عباہِ دل
کرتا ہوں روزِ ناخنِ غم سے فگارِ دل

پہلو سے یوں جو رکھتا ہے پوشیدہ کاوشیں
کس کی نظر سے ہو گیا برتر کا چارِ دل

کچھ ایسا ہے محبت آشنا دل
عمِ فرقت سے اب ملتی ہے راحت
یہی دونوں ہیں رسوائی کے باعث
نہ جانے کیا ہو انجامِ محبت
جفاؤں پر بھی کرتا ہے وفا دل
ترے قربان اے درد آشنا دل
لگاؤ شوقِ تیری یا مرا دل
کچھ نہیں اچھا برا دل
مقدر کا گلہ مٹ جائے برتر

جو پہونچوں میں حضورِ شاہِ عادل

مانوس ہم سے تیری جفا اور جفا سے ہم
زلفِ سیہ کی سلسلہ بندی نہ پوچھتے
دونوں ہوئے ہیں جب سے کسی بت کے پانماں
کسی طرح لگے دل کی تمنا شبِ وصال
کرتی ہے نازِ ہم سے قضا اور قضا سے ہم
ابھی ہوئی ہے ہم سے بلا اور بلا سے ہم
کیا کیا پس ہے ہم سے حنا اور حنا سے ہم
کرتی ہے شرمِ ہم سے حیا اور حیا سے ہم
روٹھی ہوئی ہے ہم سے ادا اور ادا سے ہم

برتر رہے گا بعدِ فنا بھی کسی کا عشق
لپٹی ہوئی ہے ہم سے وفا اور وفا سے ہم

محو خیالِ رشکِ دلِ بدگماں ہیں ہم
گردش میں رات دن صفتِ آسمان ہیں ہم
کہتا ہے ان کا جلوہ حسنِ نظارہ سوز
کھوئے گئے ہیں ایسے وہ بزمِ رقیب میں
حال اپنا انقلابِ جہاں سے بدل چکا
مغفل سے اپنی ہم کو اٹھاتے نہیں کبھی
ہیں رشکِ بدگمانیِ الفت سے دور دور

اب تو وہاں نہیں ہیں بظاہر جہاں ہیں
شاید قریبِ خوردہ بختِ جواں ہیں
جس درجہ آشکار ہیں اتنے نہاں ہیں
مجھ سے ہی پوچھتے ہیں بتادو کہاں ہیں
پیمانِ مدعی ہیں نہ ان کی زباں ہیں
وہ جلتے ہیں پردہ راز تہاں ہیں
تو جس جگہ نہیں مجھے ستم گرواں ہیں

برتر جو کوئے یار میں اپنا مزار ہے
مشہور اب جہاں میں خلد آشیاں ہیں ہم

آگئے گردش میں کیا تقدیر کے چکر سے ہم
بے وفا منزلِ وفا کی طے کریں گے سر سے ہم
ہمسری کرتے رہے یوں قاتلِ خودِ سر سے ہم
یاد ہے کچھ راہِ کتہہ کر لکنا ایک دن
وعدہ فردا کے دھوکے میں پہاں تک آگئے
کر دیا مدہوشِ آخرِ مست آنکھیں پھیر کر
ہاتھ دھو کر جان سے مستل میں آتے کس لئے

حشر میں پہنچے جو اٹھے کوچہِ دلبر سے
کلا دیں گے زندگی کے مرطے خنجر سے
کھینچ گیا جب ہم سے خنجر کھینچ گئے خنجر سے
غیر کے گھر سے تم آتے تھے تمہارے گھر سے
اب کہاں جائیں ستم گر عرصہٴ محشر سے
آگئے چکر میں ساقی گردشِ ساغر سے
لیے ڈرجاتے اگر آبِ دمِ خنجر سے

عمر تو گزری جس میں سانی میں او غفلت شعار
 سایہ دیوار سے تیری نکلتے کس طرح
 چارہ گر اچھے ہوئے کیا خاک اگر اچھے ہوئے
 کچھ اگر ہوتا ہے شک تو بہ کے استحکام میں

اور کیا اب پھوڑتے تقدیر کو پتھر سے ہم
 پاؤں پھیلاتے نہیں باہر کبھی چادر سے ہم
 ساتھ ہی اٹھی قیامت جب اٹھے بستر سے ہم
 دیکھ لیتے ہیں لڑاکا شیشہ و ساغر سے ہم

آج سنتے ہیں مقیم خانہ خمار ہیں
 کل تو مسجد میں ملے تھے حضرت برتر سے ہم

تا بکے پامال اے چرخِ ستم ایجاد ہم
 تیرے رعبِ حسن سے کہتے نہیں کچھ غیر کو
 وہ تو آتے ہیں مگر ہم آپ میں آتے نہیں
 ہچکیاں آئیں دمِ مردن تو دل نے یہ کہا
 نغمہ سخی کی ہمارے زانغ کیا جانے قدر
 دل جلوں سے کیوں الجھتا ہے تو اے چرخِ کن

نقشِ پا بن بن کے آخر ہو چکے برباد ہم
 ورنہ رکھتے ہیں زبانِ خنجرِ فولاد ہم
 بے خودی سے بن گئے ہیں کور مادر زاد ہم
 پھر کسی عسّی نفس کو آ رہے ہیں یاد ہم
 خوش نوا یانِ جہن سے چاہتے ہیں داد ہم
 ایک ہی نالہ میں ڈھا دیں گے تری بنیاد ہم

اک بتِ بے رحم کی نظروں سے گر کر مثلِ اشک
 خاک میں مل مل کے برتر ہو گئے برباد ہم

تنگ آگئے ہیں زندگی جاوداں سے ہم
کچھ بھی نہیں ہے یاد چلے تھے جہاں سے ہم
شوخی سے ان کی وصل میں کہتا ہے یہ حجاب
شامل تو کیا صدا بھی نہیں آتی کان تک
معبود گو خدا ہے پر انتا کہیں گے ہم
اظہار سب یہ خونِ تمنا کا ہو گیا
برسرِ عجیبِ حالتِ نیم و رجا بھی ہے
رہتے ہیں کش مکش میں نہیں اور ہاں سے ہم

ن

جی پہلنے کی جنوں میں کوئی تدبیر نہیں
رنگ میں ضعف سے گمراہی تغیر نہیں
بے خودی اور ہو وابستہ اظہارِ خیال
قدر اندازنی جذبِ دل بسمل کے نثار
چشمِ بے خواب میں ہے وعدہ وفائی کا خیال
بلند دستِ درازنی دعا ہے کیوں ضعف
ضعف میں بھی نگہ شوق کا رکنا معلوم
حادثاتِ چمنِ عالمِ فانی سے کھلا
شورشِ نالہ دل نالہ زنجیر نہیں
کیوں پھر یک شکل یہ قائم مری تصویر نہیں
کہیں کھلتا دہنِ غنچہ تصویر نہیں
کہ ٹہرتا تری چٹکی میں کوئی تیر نہیں
ہے یہ وہ خواب کہ جس خواب کی تعبیر نہیں
دور اتنا تو کوئی دامنِ تاثیر نہیں
حلقہٗ چشمِ کوئی حلقہٗ زنجیر نہیں
کچھ بھی جز وجہ خرابی مری تعمیر نہیں

بولے وہ جھینپ کے خوابِ شبِ وعدہ سن کر اس کی جزبخت زلیخا کوئی تعبیر نہیں
وسعتِ دامِ ستم بڑھ گئی ایسی صیاد تیری فزک سے باہر کوئی نخیل نہیں

دم سے برتر کے ابھی لطفِ سخن باقی ہے
کیا ہوا دہر میں مرزا نہیں یا میر نہیں



جنوں کی جو بے باکیاں دیکھتے ہیں گریباں، گریباں کہاں دیکھتے ہیں
نئی شانِ کوئے بتاں دیکھتے ہیں زمیں یہ، نہ یہ آسماں دیکھتے ہیں
جو ہم دل سے روئے بتاں دیکھتے ہیں تو حسنِ خدا درمیاں دیکھتے ہیں
مکافاتِ فریادِ بلبل لے کیا گلوں کو تم ہم بے زباں دیکھتے ہیں
نظر کس کی یاں جینے مرنے پہ قاتل تجھے ہم دم امتحاں دیکھتے ہیں
تماشہ ہے پیکانِ آغشتہ خوں میں نشانِ دلِ بے نشاں دیکھتے ہیں
تصور میں تم کو نہ لاتے مگر ہم نگہبانیِ پاسباں دیکھتے ہیں
رہا ناتواں کوئی وا ماندہ شاید جرس کو جو محو فغاں دیکھتے ہیں

سرِ عرصہ گاہِ سخن آج برتر
روانیِ تیغِ زباں دیکھتے ہیں

میں کسب کمال کر رہا ہوں
 مدت سے خیال کر رہا ہوں
 میں قد کو ہلال کر رہا ہوں
 یک بت سے سوال کر رہا ہوں
 قطع مہ و سال کر رہا ہوں
 کیا اس میں بھی چال کر رہا ہوں
 کا رشک برتر
 کر رہا ہوں

خود فکر زوال کر رہا ہوں
 کب آئی تھی شامِ غمِ الہی
 تدبیرِ عروجِ لاغری ہے
 ملتا ہے جواب دیکھتے کیا
 دن کرتا ہوں زندگی کے پورے
 دنیا سے چلا تو کیا غلط ہے
 ہے وصلِ عدو
 عشرت کا ملال

رات کی رات کا مہماں ہوں میں
 آپ اپنے سے پشیمان ہوں میں
 غنچہ گل کا گریباں ہوں میں
 نہ گریباں ہو نہ داماں ہوں میں
 موت کا اپنی نگہباں ہوں میں
 اک چراغ نہ داماں ہوں میں
 کیا کوئی گوشہ داماں ہوں میں
 دلِ اغیار میں پنہاں ہوں میں

صورتِ شمع جو گریاں ہوں میں
 مرگِ اغیار پہ شاداں ہوں میں
 چاکِ تقدیر پہ خنداں ہوں میں
 منہ پھپھاتے ہیں وہ ناخق مجھ سے
 زیست اور وقتِ معین کی قید
 میری ہستی ہے عدم تک یعنی
 کیوں وہ ہر بار سنبھالیں مجھ کو
 جم گیا گردِ کدورت بن کر

ضبطِ افتاد و نقابتِ افسوس منزلِ شہرِ خموشاں ہوں میں
 کیوں نہ دشمن کو ہو تجھ سے پرہیز لذتِ تلخی دوراں ہوں میں
 بے زبانی میں گل افشاں ہوں میں

جگر پر ہاتھ لب پر آہ حسرت دیدہ و دل صبر مرزا آیا ہے قاتل کو کچھ ایسا رقصِ بسمل میں
 ترقی یہ تہ شمشیر ہو بے تابی دل میں تنِ بسمل ترپ کر جا رہے آغوشِ قاتل میں
 سمٹ کر کیا چمک اٹھی ہے تقدیرِ سیہ بختی جگہ مردم نے دی اللہ اکبر آنکھ کے تل میں
 عزیز اس واسطے ایجان رکھتے ہیں مجھے انساں رہا کرتا ہوں تیری آرزوں بن کر ہر اک دل میں
 بہارِ فضل گل لوٹے وہ ایامِ خزاں میں بھی لگیں ٹانگیں رک گلیں کے اگر چشمِ عبادل میں
 دہانِ زخم اچھے ہیں جو یہ کہتے ہیں ہنس ہنس کر ذرا اے ناز کی تو زور دے بازوئے قاتل میں
 مری میت پہ وہ رو رو کے اب کہتے ہیں اے برتر

یہ تم نے مفت دے دی جان کیوں کیا آگیا دل میں

گر یہی زوقِ خلش ہے جذب کی تاثیر میں تو سہی ظالم کہ میں بھی پر لگا دوں تیر میں
 کیوں ہے یہ رنگِ خموشی شوخیِ تقریر میں میری حیرت کھینچ گئی شاید تری تصویر میں
 رنگِ صورت گر ابھی سے دیکھنا اڑنے لگا اور ابھی کچھ کھینچی ہیں شوخیاں تصویر میں
 اب قلمِ دستِ مصور میں ٹہرتا کیوں نہیں کیا مری بے تابیاں کھینچنے لگیں تصویر میں
 دل بتوں نے لے لیا جان آفرین نے جان لی اب دھرا ہی کیا ہے چشمِ عاشقِ دلگیر میں

کیوں نہ ہونا کامیوں میں پہلے خوش قسمتی
 ہنس کے کہہ دیتے ہیں ذکرِ باز پرسِ حشر پر
 تم کو محبوب جفا ہونے نہ دے گا حشر تک
 روشنی نے شک ہے وہ لیکن ہے اندھی روشنی
 دیکھ کر جلوہ کسی کا میری آنکھیں کھل گئیں
 ادعائے شاعری مجھ کو نہیں برتر - مگر

فرد ہوں میں پیرویٰ میرزا و میر میں

منہ بھی دیکھا ہے کبھی آئینہ شمشیر میں
 کم سے کم اتنی سیاہی ہے مری تقدیر میں
 پر لگلو بلبلِ شیدا کے تم بھی تیر میں
 تم رہے تصویر کس دن پردہ تصویر میں
 بندھ گئیں آنسو کی لڑیاں بھی مری زنجیر میں
 میں بھی اب شامل ہوں قتلِ غیر کی تدبیر میں
 ایک رخ میرا بھی ہو اس نیم رخ تصویر میں
 جی بہل جاتا جو وحشت خانہ کزنجیر میں
 کیوں ترا دیدار دنیا بھر کی ہو تقدیر میں
 کچھ نہیں ان کے سوا پھوٹی ہوئی تقدیر میں

نازیہ، پھر اس پہ کوشش قتل کی تدبیر میں
 رنگ آجائے سوادِ گیسوئے شمشیر میں
 منفعیل کیوں ہو گلِ زخمِ جگر کو دیکھ کر
 کھینچتے کھینچتے شوخیوں سے بول اٹھتی ہے شبیہ
 اور جگر اگریہ اشکِ مسلسل نے مجھے
 دیکھنا حسنِ فریبِ جلوہ رشکِ آفریں
 ارتباطِ حسن و الفت کی بھی ہوں رنگ آمیزیاں
 زحمتِ صحرا نور دی ہم اٹھائیں کس لئے
 وعدہ روزِ قیامت اے سنگمر کس لئے
 دل شکنِ صدمے شکستہ خاطر ی افادِ غم

زہر کھالیں گے کسی دن جان سے تگ آکے ہم موت لکھی ہے ہماری موت کی تاخیر میں

سر میں وہ سودا نہیں گیسو کا برتر ورنہ ہم

اپنی وحشت کی ہوائیں باندھتے زنجیر میں

اب تو اتنی ہے خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں

مسکرا کر بول اٹھا بیدار گر "کچھ بھی نہیں"

سنگِ در کوئی نہیں دیوار و در کچھ بھی نہیں

نام ہی نام ان کا سنتے ہیں اثر کچھ بھی نہیں

حاصلِ چاکِ گریبانِ حر کچھ بھی نہیں

کھل گئی جب آنکھ ہنگامِ حر کچھ بھی نہیں

ہم سفر کوئی نہیں ، زادِ سفر کچھ بھی نہیں

انقلابِ گردشِ شام و حر کچھ بھی نہیں

جز شکستِ شیشہٴ دل یہ مگر کچھ بھی نہیں

کہہ دیا شورِ جفا جوئے اگر کچھ بھی نہیں

جز غبارِ دیدہٴ اہلِ نظر کچھ بھی نہیں

پیشِ آشوبِ دل پر شور و شر کچھ بھی نہیں

پارہے دل کے مگر دل کی خبر کچھ بھی نہیں

اس طرف حیرت ہی حیرت ہے ادھر کچھ بھی نہیں

جز تحیر حاصلِ ذوقِ نظر کچھ بھی نہیں

میں نے جب پوچھا تجھے میری خبر کچھ بھی نہیں

اب عللِ وحشتِ شوریدہ سر کچھ بھی نہیں

نالہ ہائے صبح گاہی ہوں کہ آہِ نیم شب

دستِ بردِ وحشتِ شامِ جدائی دیکھنا

خواب کی صورتِ جوانی کی ہیں بزمِ آرائیاں

منزلِ دشوارِ الفت دیکھیے کیوں کر کئے

منہ نہ دیکھا وصل کا سب عمر کاٹی بھر میں

اک صدا گوشِ آشنا سینہ سے آئی ہے ابھی

پوچھنے جاتا تو ہوں ان سے محبت کا مال

سرمہٴ چشمِ ہوسِ اکسیر بے شک ہے مگر

فتنہ زارِ حشر کہتے ہو جے تم واعظو

تیر بھی تیرا سنگمرگ ہولیا تیری نظر

وہ ہیں پیشِ آئینہ کیا عالمِ تصویر ہے

وہ دھواں اٹھنے لگا دامنِ چشمِ غیر سے اب بھی کہنیے گا کہ آہ پر شر کچھ بھی نہیں
 قدر دانی اٹھ گئی دنیا سے غربت کی طرح
 اب تو بدتر قدر ارباب ہنر کچھ بھی نہیں

الہی خاک کچھ ایسی اڑے اس خانہ رتن میں کہ پڑ جائے حجابِ گرد بن کر چشمِ دشمن میں
 تصورِ رشک کا ہے اس دل بے تاب و بدظن میں مرے پہلو میں وہ ہیں اور میں ہوں بزمِ دشمن میں
 جلا کرتا ہوں چپکے چپکے ضبطِ سوزِ پنہاں سے نہیں ہے فرق مجھ میں اور شمعِ بزمِ دشمن میں
 دکھاتا ہے تماشا مجھ کو نیرنگِ جنوں کیا کیا کبھی مسکن ہے صحرا میں کبھی صحرا ہے مسکن میں
 یہی توفیقِ جانوں کے دلِ سوزاں کے کلمے ہیں شرر جو یہ چمکتے ہیں سنگِ نعلِ تو سن میں
 خدا کو شِ حقیقتِ آشنا دے جس کو وہ سن لے وہی ہے اک صدا تکبیر و ناقوسِ برہمن میں
 جلے وہ شورشِ غم سے تو دل ٹھنڈا ہو عاشق کا یہ خنکی بھی نئی ہے الہابِ قلبِ دشمن میں
 پھنسے گی بلبلیں آکر ہزاروں شوق سے خود ہی زرِ گل کا قفس لٹکا دے اوصیادِ گلشن میں
 ترپ کر جا رہے سر میرِ اقدموں پہ تیرے قاتل نشانِ تیغِ خطِ بندگی بن جائے گردن میں

مری فکرِ رسا کیوں ٹھوکریں کھائے کہیں بدتر

ہزاروں نور کے مضمون بھرے ہیں طبعِ روشن میں

یا امیدیں قطع ہو لیں یا دلِ مضطر نہیں آج کیوں پہلو میں وہ ہنگامہ محشر نہیں
 یہ تو کوئی شکلِ تسکینِ دلِ مضطر نہیں ہاں نکلتی ہے ترے منہ سے کبھی اکڑ نہیں
 انقلابِ دہر یا ہنگامہ محشر نہیں کون سی آفتِ میانِ کوچہ دلبر نہیں

پاؤں کے نیچے زمیں یا آسمان سر پر نہیں
 کیا کریں وہ قتل تھمتا ہاتھ میں خنجر نہیں
 تم نہیں تصویر یا اب آئینہ ششدر نہیں
 عکس تک آئینہ تصویر سے باہر نہیں
 جز خموشی کوئی حرف آرزو لب پر نہیں
 کیوں مری قسمت شریکِ گردشِ ساغر نہیں
 سنگِ اسود کچھ تری دلیز کا پتھر نہیں
 اس قدر آسان کوئی نظارہ دلبر نہیں

جل رہی ہے اس قدر بے نور کیوں شمعِ سخن

رونقِ افزا آج اس محفل میں کیا برتر نہیں

طالع بیدار دشمن بن کے میں غفلت میں ہوں
 میں بزرگِ شمع یکدل خلوت و جلوت میں ہوں
 میں وہ چکر ہوں جو پائے گردشِ قسمت میں ہوں
 دامن گردوں کی صورتِ عالمِ رفعت میں ہوں
 جب سے یارب ان بتوں کے قبضہ قدرت میں ہوں
 میں بھری محفل میں ہوں باگوشہ خلوت میں ہوں
 کہتے ہیں پھر عرض کرنا جب کبھی فرصت میں ہوں

جائے بیچ کر پھر کہاں پست و بلند دہر سے
 قطع کر دیں سب امیدیں ایک شرمِ ناز نے
 ایک برقِ حسن سے بے خود بنا ہے کون کون
 عالمِ حیرت میں بھی اللہ رے تیرا حجاب
 اے جھوم یاں عرض مدعا کیا قہر ہے
 پھر گئی کیا چشمِ ساقی گردشِ تقدیر سے
 جا کے ہم کعبہ میں اپنا سر پٹکتے کس طرح
 جلوہ زارِ طور اور چشمِ تماشائے کلیمؑ

خواب میں دیدارِ جانل ہے عجب راحت میں ہوں
 سوزشِ غم سے لب خاموش ہر حالت میں ہوں
 دو گھڑی راحت طلب کب وادیِ غربت میں ہوں
 پوچھتے کیا ہو عروجِ ضعف کی افتاد کو
 اختیارِ قیدِ مذہب کی مٹیں مجبوریاں
 یہ تو کہہ دے آخر اے حیرانی برقِ جمال
 روک دیتے ہیں مجھے عرضِ تمنا سے وہ لہریں

جنسِ ناکارہ ہوں گو بازارِ عالم میں مگر خود تو اندازِ خریداری کی محویت میں "ہوں"
 وصل کا غم دل میں ہے بدتر نہ فرقت کا الم
 چین سے کلتی ہے جب سے عالمِ وحشت میں ہوں

بدست اس قدر نہ بہت ہوشیا ہوں میں مے کدے میں رشکِ شکستِ خمار ہوں
 کس منہ سے یہ کیوں کہ ترا جاں نثار ہوں میں آپ اپنی زندگیٰ مستعار ہوں
 غیرت نے پاؤں گاڑ دیئے بزمِ غیر میں اب میں بھی آپ کی نگہ شرم سار ہوں
 پہلو تھی ناوکِ دل دوز کیا کہوں اب کاوشِ جگر کے لئے بے قرار ہوں
 یہ بھی سمجھ لی کوئی کدورتِ رقیب کی کیا خوب تم مٹاؤ گے میرا غبار "ہوں"
 اب اتنی بے رخی بھی دمِ وعدہ قہر ہے سو بار اگر "نہیں" ہے تو ہوں ایک بار ہوں
 ملتی ہے کیوں سزا مجھے ناکردہ جرم کی کیا میں خطا نہ کرنے کا تقصیر وار ہوں
 کیوں مجھ کو دیکھتے ہی جلے جاتے ہیں رقیب کیا میں بھی کوئی گرمیِ گفتار یار ہوں
 پیٹے رہیں گے رند تو ساقی تمام رات پہلے مجھے پلا دے کہ میں روزہ دار ہوں
 لوکِ مسٹرہ یہ کہتی ہے تیر نگاہ سے تو دل کے پار ہو میں کلچہ کے پار ہوں

بدتر سبیلِ مئے کی لگائی نہ عرس میں
 دعویٰ یہ پھر کہ حضرتِ میکش کا یار ہوں

سب سے رشتہ چھڑائے بیٹھے ہیں دل کسی سے لگائے بیٹھے ہیں

کسی وحشی کی ہے مگر آمد
آنکھ بھی جن کی اب نہیں اٹھتی
سب یہ ساتھی ہیں پہلی منزل کے
شیخ کعبہ میں بت کدے میں ہم
ہو گئی میرے حق میں سم الفست
کوئی شاعر نہیں سوائے ظہیر
خاؤں برتر نہ کیوں کہ غم وہ تو
بات مطلب کی کھائے بیٹھے ہیں

کون کہتا ہے خدا ملتا نہیں
چھان مارے ہم نے سب دیر و حرم
خواہش دنیا ہے اور حق کی طلب
جز ترے جس میں نہ ہو خواہش کوئی
کیوں نہ یکتائی کا ہو قائل جہاں
رہو ملکِ عدم ایسے گئے
تیرے کوچہ کا بتادے راستہ
ڈالے ہیں کل جگ نے ایسے تفرقے

دل سے گر دھوڑے تو کیا ملتا نہیں
تیرے مسکن کا پتا ملتا نہیں
یوں خدا مردِ خدا ملتا نہیں
وہ دلِ بے مدعا ملتا نہیں
تیرا ثانی دوسرا ملتا نہیں
کچھ نشانِ نقشِ پا ملتا نہیں
کوئی ایسا رہنا ملتا نہیں
آشنا سے آشنا ملتا نہیں

۹۸
بت پرستی چھوڑوں برتر کس لئے
ان بتوں میں کیا خدا ملتا نہیں

سرِ نوکِ مسڑھ یہ حسرتِ بے مل کے ٹکڑے ہیں جسے سمجھ ہوئے ہوا شک تم وہ دل کے ٹکڑے ہیں
ہمیشہ رکھتے ہیں روشن یہ ظلمتِ خانہ دل کو ہمارے داغِ سوزاں بھی مہِ کامل کے ٹکڑے ہیں
ضیائے حسن کہتی ہے نقابِ رخ سے چھن چھن کر یہ دونوں عارضِ تاباں مہِ کامل کے ٹکڑے ہیں
نمکِ داں دستِ قاتل میں جو دیکھا پھٹ پڑے کیا کیا مرے زخمِ جگر بھی دامنِ سائل کے ٹکڑے ہیں
غمِ فرقتِ مزے لے لے کے لختِ دل نہ کیوں کھائے وہی اس کو سمجھتا ہے یہ جس مشکل کے ٹکڑے ہیں
کجا دستِ جنونِ جامہ در، یہ ناخنِ غم ہے گریباں کی خبر کس کو یہاں تو دل کے ٹکڑے ہیں
تری یک جنبشِ لب ہائے نازک بھی قیامت ہے شکستِ وعدہ فردا سے میرے دل کے ٹکڑے ہیں
چھپائے کثرتِ تارِ نظر کیوں کر نہ پھر ان کو مری آنکھوں کے پردے پردہِ حائل کے ٹکڑے ہیں

کسی پہلو کسی کروٹ نہیں ہے چین اے برتر
جگر کی کاوشیں بھی خنجرِ قاتل کے ٹکڑے ہیں

مرجاؤں بھر میں مجھے ایسا یقین نہیں عاشق ہوں حسرتِ دلِ اند وہ گیں نہیں
مٹایہ تجھ سے کیوں دلِ اند وہ گیں نہیں نقشِ وفا ہے کچھ مرا خطِ جبیں نہیں
جلوہ یہ کس کا پھرنے لگا پھر نگاہ میں کیوں وہ نگاہِ یاسِ دمِ واپس نہیں
فٹنے پکارتے ہیں یہ اٹھ اٹھ کے ہر گھڑی راحت پسند کوئے بتاں کی زمیں نہیں

رک رک گیا ہے آکے لبوں تک حضورِ یار کچھ حرفِ دعا تو دم واپس نہیں
 انکار بھی تو دے گیا اقرار کا مزا کتنا سوالِ وصل پہ ان کا نہیں نہیں
 اٹھوادی میری نعلِ ستم گرنے کہہ کے یہ افتادہ کچھ ہماری گلی کی زمیں نہیں
 برتر عروج فکرِ تعلیٰ پسند سے

اس شعر کی زمیں ہے جو عرشِ بریں نہیں

حجابِ جلوہ روشن کوئی حجاب نہیں نقابِ شیشہ عینک ہے کچھ نقاب نہیں
 یہ خامشی تری کچھ باعثِ حجاب نہیں مرا سوال ہے شرمندہ جواب نہیں
 نظر اٹھانے کی ان کی نظر میں تاب نہیں یہ عذرِ نازِ شبِ وصل ہے حجاب نہیں
 کسی کے جلوہ کی حیرتِ فزائیاں یہ ہیں کہ بے حجاب بھی ہو کر وہ بے حجاب نہیں
 الہی پوری ہو کس طرح باتِ مطلب کی وہ سن کے کہتے ہیں کیا بات ہے جواب نہیں
 سنبھل کے توڑنا دل کو مرے ذرا ناصح یہ آئینہ نہیں ساغر نہیں ، حجاب نہیں
 پڑے ہیں کثرتِ تارِ نگاہ کے پردے تمہارے جلوے کو اب حاجتِ نقاب نہیں
 بقا ہے بحرِ جہاں میں کشاکشِ غم تک وہ موجِ موج نہیں جس میں بیچ و تاب نہیں
 نہ کس طرح مری تربت پہ بے کسی بر سے کہ دودِ شمعِ سرِ قبر ہے سحاب نہیں

کمی ہے ضعف میں یا درد بڑھ گیا برتر
 یہ کیا سبب ہے مرے دل کو اضطراب نہیں

یوں دل نشیں ہو دل میں مرے دلتل کہیں
 ہو انقلاب گردشِ ہفت آساں کہیں
 میں بھی تو دیکھوں پھرتی ہے کس طرح پیشِ غیر
 ہاں اے جھوم درد ہے پاس درد بھی
 مجھ کو وعدہ کی باتوں سے مطلبِ غرض کوئی
 رکھتے زمیں پہ پاؤں نہیں ہیں وہ ناز سے
 یہ کیا غضب کیا مرے شکوے رقیب سے
 اغیار بد سرشت وفا پیشگی غلط
 بن جاؤں میں نہ آئینہ جورِ ناروا
 ہوں رشکِ بد گنائی الفت سے دور دور
 دھل جائیں داغِ دامنِ عصیاں خدا کرے
 کھلتا ہے یہ خموشی اصرارِ وصل سے
 نازک مزاجیاں ہی مرے کام آئیں کچھ
 بدتر دکن میں صحبتِ اہل کمال ہے
 ایسی نصیب ہوں گی نہ دل چسپیاں کہیں

نہ ہو گا کوئی ایذا دوست مجھ سا بزمِ عالم میں
 عجب نیرنگیاں ہیں اس حوادثِ گاہِ عالم میں
 ملا لیتا ہوں گھس کر ریزہ الماس مرہم میں
 خوشی میں ہے اثرِ غم کا، خوشی کا ہے اثرِ غم میں

مدد اے سخت جانی فرق آجائے نہ دم خم میں
 کسی پر باجرائے عشق افشا ہو تو کیوں کر ہو
 اترنا نشہ ثروت نہ کیوں درد قناعت سے
 غضب ہے سوزِ رشکِ شرکتِ دشمن سرِ محفل
 ہوئے درد آفریں جل جل کے پروانے بھی یا قسمت
 تماشہ اس قدر دل چسپ تھا اہل تماشہ کا
 غرض ہے چارہ گرز نمود کے بھرنے سے کیا ہے

مزے دیتے نہ ٹکڑے داستانِ حسن و الفت کے

اگر ہوتی نہ اے برتر جفا اس میں وفا ہم میں

شمعِ بزمِ عدو بنا ہوں میں
 نیست دشمن کی چاہتا ہوں میں
 طرفِ نیرنگِ نقشِ پا ہوں میں
 آبلے سر پہ لے کے چلتے ہیں
 کیا تصور ہے آئینہ میں بھی
 کیا گراں قدر ہوں سبک ہو کر
 رہوانِ عدم کا پیرو ہوں
 تیرے جلوے کو جس نے دیکھا ہے

غیر کی آگ میں جلا ہوں میں
 طرفِ مایوسِ دعا ہوں میں
 کبھی ابھرا کبھی مٹا ہوں میں
 اے جنوں وہ برہنہ پا ہوں میں
 تیرے جلوے کو دیکھتا ہوں میں
 ان کی نظروں میں تل رہا ہوں میں
 جانے والوں کا نقشِ پا ہوں میں
 اس کی نظروں کو دیکھتا ہوں میں

میری ہستی ہے مجمعِ اضداد خاک و آب، آتش و ہوا ہوں میں
 آئینہ دیکھتا ہوں جب برتر
 اس کے جلوے کو دیکھتا ہوں میں

کیا ضبطِ جوش گریہ ہے چشم پر آب میں
 باہر ضیائے حسن ہے چہرہ نقاب میں
 چہرہ اٹا ہوا ہے جو گردِ حجاب میں
 جھگڑا پڑا جو بارِ امانت کے باب میں
 یہ ڈر ہے فتنہ بختِ دشمن نہ جاگ اٹھے
 انسان نہیں فرشتے ہیں یہ کاتبِ عمل
 ہاتھ آئینہ کے منہ پہ جو گھبرا کے رکھ دیا
 ہنگامِ گریہ کیوں نہ ہو ہلکا غمِ فراق
 تالاب میں ہو جیسے رواں لال مچھلیاں
 اک جان سی جو آتی ہے پیتے ہی جسم میں
 ظاہر ہے اس سے صاف دلی بھی غبار تھی
 ہر صبح ہے سفید تو ہر شام ہے سیاہ
 ہیں دختِ رز کی یاد میں آنکھیں چڑھی ہوئی
 دریا کو ہم نے بند کیا ہے حباب میں
 تم اس حجاب پر بھی رہے کب حجاب میں
 شاید وہ چل کے دور سے آئے ہیں خواب میں
 چھانٹے گئے ہمیں نگہِ انتخاب میں
 تم کو تو عارضہ ہے کہ چلتے ہو خواب میں
 ان سے خدا کرے کہ ہو غلطی حساب میں
 کیا شوخیاں ہیں غمزہ حاضر جواب میں
 بارِ گراں سبک نظر آتا ہے آب میں
 تیرے ہیں لختِ دل پونہی چشم پر آب میں
 کس بادہ کش کی روح کھینچی ہے شراب میں
 آئینہ اس نے بھیجا ہے خط کے جواب میں
 پھر بات کون سی ہے نئی انقلاب میں
 شامل نہیں یہ کیفِ نظر احتساب میں

برتر کے شعر سن کے یہ کہتے ہیں معترض

جائے سخن نہیں سخنِ لاجواب میں

گل ہوئے بڑ مردہ کلیاں چاک داماں ہو گئیں
بے خودی میں میں نے شاید کہہ دیا کچھ تو نہیں
تنگی دل سے جو گھبرا ئیں بہت ہی حسرتیں
داغ دل چمکے کچھ ایسے بعد مردن قبر میں
ہوں برنگ ہوئے گل قید وطن سے بھی رہا
غل مچانے لگتی ہیں رکھا جہاں باہر قدم
راہ بتلاتے ہیں مجھ کو دیدہ نقش قدم
درد پہلو میں جگر میں ٹیس آنکھوں میں جلن

اب کی ایسی آتش گل بھر کی ہے گل زار میں

بلبلں جتنی تھیں برتر مرغ بریاں ہو گئیں

آنکھوں میں کیف بادہ پندار بھی نہیں
بد قسمتی سے درخور آزار بھی نہیں
لاف وفا و آرزوئے جان دی غلط
سوز و گداز دل نے بنایا زبان شمع
عاشق فریبی نگہ مست دیکھنا
غافل اگر نہیں ہوں تو ہوشیار بھی نہیں
غم اس خطا کا ہے کہ خطاکار بھی نہیں
یوں مرگِ ہجر کا میں طلب گار بھی نہیں
خاموش ہوں تو کیا سرِ اظہار بھی نہیں
مجھ کو سرِ شکایتِ اغیار بھی نہیں

محبوبیٰ اداے نزاکت غلط مگر
 میں ہی ستم کشی سے نہیں اضطراب میں
 کرتی ہیں قتلِ فرطِ نزاکت کی روک تھام
 مانا کہ فتنہ خیز نہیں آپ کی لگی
 تابِ شکستِ خاطرِ اغیار بھی نہیں
 راحت نصیبِ چرخِ جفاکار بھی نہیں
 تھمتی کسی کے ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 کیا حشر زیرِ سایہٴ دیوار بھی نہیں
 برترِ فروتنی نے جھکایا ہے اس قدر

محبوب ان کا سایہٴ دیوار بھی نہیں

کچھ خموشی اثرِ شکوہ بیداد نہیں
 مدتِ عمر جنوں عمر سے کچھ تھوڑی ہے
 دیدہٴ گریہٴ عاشق سے ہے چھڑکاؤ مدام
 ہو چکی خانہٴ بر اندازیٴ بلبل شاید
 کیا کہوں شورشِ فریادِ اسیرانِ قفس
 ہے کوئی ضبطِ فغاں پردہٴ درِ جور و جفا
 شوقِ جانِداد گرہٴ شیوہٴ الفتِ توبہ

ہے عجب صحبتِ یارانِ بڑودہ برتر

لطفِ غربت میں وہ پایا کہ وطن یاد نہیں

و

سراپا درد کی تصویر ہوں حاجت روا تم ہو
 کرو مشکل کشائی اب مرے مشکل کشا تم ہو

یہ آزار محنت اور سے اچھا نہیں ہوگا
 کسی سے کچھ نہیں مطلب کسی کی کچھ نہیں پروا
 جھلک اپنی دکھا کر کس لئے چھپتے ہو پردے میں
 رہے کعبہ میں اسود بن کے بت خانہ میں بت بنکر
 تمہیں ہندو تمہیں ترسا تمہیں موسیٰ تمہیں کافر
 یہ کیوں جھگڑے پڑے ہیں مذہب و ملت کے آپس میں
 کریں گے کیا مسیحا درد کی میری دوا تم ہو
 تمہیں تسکینِ جاں ہو، میرے دل کا دعا تم ہو
 تمہیں پہنچاتے ہیں ہم کہ صورت آشنا تم ہو
 حقیقت کھل گئی ساری کہ پہناں جا بجا تم ہو
 برا کس کو کہیں ہر ایک میں جلوہ نما تم ہو
 خدائی جانتی ہے جبکہ بندوں کے خدا تم ہو
 غرض اسلام سے تم کو نہ مطلب کفر سے برتر

عجب آزاد مشرب دہر میں مردِ خدا تم ہو
 خطا نا کردہ عذر بے گناہی پر خفا تم ہو
 تو کیا کچھ توبہ توبہ داورِ دوزِ جزا تم ہو
 مرے مرنے پہ کیوں آئینہ تحیرت نما تم ہو
 حقیقت تو ہے یہ اس انتہا کی ابتدا تم ہو
 کبھی بھولے سے بھی آتے نہیں میرے تصور میں
 تکلف برطرف گویا عدو کے مدعا تم ہو
 اٹھاتا کون رشکِ دوستی کُغیر کے صدمے
 اسی میں خیر ہے اے بندہ پرور بے وفاتم ہو
 تغافل کیش ہو، خواہاں، جانِ مبتلا تم ہو
 کشیدہ ہو کے مجھ سے آج کیوں رو برو خفا تم ہو
 کشش سے جربِ دل کی طائرِ قبلہ نما تم ہو
 رمِ چشمِ غزالاں ہو کبھی موجِ صبا تم ہو
 کہ تم سمجھے ہوئے ہو جس قدر اس سے سوا تم ہو
 غمِ ناز میں بھی بے نیازی ہو نہیں سکتی
 نہیں گر انتظارِ آمدِ دشمن سرِ محفل
 ہمارے عشقِ صادق سے ہوتی ہے تم کو یکسوئی
 غضب کا ہے تلون تم میں شوخی ہے قیامت کی
 ہیں معلوم تم کو قدر اپنے حسن کی ہرگز

قیامت میں بھی ہو ایک دھوم بزمِ عیشِ برتر کی
مزا ہو گر ، سزائے جرمِ الفت کی جزا تم ہو

کیا عجب محشر میں بھی وعدہ تر ایفانہ ہو
دیکھ کر جلوہ کسی کا اور پھر سکتا نہ ہو
خود غرض اتنا کوئی اے شوخ بے پروا نہ ہو
اے زبانِ تیغِ تعلیمِ خموشی کس لئے
طاقتِ صبر آزما کہتی ہے فرقت میں ہی
دیکھو آئینہ نہ دیکھو خود نمائی کے لئے
دھوم جس ہنگامہٗ محشر کی سنتے ہیں بہت
وقتِ عرضِ حال اس کم بخت کی مجبوریاں
یہ تو ممکن ہی نہیں فر داپسِ فردا نہ ہو
بات یہ ممکن نہیں گزرتی اندھا نہ ہو
تیرا چاہا تو سبھی کچھ ہو مرا چاہا نہ ہو
کیا یہ مطلب ہے دہانِ زخم بھی گویا نہ ہو
غم ہو دنیا بھر کا لیکن حوصلہ فرسا نہ ہو
آئینہ بن جاؤ تم خود ہی کہیں ایسا نہ ہو
وہ بھی یارب کوئی حسن و عشق کا جھگڑا نہ ہو
جس کو کہنا ہو بہت کچھ اور کچھ کہتا نہ ہو

میں ازل سے ہم نوائے بلبل شیراز ہوں

مجھ پہ برتر کیوں لسانِ الغیب کا دھوکا نہ ہو

یونہی بختے عروجِ نفع سودائے زیاں مجھکو
اٹھائیں گے بنا کر پائمالِ یک جہاں مجھکو
نہیں ہے شکلِ غنیِ عشق میں تابِ بیاں مجھکو
نہیں کہتا ہوں کچھ منہ سے مگر سب خال روشن ہے
ستم یہ ہے طلبِ دادِ ستم کی بھی مجھی سے ہے
کسی دن گردشِ قسمت بنادے آسماں مجھکو
بٹھا کر چل دیئے ہیں نقشِ پائے رفتگاں مجھکو
سمجھ لو پردہ دارِ نکبتِ راز نہاں مجھکو
خدا نے دی ہے گویا شمعِ محفل کی زباں مجھکو
غرض یہ ہے سمجھتے ہیں وہ اپنا قدر داں مجھکو

کیا جب یاد تم نے تو خدا کو بھی میں یاد آیا
 ملا ہے امنِ باغِ دہر میں دشمن کے جلنے سے
 اجل بھی ساتھ ہی آئی جو آئیں ہچکیاں مجھکو
 نگاہِ برق میں رکھتا ہے میرا آشیاں مجھکو
 نہ لے ارزاں کوئی مجھ کو نہ لے کوئی گراں مجھکو
 رہا ہونے نہ دے گی خوبی طرزِ فغاں مجھکو

سنائے شعر گرم ایسے سرِ بزمِ سخن برتر
 کہ جل جل کر عدو بھی کہہ اٹھے آتشِ زباں مجھکو

خدا لائے وہ دن یہ نقشہ وصلِ ستم گر ہو
 نظر پھر رشکِ ہم چشمی دشمن سے نہ مضطر ہو
 کہ میں آئینہ وہ تصویر، گھر تصویر کا گھر ہو
 میری آنکھوں کا پردہ گر کسی کا پردہ در ہو
 کہ میں آپے سے باہر ہوں، جو تم جامہ سے باہر ہو
 نہ بسمل مر کے ٹھنڈا ہوں نہ بے دم رک کے خنجر ہو
 قیامت جب قیامت ہو کہ اس قد کے برابر ہو
 نہ میں وعدہ تمھارا ہوں، نہ تم میرا مقدر ہو
 تمھارا عکس آئینے سے تم آپے سے باہر ہو
 فزوں گردِ یتیمی سے نہ کیوں کر آبِ گوہر ہو
 بہت شہرت ہے اس کی فتنہ سامانی کی بھی لیکن
 ابھی ٹلتا ہوں میں در سے ابھی تم راہ پر آؤ
 یہ اچھی سیر خود بینی ہے کیا سے کیا ہوا دیکھو
 جہاں میں ہے ترقی آبرو کی خاکساری سے
 نزاکت کے وہ دعوے اور یہ خونریزیاں قاتل

ہماری لاغری کی حد کہاں پہنچی وہ کہتے ہیں
کسیں برتر نہ پوشیدہ میانِ چین بستر ہو

کبھی برقِ تجلی ہو کبھی شمعِ شبستاں ہو
غرض جس حال میں ہو وروشنیِ بزمِ امکان ہو
تغافلِ مجھ سے او بے گانہ رسمِ وفا کتبک
مبادا یہ طریقِ دوستی ہی دشمنِ جاں ہو
کبھی وہ فتنہ عالم جو آجائے تصور میں
حریمِ دل کا گوشہ گوشہ رشکِ محشر ستاں ہو
خدا رکھے دلِ ایذا طلب کی بے قراری کو
پریشاں کیوں کسی کی خاطرِ بیداد سامان ہو
تصدقِ سینکڑوں دل ہوں اگر دلِ دار ہو تم سا
ہزاروں جانِ قرباں میں جو تم سادِ شمنِ جان ہو
سمائے خاکِ مردم خیزیِ عالم نگاہوں میں
جب اپنی آنکھ میں ویرانہ گورِ غربیاں ہو
فریبِ جلوہ امید اے بختِ سیہ کتبک
کہیں صبحِ قیامت بھی نہ میری شامِ ہجر اں ہو
تو وہ یوسفِ لقا ہے دیکھ لے گر خواب میں تجھ کو
وہیں روشن سوادِ دیدہ ہائے پیرِ کنول ہو
بتوں کی دولتِ دیدار تم لوٹو نہ اے برتر

کہیں ایسا نہ ہو غارتِ متاعِ دین و ایماں ہو

لگاتے ہو کیوں دھبہ اضطرابِ زود کشتن کو
چڑھا لو آستینِ اپنی بچالو اپنے دامن کو
مری بے برگی وُحشت پر آیارِ حمدِ شمن کو
سیا خارِ بیاباں لے لُجھ کر چاکِ دامن کو
بھڑک اٹھی کچھ ایسی گرمی دیدارِ موسیٰ کی
جلایا شمعِ اِیمن بن کے نظارہ کے دامن کو
عُصبت میں بڑھی کچھ اس قدر وُحشتِ زلیخا کو
کیا دستِ ہوس سے چاکِ پیغمبر کے دامن کو
عُصبت ہے ذوقِ آرائش نہ دیکھو آئینہ دیکھو
بگاڑے دیتی ہیں خود بینیاں بے ساختہ پن کو

ادھر تلوار کا ڈورا کھلا دست ستم گر سے قضا نے اُس طرف پھر کا دیا رگہائے گردن کو
یہ سب اتارے ہوئے چربے ہیں میری خوشنوائی کے بہت ہے ناز اب جن پر نوا سخاں گلشن کو
کے ملتا ہے ایسا اوج بربادی زمانے میں فلک پر تم نے پہنچایا ہماری خاکِ مدفن کو

کچھ ایسا گردشِ قسمت کا سودا سر میں ہے برتر
کہ میں خود ڈھونڈتا پھرتا ہوں اب سنگِ فلاخن کو

وحشت پسند اگر ترے جلوے کا نور ہو ہم سر جہاں پٹک دیں وہیں کوہِ طور ہو
انجامِ بدگمانی الفت بھی کیا کہوں اغیار پاس پاس ہیں تم دور دور ہو
زاہد خیالِ رحمت باری بھی چاہئے ایسا نہ ہو قصور نہ کرنا قصور ہو
سرگرم شوخیٰ نگہ ناز کون ہے اب ناصبور میں ہوں کہ تم ناصبور ہو
کیا اُس سے جبہ سائی دیر و حرم ہو پھر جس کے سرِ نیاز میں تیرا غرور ہو
آتی ہے جادہ جادۂ الفت سے یہ صدا کیوں کر کٹے ہو راہ جو چلنے سے دور ہو
تقدیر لڑتے لڑتے مقدر نہ پھوٹ جائے آئینہ بنتے بنتے یہ شیشہ نہ چور ہو
برتر یہ بے گناہی الفت نہ رنگ لائے
ثابت کہیں نہ حشر میں ان کا قصور ہو

جی بہلنے کی شبِ غم کوئی تدبیر تو ہو تو نہ ہو دل میں ستم گر تری تصویر تو ہو
اور کیا حیرتِ عاشق کا اثر دیکھیں گے اپنی خود بینی سے آئینہ تصویر تو ہو
اوجِ بیداد گری اس سے سوا کیا ہوتا پردہ پردہ میں شریکِ فلک پیر تو ہو

ہم دکھائیں گے انھیں آہِ جگر کی تاثیر منہ سے باہر غمِ نالہ شب گیر تو ہو
 کچھ نہ کچھ مشغلہ جوشِ جنوں ہو یارب شور و شیون نہ سہی نالہ زنجیر تو ہو
 اس پہ کھل جائے گا خود بختِ زلیخا کا اثر
 پہلے برتر وہ مرے خواب کی تعبیر تو ہو

گر انقلابِ گردشِ ہفت آسمان نہ ہو عیشِ ابد نہ ہو کہ غمِ باو داں نہ ہو
 کیوں دور دورِ ناکہ لیلیٰ ہے نجد سے ہاں ہاں رقیبِ قیس کہیں سارِ ہاں نہ ہو
 ان کی نظر رہی جو یونہی شوخیاں پسند ممکن ہے پھر کہ غیرِ مرارِ زداں نہ ہو
 افسادگی ہے یوں مری بربادیاں پسند باقی نشانِ قافلہٗ رفتگار نہ ہو
 کچھ فتنہ زاہیں جلوہ جاناں کی شوخیاں فردائے حشر عرصہ گہ امتحان نہ ہو
 کہتی ہے خلقِ فتنہ آخرِ زماں جسے میری ہی نامرادی بختِ جواں نہ ہو
 دردِ شبِ فراق میں مرتا ہوں اس لئے
 برتر ٹوید وصل کہیں جائستال نہ ہو

ردِ دادِ تیز دستی قاتلِ بیان نہ ہو زخموں کے منہ میں تیغ کی جب تک زباں نہ ہو
 کیوں دل کے سوزِ عشق سے لبِ پرغلاں نہ ہو بالکل غلط کہ آگ لگے اور دھواں نہ ہو
 اس بت کی ابتدائی جوانی بھی قہر ہے یارب یہ کوئی فتنہ آخرِ زماں نہ ہو
 دل کو ہے ایسے جلوہ پہنیاں کا شوقِ دید آنکھوں میں رہ کے مثلِ نطروجِ عیاں نہ ہو
 تعلیم دے جو چشمِ سخن گو کی خاموشی گویا تمام عمر دہن میں زباں نہ ہو

تاہوں واژگونی قسمت سے بعد مرگ پیدا کہیں زمیں کے تلے آسمان نہ ہو
بدے تڑپ رہے ہیں جبینِ نیاز میں سر سے کہیں بلند ترا آستان نہ ہو

برتر گڑا ہوں شرم گنہ سے زمین میں میں
دنیا سے میں اٹھوں میری میت رواں نہ ہو



بِچشمِ ظاہر میں جو برقِ حسنِ جاناں ہو
ہِجڑی مری یوں رو نمائے حسنِ جاناں ہو
بِآموزیاں میں سب ترے جلوہ کی یاد رہ
رضِ لذتِ جذبِ غلش ہے ناوکِ افکن سے
تھی دولتِ کونینِ قیمت ہائے جس دل کی
بھو دل سے اپنے دور تم پیشِ نظر رہ کر
اے علمِ بردارِ وحشت اے جنوں کس نے
بِآموز ہے کیا بے حجابی تیرے جلوہ کی
نیں کس طرح آمد شدِ انفاس کے جھونکے
اگر خار ہیں گل بے وفا سبزہ ہے بیگانہ

نموشی ہے خلاصہ عشق کے قانون کا برتر
زباں سے حق کہے تو مستحقِ دارِ انساں ہو

جگانا ہے جو منظورِ نظر رویا میں قسمت کو
 جو دیکھا حشر میں بڑھتے ہوئے شورِ قیامت کو
 اجل آکر اٹھاتی ہے حجابِ چشمِ غفلت کو
 پس مردن گھٹانا تھا گراں باریِ وحشت کو
 یہ نسخہ مل گیا اچھا مریضِ ان محبت کو
 نگاہِ صاعقہ ریزان کی سرگرمِ تجلی ہے
 فغانِ بے صدا ہو یا ہو غوغائے خموش اپنا
 بڑھے حیرتِ فزانی اس قدر مشقِ تصور کی
 پس محشر کا سناٹا نہ دیکھا جائے گا ہم سے
 قیامت میں جو وہ مل جائینگے پوچھوں گا میں اتنا
 قیامت ہے شکستِ وعدہ و پیمان کے شکوے پر
 میرے رنگِ پریدہ کی ہواداری قیامت ہے
 یہ سیلِ گریہِ پیہم یہ آہ پر شررِ ہر دم
 مٹائی دل سے آخرِ لذتِ ذوقِ تپیدن بھی
 دہانِ زخم کو ترشے ہوئے ناخن سے بھرتا ہوں
 صدا تارِ نفس کی نغمہٗ وحدت سے مملو ہے
 دمِ صورتِ گری آئینہ بن جاتا مصور بھی
 بنا ہے زیبِ آغوشِ تمنا خواب میں کوئی

لگا رکھا ہے چشمِ منتظر میں خوابِ غفلت کو
 بڑھا دردِ جگر پھیلا کے دامنِ جراثیم کو
 چھپایا ہے طلسمِ زندگی میں رازِ فطرت کو
 مری چھاتی کا پتھر کیوں بنایا سنگِ تربت کو
 پیا کرتے ہیں دھو دھو کر مرے تعویذِ تربت کو
 غرض یہ ہے لگا دوں آگِ نظارے کی حسرت کو
 بنائے رکھتے ہیں خلوتِ ہمارے کنجِ خلوت کو
 مثالِ آئینہ خود جذبِ کرلوں ان کی صورت کو
 نہ کرنا ختمِ جلدی یا خدا روزِ قیامت کو
 ابھی باقی ہیں کچھ دن وعدہٗ فردا کی مدت کو
 وہ کہہ دیتے ہیں کوئی کیا کرے افتادِ قسمت کو
 اسی سے پر لگائے بے خودیِ جوشِ وحشت کو
 بچانا برق و باراں سے الہی تو مری پھت کو
 اڑا کر لے گئے ناوک کے پر بسمل کی حسرت کو
 مرے دل سے کوئی پوچھے جگر کاوی کی لذت کو
 سنے انساں اٹھا کر پردہ ہائے گوشِ کثرت کو
 تری تصویر میں بھرتا جو میرے رنگِ حیرت کو
 جگایا نیند کے جھونکوں نے آکر میری قسمت کو

نزاعِ صحبتِ باہم کو اے برتر سلام اپنا
خدا رکھے سلامت دور کی صاحبِ سلامت کو



بیاں کیا کروں صدمہ درد بھراں کہیں سننے والوں کا سینہ نہ شق ہو
سنادوں اگر شامِ فرقت کی حالت تو رنگِ رخِ صبحِ دہشت سے فق ہو

مزہ تو محبت کا جب ہے مریجاں دو طرفہ محبت کا ہو رنگ یکساں
جو میں ہوں پریشاں تو تم ہو پریشاں جو مجھ کو قلق ہو تو تم کو قلق ہو

سبب کیا مرے حرفِ مطلب کو سنکر ہوا آج تو اپنے جامعہ سے باہر
یہ ہوتا ہے رہ رہ کے شک اسے ستمگر عدو نے پڑایا نہ کوئی سبق ہو

فسانہ ہو منصور کا سب پہ روشن چڑھا دار پر جب تو پہ کر کے قد غن
نصیحت مری سن لیں سب دوست و دشمن نہ لکے کبھی منہ سے جو امرِ حق ہو

اثرِ اوجِ فریاد و زاری کا ہو یوں کہ دم بھر میں ہو رنگِ عالم دگرگون
مراد و دل گھٹ کے بجائے گردوں عیاں چشم پر خوں سے رنگِ شفق ہو

جو چاہے دلِ شیون ایجادِ بلبل جو ہو جائے سرد آہِ ناشادِ بلبل
جو باندھے ہوا سوزِ فریادِ بلبل رخِ گل پہ شبنم کے بدلے عرق ہو

جدا ہے زمانے سے شانِ محبت بھرا درد سے ہے بیانِ محبت
 سنادوں اگر داستانِ محبت جگر ہو جو فولاد کا بھی تو شق ہو
 عجب چیز ہے درسِ گاہِ محبت ہے بیکار جس میں دلیل اور حجت
 یہاں کام کیا خاک دیگی ذہانت جب اگلا سبق روز کچھلا سبق ہو
 جنہیں کچھ ہے لطفِ سخن جاتے ہیں نکاتِ سخن کو وہ پہنچاتے ہیں
 اسی شعر کو شعر وہ مانتے ہیں کہ ہو جس میں گنجِ لک نہ معنیِ ادق ہو
 کھلے بزمِ دشمن کا یوں رازِ ظالم کہ تیرا عدو ہو ترا نازِ ظالم
 دمِ شکوہ نکلے نہ آوازِ ظالم نظرِ شرکس ہو جبین پر عرق ہو
 نہ دے حشر میں فردِ عصیاں گواہی دکھائے اثرِ چشمِ تریا الہی
 گناہوں کی دھل جائے ایسی سیاہی کہ ہاتھوں میں برتر کے سادہ رُق ہو

۵

گھٹتا ہے خاموشی سے بھرم اور زیادہ
 سرکٹ کے مری نشو و نما ہوگی بہت کچھ
 منہ موڑیں گے کیا ظلم سے جانبازِ محبت
 دیکھی جو مری تشنگی شوقِ شہادت
 ہر ایک وہیں جا کے جو بستی ہیں تو ہوگا
 جتنے ہوں تجھے یاد ستمِ شوق سے کر لے
 گھٹتا ہے مرا ضبط سے دم اور زیادہ
 بڑھتا ہے شجرِ ہو کے قلم اور زیادہ
 ہاں بانیِ بیدارِ ستم اور زیادہ
 بل کرے لگی تیغِ دو دم اور زیادہ
 آباد یہاں سے بھی عدم اور زیادہ
 ہم جانتے اے جان نہیں کم اور زیادہ

جانے بھی دو پوچھو نہ مرے درد کی حالت ہوگا تمہیں سننے سے الم اور زیادہ
 لے جاتے ہیں بہکا کے مجھے غیر کے در تک کرتے ہیں ستم نقشِ قدم اور زیادہ
 خط لکھنے سے پہلے ہی تمہی ارماں کی کشاکش حیراں ہوئے لیتے ہی قلم اور زیادہ
 کہتے نہ تھے برتر کہ وہ ہو جائے گا برہم

اس بت کو کرو نامہ رقم اور زیادہ

پھرتا ہوں یوں میں گردشِ چرخِ کہن کے ساتھ جیسے نگاہِ چشمِ بتِ سحرِ فن کے ساتھ
 یوں ہی خرامِ ناز سے برپا ہے ایک حشر اس پروہ تن کے چلنا ترابا نکپن کے ساتھ
 مجھ سے کریں گے آ کے نکیرین کیا سوال یاں تو کٹی ہے عمر ہی دیوانہ پن کے ساتھ
 مرنے پہ بھی گئی نہ ہوا خواہی چمن رہتی ہے خاک میری نسیم چمن کے ساتھ

رہتے ہیں اب تو حضرت برتر بہار میں

صحبت بڑھی ہوئی ہے کسی گلِ بدن کے ساتھ

رہے تاثیرِ جذبِ شوقِ دامنِ گیرِ مئے خانہ میری تقدیر بن کر کھل گئی زنجیرِ مئے خانہ
 ترے قربانِ رنگِ اتنا تو بھر دے پیرِ مئے خانہ کھنچے پیمانہ دل پر مرے تصویرِ مئے خانہ
 جنابِ شیخ چلے بیعتِ دستِ سبو کر لیں ابھی چودھ طبقِ کردے گاروشنِ پیرِ مئے خانہ
 ہو جب خونِ توبہ بول اٹھے گھبرا کے واعظ بھی یہ دختِ رزتو کھینچ کر بن گئی شمشیرِ مئے خانہ
 ہماری تشنگی بسملِ بنادے گی حریفوں کو ہمارے حلق کا کاٹا بنائے گا تیرِ مئے خانہ
 یہ کس کی تشنہ کاہی نے ہوا باندھی یہ مچھلے سے کہ شکلِ چشمِ ساقی کھل گئی زنجیرِ مئے خانہ

۱۱۶ حضور ساقی کوثر صبوکش آئیں گے جس دم کھلے گی حشر کے دن واعظو توقیر مئے خانہ
 قلع کش پاؤں دروازے سے باہر رکھ نہیں سکتے مگر دوہر تسلسل بن گیا زنجیر مئے خانہ
 بپی جاتی ہے چشم مست ساقی دل میں اے بدتر خدا کے گھر میں بھی ہونے لگی تعمیر مئے خانہ
 اٹھی رخسار جاناں سے نقاب آہستہ آہستہ ہوا بدلی سے ظاہر آفتاب آہستہ آہستہ
 پسینہ خود بخود ان کے گل رخسار پر آیا کچھ ہے قدرت حق سے گلاب آہستہ آہستہ
 بیگانے جو تھے اپنے وہ بیگانوں کے اپنے ہیں الہی ہو گیا کیا انقلاب آہستہ آہستہ
 خیال چشم میگون نے بنایا میکدہ دل کو ہوا کیا ہی خدا خانہ خراب آہستہ آہستہ
 اشارے سے اٹھا دنیا کنائے سے بالینا غدا آہستہ آہستہ ثواب آہستہ آہستہ
 تری زلفوں نے رفتہ رفتہ یوں گھر کر لیا دل میں کہ جیسے آنکھ میں آتا ہے خواب آہستہ آہستہ
 حیا ہے ان کی ظاہر صعف ہجرال ہے مرا نیت سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ
 مقدر اپنا یاور ہو تو بدتر ہے یہی دل میں
 کہ چلنے سوئے کوئے بو تراب آہستہ آہستہ

ا ہے پردہ در ضبطِ فغاں آہستہ آہستہ ہوا راز نہاں رخ سے عیاں آہستہ آہستہ
 تری نازک داعی کا ہمیں دھڑکا یہ رہتا ہے کہ راتوں کو بھی کرتے ہیں فغاں آہستہ آہستہ
 یہ ثابت ہو کہ کشتے ہیں کسی کے دستِ نازک کے ٹپتے ہیں اسی سے نیم جاں آہستہ آہستہ
 کسی کی ٹوک مستر گل چپکے چپکے یاد آتی ہے اوتھا دل میں جو یوں درد نہاں آہستہ آہستہ
 میں ان کے آگے جب بیٹھا ہوں رعب حسن سے لیکن دہن میں کہہ رہی ہے کچھ زباں آہستہ آہستہ
 مدد اے بیخودی لذتِ نظارہ جاناں اومھی ہے پھر نگاہِ ناتواں آہستہ آہستہ
 کہوں کیا سوزشِ دلکا میں تمھ سے حال اے ظالم تمنا کہہ رہی ہے اللان آہستہ آہستہ
 صبا نے خاک تک باقی نہ رکھی میرے تربت کی مٹا ہے یوں میرا نام و نشان آہستہ آہستہ
 کسی پردہ نشیں سے تو نہیں وعدہ ہوا بدتر
 یہ چھپکر آج جاتے ہو کہاں آہستہ آہستہ

دل خوں شدہ یاس شہادت کی جزا ہے ناز بت طناز بھی پابندِ حنا ہے
 حیرانی دل آئینہ جلوہ نما ہے وارفتگی حسن تقاضائے حیا ہے
 افتادگی راہ طلب اوج رسا ہے نقش کف پا جادہ تسلیم و رضا ہے
 اے طالب دیدارِ تجلی جہاں سوز افسانہ محویت موسیٰ بھی سنا ہے
 دل محو تماشا و تما شادِ رخ جاں سوز مرغِ قفسِ تن ہدفِ تیرِ قضا ہے
 آئینہ تماشاخانِ خلوت کدہ حسن دل سوزِ تپِ رشک سے اندوہ فرا ہے
 بے باک نظرِ عشوہ خونی ستم انگیز ارمانِ دل موردِ غمِ نقشِ فنا ہے
 اے بخت خوشا خستگی راہِ محبت نقش کف پا شوق میں آغوشِ کثا ہے
 دل مدعیِ حسرت و ارمانِ دو عالم صیدِ نگہ چشمِ ہوسِ تابہ کجا ہے
 ہے نعمتِ دل بستگی پر طریقت توبہ شکنی قلقلِ مینا کی صدا ہے
 اے حسرتِ پسماندگی قافلہ غم کعبہ ہمہ تن گوشِ برآوازِ درا ہے
 ہوتی ہے تلانی ستم ہائے شبِ غم یعنی شبِ وصل آئینہ روزِ جزا ہے
 آسان ہے برہمنی چرخِ ستم گر آہنگِ سرافیل مری آہِ رسا ہے
 تحریرِ منکارش زدہ دستِ رقیباں نامہ بجوابِ آمدہ فرمانِ قضا ہے

محفل میں کہیں حضرتِ برتر تو نہیں ہیں

غالب کی طرح آج کوئی نکتہ سرا ہے

جنوں میں ضعف سے زنجیر پا دیوارِ زنداں ہے
 مگر ہر آبلہ منتِ کشِ خارِ بیاباں ہے
 غزاں وحشت میں سیرِ فرحتِ آثارِ گلستان ہے
 نگاہوں میں وہ لطفِ کاوشِ خارِ بیاباں ہے
 رہی وابستہ شغلِ جنوں ہی زندگی اپنی
 رگِ جاں کی طرح الجھا ہوا تارِ گریباں ہے
 نہیں ممکن کہ تاثیرِ شبِ فرقت سے موت آئے
 مثالِ چشمہ آبِ بقا آزارِ ہجرال ہے
 تجلی گاہِ تصویرِ خیالی ہے مرا سینہ
 دلِ حیرت زدہ آئینہ رخسارِ جاناں ہے
 مگر صد نیشترِ خوردہ ترا اے ناخنِ وحشت
 رگِ دستِ جنوں کی طرح ہر تارِ گریباں ہے
 کوئی ساتھی نہیں ہے دشتِ آفتِ خیزِ غربت کا
 مگر اک بے کسی البتہ غمِ خوارِ غریباں ہے
 فراقِ یار میں اے نا امیدِ تلکے کاوش
 دلِ حسرت زدہ میں نیشِ زن ہر خارِ ارمان ہے

مسیحا چارہ سازِ دردِ فرقت ہوں نہیں ممکن
خدا حافظِ ترا اے برترِ بیمارِ ہجرال ہے

تِ وفائے عہدِ تکلفِ سخن میں ہے
خودِ رمیدگی یہ مرے ہر سخن میں ہے
بر یہ نئی نفسِ شعلہ زن میں ہے
لِ مجھ سے عذرِ غنچہ لبی ہر سخن میں ہے
لِ جل رہے ہیں شمع سے پروانے دور دور
لِ بھی ہے آبلوں میں وہی سوزِ جنوں
لِ فروزیان ہے یہ رشکِ رقیب کی
ہ جو رکھ لیا بھی تو ساقی سے کیا حجاب
لِ سوادِ شامِ غریبِ منکل چلا
ن ہے حالِ سوزِ محبت پس فنا
ن میں بھی ہے صورتِ وحدت وہی عیاں
نِ سوزِ آبلہ پائی نہ ہو سکا
لے پاک صاف گئے کشتگانِ ناز
تک ہے سرفروشیِ منصور کا حجاب
یدنی ہے تیشہ الفت کی جوڑ توڑ

شاید فریبِ غیر کا فقرہ دہن میں ہے
باہر وہ انجمن سے ہے جو انجمن میں ہے
جھوٹکا بھی آہِ سرد کا دل کی جلن میں ہے
دو ہاتھ کی زبان یہ کس کے دہن میں ہے
شاید ہوئے غیر تری انجمن میں ہے
روشن چراغِ شامِ غریبِ وطن میں ہے
دل ہے مرا جو شمع تری انجمن میں ہے
نیت تو اپنی ساغرِ توبہ شکن میں ہے
کچھ تیرگی سی چہرہ صبحِ وطن میں ہے
فالوس میں ہے شمع کہ لاشہ کفن میں ہے
تیرا ہی ایک ذکرِ ہر اک انجمن میں ہے
سو کھی زباں ہے یا کوئی کا شاد ہن میں ہے
میت میں کوئی داغ نہ دھبہ کفن میں ہے
وہ راز جو حقیقتِ دارِ روشن میں ہے
خسرو کے دل کی چوٹ سر کوہ کن میں ہے

کیوں آج دے رہی ہے دھواں شمع اس قدر دشمن کی آہ سرد تری انجمن میں ہے
 میرا یہ قول تم کو محبت مری نہیں ان کا جواب ناز سے ہر ہر سخن میں ہے
 یہ فتنہ خیریاں تو کوئی بے سبب نہیں کچھ مدعی کی چال بھی تیری چلن میں ہے
 چمکے ہوئے ہیں داغ محبت پس فنا یہ کھیت چاندنی کا ہمارے کفن میں ہے
 بجلی سی کوندتی ہے سر جلوہ زار طور خلوت نشیں ضرور کوئی انجمن میں ہے

برتر - فریب خوردہ حسن ازل ہوں میں
 ہر دم نئی چمک مرے داغ کفن میں ہے

جلوں تاجند دل ہی دل میں آہ شعلہ انگن سے
 بس اب ہشیار پردے سے خبردار اپنی چلمن سے
 حجاب دید ہیں دل چسپیاں ذوقِ نظارہ کی
 لپٹے جاتے ہیں تارِ نظر بھی ان کی چلمن سے
 طریقِ عشق میں بے ساز و سامانی بھی کیا شے ہے
 کہ پروا کوئی رہبر کی نہ کھٹکا کوئی رہزن سے
 یہ ہم ہیں جو مقیم جلوہ گاہِ نازِ جاناں ہیں
 وہ موسیٰ تھے کہ لوٹ آئے بجلی گاہِ ایمن سے
 ہماری خانہ بربادی ہے وجہ محفلِ آرائی
 بھرا ہے ان کا گھر شورِ مبارکباد دشمن سے

جو ایسی ہی شرر افشائیاں ہیں آہ سوزاں کی
 پڑیں گی ایک دن آنکھیں چرائی ان کی چلمن سے
 خطر بادِ حوادث کا ہو کیوں کر گوشہ گیری میں
 نہ الجھا دامنِ صر صر چراغِ زیرِ دامن سے
 تمہارا دیکھنا کس طرح دیکھا جائے پھر ہم سے
 کہ تم جب دیکھتے ہو دیکھتے ہو چشمِ دشمن سے
 بہت بھرکا ہوا ہے شعلہ حسنِ شباب اب تو
 پس چلمن جو بیٹھے ہو دھواں اٹھتا ہے چلمن سے
 جہاں میں بے نشانی بھی نشان بن جاتی ہے آخر
 پتہ کچھ خانہ بردوشوں کا مل جاتا ہے مدفن سے
 نشاطِ وصل میں بھی رنجشِ قطع تعلق ہے
 کٹا جاتا ہوں دل ہی دل میں وہمِ ربطِ دشمن سے
 ٹھکانا بھی کوئی بے تابیِ شامِ غربی کا
 پڑی ہے لاشِ میری دورِ کوسوں میرے مدفن سے
 بیاباں ہو کہ گلشن ہو جہاں ٹھیرا وہیں گھر ہے
 غرض کیا خانہ بردوشِ جنوں کو فکرِ مسکن سے
 مری رنگیں بیانی خود مری دشمن ہے اے برتر
 گلہ کوئی نہیں مجھ کو نو اسجانِ گلشن سے

ہے لطف یوں کسی سے جو ہم داستاں رہے
 قاصد کے منہ میں کاش ہماری زباں رہے
 پوچھا جو میں نے غیر کے گھر مہیاں رہے
 بولے وہ کس ڈھٹائی سے ”پھر کیا ہے ہاں رہے“
 واماندہؔ مثلِ گردِ پسِ کا رواں رہے
 ہم یادِ گارِ قافلہٗ رفتگاں رہے
 آنکھوں میں نورِ جسم میں جاں دل میں آرزو
 پردے میں یک جہاں سے رہے وہ جہاں رہے
 آئینہٗ حالِ دل کا ہوا اڑ اڑ کے رنگِ رخ
 ہے لطفِ خامشی میں جو لطفِ بیان رہے
 سینے میں داغِ آنکھ میں آنسو جگر میں درد
 ہم بے قرارِ چین سے دم بھر کہاں رہے
 کڑھتا ہوں اس لیے غمِ جاناں کے واسطے
 کیا جانے میرے بعد یہ بیکس کہاں رہے
 میری طرف سے رکھتے تو ہو تم کدورتیں
 ایسا نہ ہو کہ خاطرِ نازک گراں رہے
 برتر - تمھاری زمرہٗ سخی کے سامنے
 کیا تاب ہے کہ بلبلی ہندوستان رہے

پی لگائے کیوں کوئی بسمل تراش کے
 ابرو نہیں ہیں زیرِ ہلالِ جبینِ یار
 تکلیفِ دستِ ناز گوارا نہ ہو اگر
 کائیں نہ رند و اعظمِ کم بخت کی زبان
 کام آئے لوحِ مشقِ ستم بن کے کیا عجب
 آتی ہے سوئے دامنِ صحرا بڑھی ہوئی
 ملتا ہے کوہِ کن کو بحرِ یاسِ وصل کیا
 لیلیٰ جو پردہ پوشیٰ مجنوں پسند تھی
 تیغِ نگاہِ شوق نہیں تابِ انتظار
 دقتِ طلب ہیں ناخنِ تدبیر کس قدر
 اسے پاسِ تگِ ہمتِ مردانہ پھینک دے
 زخموں کے منہ میں عرضِ تمنا کے واسطے
 کہنا وہ چھیر چھیر کے ان کاشبِ وصال

رکھ لے جگر میں ناخنِ قاتل تراش کے
 صلح نے رکھ دیا مہِ کامل تراش کے
 ہم آپ سر کو پھینک دیں قاتل تراش کے
 روز ایک تازہ لانا ہے جاہل تراش کے
 تحفہ میں بھیج دوں جگر و دل تراش کے
 مقراضِ موجِ دامنِ ساحل تراش کے
 رکھتا بجائے کوہ اگر دل تراش کے
 پھینکا گیا نہ پردہٗ محل تراش کے
 جلوہ دکھا دے پردہٗ حائل تراش کے
 پھندے بنائے عقدہٗ مشکل تراش کے
 دستِ سوال و دامنِ سائل تراش کے
 رکھ لوں زبانِ خنجرِ قاتل تراش کے
 حسرت نکال دوں میں ابھی دل تراش کے

برتر میں اپنی تیغِ زبانی سے بزم میں
 رکھ دوں ابھی زبانِ مقابل تراش کے

کام لے مشاطہ ایسا ناخن تدبیر سے
 خم وہاں زلفوں سے نکلے بل یہاں تقدیر سے
 کیا ملا جز تلخ کامی اس کو جوئے شیر سے
 کوہ کن واقف نہ تھا الفت کی ٹیڑھی کھیر سے
 چارہ گرواقف ہیں سوزِ قلب کی تاثیر سے
 زخم کی پٹی بندتے ہیں تو آتش گیر سے
 حشر میں ہوگی بیاں فی الجملہ رودادِ ستم
 کچھ لبِ پیکاں سے کچھ نوکِ زبانِ تیر سے
 کیوں مرے زخمِ جگرِ محوِ تبسم ہو گئے
 کہہ دیا قاتل نے کیا نوکِ زبانِ تیر سے
 کیا سبق آموز اندازِ کتخیر ہیں بہم
 ان کی تصویر آئینہ سے آئینہ تصویر سے
 پائے بند سازِ موسیقی نہیں تارِ جنوں
 کان بجتے ہیں صدائے نالہ زنجیر سے
 کثرتِ عرضِ تمنا بن گئی مہرِ دہن
 بند ہے راہِ سخن ہنگامہٴ تقریر سے
 راس کب آئی ہمیں گلِ زارِ دنیا کی ہوا
 پھول ہاتھ آئے سپرے پھل لے شمشیر سے
 جلوہٴ پروریہ کس کا تجلی ریز ہے
 آج کیوں کر تیرہ بختی ارگئی تقدیر سے

آج کیا مقتل میں کوئی سخت جاں سر ہو گیا
 گردنِ قاتل میں کیوں خم ہے سوا شمشیر سے
 رنگِ جب لاتی ہے یادِ کشتگانِ بے خطا
 خوں ٹپک پڑتا ہے چشمِ جوہرِ شمشیر سے
 اس کے چکر میں جو آیا پھر نہ نکلا عمر بھر
 دورِ ساغر کم نہیں ہے حلقہٴ رنجیر سے
 باعثِ سرمایہٴ راحتِ صعوبت بن گئی
 لذتِ عفوِ خطا حاصل ہوئی تقصیر سے
 محوِ حیرت ہو گیا ایسا دمِ صورتِ گری
 مل گیا نقشہٴ مصور کا تری تصویر سے
 حشر میں ہوگی بیاں فی الجملہٴ رودادِ ستم
 کچھ لبِ پیکاں سے کچھ زبانِ تیر سے
 طبعِ برتر اب تو ہے شمعِ سرِ بزمِ سخن
 تھی کبھی روشن یہ محفلِ میرزا و میر سے

اڑائے تیر نے بہتے چڑھے کچھ تیغِ قاتل کے
 کب ایسے بجزِ مرجان تھے پہلے ہاتھ قاتل کے
 اتر کر لے لگے جنوبِ مری بے تابی دل کے
 سرِ مقتل تبرک ہو گئے ٹکڑے مرے دل کے
 ہوئی ہے سرِ غر و خونِ شہیداں سے قضا مل کے
 صریم ناز کے پردے پتہ دیتے ہیں بل بل کے

یہ پہلوئے ستم ہیں ناوکِ بیدادِ قاتل کے
 غضب کے منچلے ہیں سرفروشانِ محبت بھی
 جابِ دید ہے گردشِ جو مجنوں کے نصیوں کی
 رہے وہ مستِ کیفِ بے خودی پھر روزِ محشر تک
 انہیں میں دفترِ کونین کے مضمون ہیں پوشیدہ
 نہیں معلوم اب ہے تیغِ قاتل منتظر کس کی
 چلی آتی ہے آوازِ فغانِ قیس بھی پیہم
 نہ ابھرا ڈوب کر جو پارِ بیڑا ہو گیا اس کا
 ہمیشہ شست و شو کی ہے مرے اشکِ ندامت نے
 رہے جو ٹوٹ کر پیکانِ وہ پہلو بن گئے دل کے
 دمِ کشتن بھی بوسے لے لیے شمشیرِ قاتل کے
 بگو لے دشت کے پردے بنے لیلیٰ کی محمل کے
 جسے مل جائے دو قطرے شرابِ شیشہ دل کے
 بظاہر تو فقط کہنے کو دوہی حرف ہیں دل کے
 شہیدانِ وفا تو ہو لیے رخصت گئے مل کے
 جس اک اور بھی شورشِ فزائیچے ہے محمل کے
 محیطِ عشق کی تیرے میں نشانِ باتھ آئے ساحل کے
 نہ ہو گا جامہٴ ہستی یہ میلا خاک میں مل کے

بہت دشوار ہے یہ جادہٴ ملکِ عدم برتر -
 کیے مرم کے ہم یہ مرحلے طے پہلی منزل کے

یاد اس ستم ظریف نے شاید کیا مجھے
 حاصلِ نظرِ فریبی جلوہ سے کیا مجھے
 جلوہ سے کچھ غرض نہیں اس کے سوا مجھے
 آئینہ ان کے عکس سے ہے جلوہ زارِ حسن
 مثلِ شمیمِ گل ہے سبکِ رومیوں سے اوج
 دیتی ہیں ہچکیاں جو پیامِ قضا مجھے
 میں اور تابِ دیدِ ذرا دیکھنا مجھے
 کون ان کو دیکھتا ہے یہ ہے دیکھنا مجھے
 میرا یہ حال کچھ بھی نہیں سوجھتا مجھے
 پھرتی ہے اپنے دوش پہ لے کر صبا مجھے

سچ ہے عدم کی راہ کا ساتھی نہیں کوئی
 غنچہ ہوں ناشگفتہ ثمرنا رسیدہ ہوں
 منظور خود نمائی حسن ازل جو تھی
 لوحیں نہیں مزار کی یہ سنگِ میل ہیں
 دونوں کو ایک جلوے نے حیراں بنادیا
 ساقی کے ہاتھ سے جو گرا جام چھوٹ کر
 ان بے حجابیوں پہ یہ شانِ حجاب ہے
 افسانہ ان کے جو رکا ہے داستانِ ہجر
 گرمِ غرام ناز ہیں وہ کوئے غیر میں
 ضعف اور شوقِ دسترسِ دامنِ اثر
 بیگانہ خوازل سے ہیں کیا حسن و حشوق بھی
 آخر چراغِ زیست بجھا یا نہ آپ نے
 مسکرتہر جنابِ شاد سے دادِ سخن ملی

چھوڑا ہے روح نے صفتِ نقش پا مجھے
 آئی نہ راسِ بارغِ جہاں کی ہوا مجھے
 آئینہ اپنے جلوے کا اس نے کیا مجھے
 دکھلا رہی ہیں دور سے راہِ فنا مجھے
 میں آئینہ کو دیکھتا ہوں آئینہ مجھے
 آئی شکستِ شیشہ دل کی صدا مجھے
 وہ سامنے ہیں اور نہیں سوجھتا مجھے
 حیراں ہوں کیا کیوں گا جو کہنا پڑا مجھے
 بھڑکا رہا ہے شعلہٴ آواز پا مجھے
 نادم کرے گی منتِ دستِ دعا مجھے
 میری خبر انھیں ہے نہ ان کا پتا مجھے
 دامن کی اپنے نزع میں کیوں دی ہوا مجھے
 اور اس سے بڑھ کے چاہیے اب کیا صلہ مجھے

شاہد مرے سخن کا ہے برتر مرا سخن
 پہنچا ہے فیضِ غالبِ رنگیں نوا مجھے

بے حجاب آئے نظر جلوئے کی عریانی مجھے
 کیوں رکھے سرد گرہیاں چاک دامانی مجھے
 دیکھ کر جوشِ جنوں میں گرم جولانی مجھے
 قطرہ ہائے اشک پی کر کاٹتا ہوں زندگی
 سجدہ ریزی نے کیا اس سنگِ در کو آئینہ
 کر دیا روزِ ازل نقاشِ قدرت نے عطا
 آبِ آئینہ سے غواصی ہیں موجیں حسن کی
 گردشِ قسمت نے کھلوائی بگلوں کی ہوا
 شکلِ ماہِ نو یہی ہے زینہٴ اوجِ کمال
 ہائے قیدِ چار دیوارِ عناصر کیا کہوں
 کر دیا عاجز مالِ کوششِ بے سود نے
 خونِ رلواتی ہے کیا کیا ناوکِ مٹرِ گلن کی یاد
 آئینہ گستاخ وہ محبوبِ جلوہ بے حجاب

باغ نے کھلائی برتر طرح غالب میں غزل
 کچھ بیشمنی انھیں ہے کچھ بیشمنی مجھے

پیری میں جوانی کی خبر ہم نہیں رکھتے اس شام میں پروائے سحر ہم نہیں رکھتے

لڑتی ہوئی ہر چند نظر ہم نہیں رکھتے
 یہ رشک ہے دیکھیں نہ کہیں مردم دیدہ
 کیا کیا نمکِ شورِ تبسم کا ہے احساں
 آئینہ حیرت کدہ دہر میں یعنی
 فرصتِ دمِ نظارہ کہاں چشمِ زدن کی
 اسے دل شبِ جہراں ہے شب وصل نہیں ہے
 پابند ہیں خود داریِ آئینِ وفا کے
 کہتے ہیں جدائی نہ ہو پیکان و جگر میں
 سینہ ہے بھرا درہم داغِ جگر سے
 اٹھے تو نہ بیٹھے کبھی پھر راہِ طلب میں
 کچھ اس سے لگی دل کی بجھا لیتے ہیں ورنہ
 آزاد روی مسلکِ اربابِ وفا ہے
 قصرِ تنِ خاں کی ہے بنیاد ہوا پر
 ہستی کی روش ہم صفتِ ریگِ رواں ہے
 مارا ہمیں پابندیِ آئینِ وفائے
 تیغِ نگہِ مست کے چرکوں سے ہیں بے خود

ملتا ہوا کیا دل بھی مگر ہم نہیں رکھتے
 تصویرِ تیری پیشِ نظر ہم نہیں رکھتے
 زخمِ اپنے سرِ منتِ مرہم نہیں رکھتے
 جز بے خبری کوئی خبر ہم نہیں رکھتے
 تابِ نگہِ بارِ دگر ہم نہیں رکھتے
 اب کچھ خطرِ مرغِ سحر ہم نہیں رکھتے
 آہوں کو بھی ممنونِ اثر ہم نہیں رکھتے
 ناک میں جو سرِ خاب کا پرہم نہیں رکھتے
 غنچوں کی طرح مٹھی میں زہم نہیں رکھتے
 یعنی روشِ گردِ سفر ہم نہیں رکھتے
 ساقی ہوسِ آتشِ تر ہم نہیں رکھتے
 نالوں کو بھی پابندِ اثر ہم نہیں رکھتے
 کچھ جس میں ہو تریم وہ گھر ہم نہیں رکھتے
 کچھ عزمِ سفر بہرِ سفر ہم نہیں رکھتے
 اب آرزوئے عمرِ دگر ہم نہیں رکھتے
 انگور پہ زخموں کی نظر ہم نہیں رکھتے

برتر، سحر، عالم پیری ہے نظر میں

اب شامِ جوانی کی خبر ہم نہیں رکھتے

راز کس طرح کھلیں گے ترے مینانوں کے
 وہ تو جل بجھ کے ہوئے چشمِ زدن میں ٹھنڈے
 خانہ بربادی و حشت سے بڑھی اور بھی شان
 یہ ہے جذبِ شرر سوزِ گدازِ اغت
 راز معلوم ہو کس طرح خدا کے گھر کا
 شعلے کیوں مائل پرواز ہیں محفل میں ترے
 زینتِ منبر و محراب بنے ہیں ساقی
 اب تو کہتے ہیں وہ باتھوں سے کلیجہ تھامے
 یاد جب آتے ہیں آنکھیں مری بھر آتی ہیں
 خطہ نہ پکڑے گئے ساقی ترے پیمانوں کے
 رات بھر شمعِ جلی سوز میں پروانوں کے
 لامکاں بن گئے گوشے مرے ویرانوں کے
 پر ہیں لپٹے ہوئے کچھ شمع سے پروانوں کے
 بت بھی کچھ منہ سے نہیں کہتے ہیں بت خانوں کے
 آج کیا شمع کو پر مل گئے پروانوں کے
 ٹوٹے پھوٹے دی بھتر ترے مے خانوں کے
 کتنے پردرد ہیں ٹکڑے ترے افسانوں کے
 ہائے جلوئے وہ جھلکتے ہوئے پیمانوں کے

ہائے کیا شے ہے زمانے کا تلون برتر

طور اپنوں میں نظر آتے ہیں بے گانوں کے



ہائے اندازِ نزاکت ترے پیمانوں کے
 رکھ لیا پردہٴ وحشت کو جو عریانوں کے
 اپنی پھوٹی ہوئی قسمت کے لیے چننا ہوں
 دل میں آتے ہوئے اس دُور سے کھٹک جاتے ہیں
 نالہٴ نیم شبی کی ہو رسائی کیوں کر
 حسرتیں نکلتی ہیں منہ کو مرے ارمانوں کے
 کیا ہوا خواہ بگولے ہیں بیا بانوں کے
 سب یہ ٹکڑے ترے توڑے ہوئے پیمانوں کے
 اس میں کلنٹنہ ہوں چبھستے ہوئے ارمانوں کے
 سدِ رہِ پیچ میں پردے ہیں ترے کانوں کے

حسن کارِ عجب بھی ہے ناز بھی ہے تمکین بھی
دعوتِ زخمِ جگر اور تکلف کیا خوب
مر کے بھی مشغلہٗ جوشِ جنوں باقی ہے
دیدنی ہے اثرِ پست و بلندِ عالم
تم نہ پوچھو مرے آنسو دمِ رخصت ورنہ
اے جنوں اب کے بنے مرقدِ مجنوں کا خلاف
باغِ عالم میں سنگِ نہیں ہوتے سرسبز
ہے بے یار و اثرِ زمزمہٗ روزِ الست

پردے بج اٹھتے ہیں اب تک جو مرے کانوں کے

انداز تو دیکھے کوئی محبوبِ وفا کے
مضبوطیِ توبہ میں نہ رہ جائے کوئی شک
دھبے یہ مٹائے نہ مٹیں گے کبھی تا حشر
کمزوریِ ایمان ہے کہ ہے زورِ نقابت
دل میں ہے اگر الفتِ اصنامِ عجب کیا
ہر گام پہ مل جاتا ہوں قدموں سے جو چھٹکر
ہوتی ہے ضیا شمع کی فانوس سے دونی
تعویذِ لحد سے ہمیں کچھ کام نہیں ہے

آنکھیں بھی چرانے لگے وہ دل کو چرا کے
کیوں دیکھ نہ لیں شیشہ کو ساغر سے لڑا کے
دامن کو ذرا خونِ شہیداں سے بچا کے
مانگی نہ دعا ہم نے کبھی ہاتھ اٹھا کے
پلے بھی تو رہتے تھے یہ بت گھر میں خدا کے
نیکھے ہیں چلن یہ ترے نقشِ کفِ پا کے
بے پردہ ہوئے اور بھی وہ منہ کو چھپا کے
تربت پہ نشاں ہوں مرے نقشِ کفِ پا کے

جنت سے ترے کوچہ کو دیتے ہیں جو تشبیہ
منظور ہے تنہائی مرقد کی تلافی
تلوار سے کہہ دتے نہ زباں اپنی لڑائے
بالیدگی جوش جوانی بھی غضب ہے

تعریف بھی کرتے ہیں تو اغیار گھٹاکے
رکھ لوں تری تصویر کلیجے سے لگا کے
قاتل دہن زخم یہ منہ پھٹ ہیں بلا کے
انگڑائی جوں ٹوٹ گئے بند قبا کے

برتر۔ مجھے اس پردہ نشیں سے ہے تعلق
ظفروں سے نہاں رہتا ہے جو دل میں سما کے

کیوں کر نہ سوزِ غم سے لبوں پر فغاں رہے
پیشِ نظرِ تشیب و قرارِ جہاں رہے
پیدا خموشیوں میں بھی حسنِ بیاں رہے
احسانِ سر پہ بادِ موافق کا کون لے

فطرت یہی ہے آگ کے شامل دھواں رہے
ہم جس زمیں پہ جا کے رہے آسماں رہے
ہر جنبشِ نگاہ میں اک داستاں رہے
ساحل سے دور کشی عمرِ رواں رہے

آمد شد بہار کی گلچیں کے خبر
کہتی ہے تیز گامی آمد شد نفس
اٹھتا نہیں غبارِ رہ منزلِ عدم
جھوٹی ہوئی ہے دے کے رقبوں کو بار بار

ہم تو فریبِ خوردہ عہدِ غزاں رہے
بھیچے غبارِ تو سن عمرِ رواں رہے
ظفروں میں خاک گردِ پسِ کارواں رہے
کیا قابلِ اعتبار کے ان کی زباں رہے

اے شورِ حشر آ کے جگادے سرِ لحد
تا چند سرگرائیِ خوابِ گراں رہے

برتر۔ بنے کسی کا وہ کس طرح ہم نوا

جو ہم صغیرِ بلبلِ ہندوستان رہے

لب پہ آہِ سحر بھی ہے نالہٴ شبِ گیر بھی
 توڑ رکھتے ہیں غضب کا یہ ہوائی تیر بھی
 ورنہ کیوں کھینچتے ہی بول اٹھی تری تصویر بھی
 کھینچ کر دیکھی ہے شمع طور کی تصویر بھی
 مٹ گئی تعزیر سے اب لذتِ تعزیر بھی
 خون کی ندی بنی آخر کو جوئے شیر بھی
 بے رخی کرتی ہے تیری نیم رخ تصویر بھی
 زنگ ہے ان کی نظر میں جوہرِ شمشیر بھی
 کیا نہیں ملتا تمہیں آبِ دمِ شمشیر بھی
 کاوش افرادل میں کچھ نشتر بھی ہیں کچھ تیر بھی
 بے گناہی سے ہے بڑھ کر کیا کوئی تقصیر بھی
 اور پھر اس پر ملی پھوٹی ہوئی تقدیر بھی

سازِ نیرنگِ جہاں ہے خاطرِ دلگیر بھی
 میری آہوں کا ہدف ہے آسمانِ پیر بھی
 کھینچ گئی شاید لبِ جاں بخش کی تاثیر بھی
 تو بھی ہے بے مثل تیرا حسن پر تنویر بھی
 غیر کو نا حق شریکِ جورِ بے جا کر لیا
 ہو گئی تیشہ سے ظاہر سرِ نوشتِ کوہِ کن
 ہے اے سیدھی طرح آنکھیں ملانے سے حذر
 دل میں ہو گئی کم نگاہوں کے ہمز کی قدر کیا
 نقشہ کا مانِ شہادتِ العطش کب تک کہیں
 یادِ مسٹر گال میں مجھے لطفِ خلش کی کیا کمی
 کیوں نہ ہوں محرومِ رحمتِ زاہدِ طاعت گزار
 دل شکنِ صدمے شکستہٴ خاطری افتادِ غم

بول بالا خاکساری کا ہے برتر دہر میں

جھک کے ملتا ہے زمیں سے آسمانِ پیر بھی

حریمِ دل میں ہے دوزخ بھی اور جنت بھی
 بنا ہے حشر کا میدانِ کنجِ خلوت بھی
 ملتا غبار ، ہوا ہو گئی کدورت بھی

خدا کا عشق بھی ہے ان بتوں کی چاہت بھی
 جھومِ یاس بھی ہنگامہ ہائے حسرت بھی
 چلے جو صرصرِ آہِ فراق کے جھونکے

لگاؤ آپ سے ہے لاگ ہے رقیوں سے
 خلش ہے رشک کی کانٹوں پہ اپنا بستر ہے
 نگاہِ شوق ہی مضطر نہیں تجلی سے
 بشر اسی سے ملائک فریب بنتا ہے
 ہمیں جو آپ سے باہر کیا خوشی ان کی
 پس قضا مرے عصیاں کا بوجھ کیا کم تھا
 جفا میں نام نکالو ، مگر یہ یاد رہے
 لگا جو پھر میں الزام ہوشیاری کا
 لبوں پہ زخموں کے ہے یہ دم نمک پاشی
 نہ کیوں حضور رہے تم سے دختِ رزوا عظمیٰ
 غریب دیدہ گریاں بجھائیں کس کس کو
 جلن بھی رشک کی ہے دل میں سوزِ فرقت بھی

سوارِ تو سن عمرِ رواں ہوں اے برتر

ہے عمر بھر کی عدم فرصتی بھی فرصت بھی

بشر کی زندگی بھی کچھ عجب دھوکے میں گھٹتی ہے
 کہ سن بڑھتا ہے جتنا عمر بھی اتنی ہی گھٹتی ہے
 محبت کی کڑی منزل بھی کیا مشکل سے گھٹتی ہے
 یہ جتنی ہوتی ہے نزدیک اتنی دور ہوتی ہے

کریں اظہارِ سوزِ عشق کیوں کر شمع کی صورت
 زباں پہلے ہی آوازِ سخن سے اپنی کٹتی ہے
 بھوم حسرت واراں سے گھبراتے ہو کیوں اتے
 تصور میں تم آؤ تو ابھی یہ بھیڑ چھٹی ہے
 شکایت برطرف آخرِ عدو سے میل ہو کیوں کر
 کہیں اہل ہوس سے بھی وفاداری کی پٹی ہے
 یہ سن کر نام اس کا ہاتھ رکھ لیتے ہیں کانوں پر
 زبانِ عاشقِ ناکام جس کا نام رٹی ہے
 طلسمِ زندگی وابستہٗ لوحِ مقدر ہے
 جسے سب عمر کہتے ہیں نہ گھٹتی ہے نہ بڑھتی ہے
 یونہی وارفتگی شوق چوکا دیتی ہے مجھ کو
 کہ جیسے سوتے سوتے آدمی کی نیند اچھٹی ہے
 کہاں کی نیند کس کا خواب سونا کس کو کہتے ہیں
 شبِ تابِ جدائی آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹتی ہے
 بڑا احسان ہے وارفتگیِ عشق کا برتر -
 اب اپنی زندگی فی الجملہ بے فکری سے کٹتی ہے

مری آہ آتش فشاں ہو رہی ہے محبت کی گرمی عیاں ہو رہی ہے
 ترقیٰ دردِ نہاں ہو رہی ہے کہ ہر بات لب پر فغاں ہو رہی ہے
 عدو کی شکایت بیاں ہو رہی ہے زباں ان کی میری زباں ہو رہی ہے
 غضب ہے کہ تابِ نظر خود ہماری حجابِ جمالِ بتاں ہو رہی ہے
 سنے کون فرہاد و مجنوں کا قصہ زباں زد مری داستاں ہو رہی ہے
 مری نبضِ دودی نے باندھی ہوائیں اطبا کی صورت دھواں ہو رہی ہے
 نیا ہے یہ اندازِ یادِ خدا کا زباں شکوہِ سنجِ بتاں ہو رہی ہے
 گری پڑتی ہے خلق بے دیکھے بھالے محبت بھی اندھا کنواں ہو رہی ہے
 جوانی میں پیری کا غم کھا رہا ہوں بہارِ اپنی وقفِ خزاں ہو رہی ہے
 پتہ مل رہا ہے جو بربادیوں کا مری بے نشانی نشان ہو رہی ہے
 یہ فکرِ فلکِ رس کا ہے اوجِ برتر
 زمیں شعر کی آسماں ہو رہی ہے

عمر رو کر کٹی ہے عاشقِ بیمار کی آنسوؤں کی دھار بھی کیا دھار ہے تلوار کی
 پردہ داری دیکھنا برقِ جمالِ یار کی پھونک دی تابِ نظر ہی طالبِ دیدار کی
 مسور ہے ہیں پاؤں پھیلے ہوئے کٹے ترے آگئی نیند ان کو آخر چھاؤں میں تلوار کی
 نگ لانی گرمیٰ خوں شہیداں دیکھنا ہاتھ بھر باہر نکل آئی زباں تلوار کی
 زرع میں یہ پلتیاں پھرتی نہیں ہیں دیکھنا کھینچتی ہے آنکھوں میں صورتِ حسرتِ دیدار کی

رنگ کے بدلے رواں ہیں خون کی پچکاریاں
 یہ نئی ہولی ہے مقتل میں نرالا پھاگ ہے
 تو سن عمر رواں روکے سے پھر کیوں کر رکے
 کیا کسی کے قبضہ قدرت میں اس کی باگ ہے
 شاعری اپنی ہے برتر - نغمہ ساز کهن
 اپنے لب پر تو وہی اب تک پرانا راگ ہے



جوش و حشت نے کچھ ارمان جو نکالے ہوتے
 کیوں سر زلف میں اب جان کے لالے ہوتے
 ہاتھ و حشت میں کفن سے جو نکالے ہوتے
 خارِ صحرا کو ہے بے برگ و حشت کا گلہ
 آبلے دل کے نہ یوں پاؤں کے چھالے ہوتے
 آستین میں نہ اگر سانپ یہ پالے ہوتے
 تختہ سنگ لحدِ روئی کے گالے ہوتے
 پھوٹ کر روتے اگر پاؤں میں چھالے ہوتے
 کرتے کیا قبر جو ارمان نکالے ہوتے
 خارِ صحرا کی زبانوں پہ بھی چھالے ہوتے
 قدر ہوتی نہ مضامین کهن کی برتر
 گر نہ سکے نئی ٹکسال میں ڈھالے ہوتے

قتل کرنے میں تامل تجھے قاتل کیا ہے
 اے جینے پہ یہ مرنا ترا غافل کیا ہے
 سہل کردے مری مشکل تجھے مشکل کیا ہے
 زندگی کا بجز موت کے حاصل کیا ہے

زمانہ اس کو دیکھے یہ نہ دیکھا جائے گا مجھے کہیں وہ بے حجابانہ قیامت میں نہ آئے
 بتوں کے نام کا آخر وظیفہ تاکجا برتر
 کبھی تو منہ سے اے مردِ خدا نامِ خدا نکلے

بچے کیوں کر دلِ عاشقِ نگاہِ فتنہ سماں سے
 یہی دھن ہے اے ہر دم کے تاکے کے پھانے
 بڑھی حد سے زیادہ جب کشاکشِ دشتِ وحشت کی
 نکل آئی تڑپ کر روحِ آغوشِ گریباں سے
 رہیں محفوظِ روشن دل ، نہ کیوں کنجِ قناعت میں
 نہ الجھا دامنِ صر صر چراغِ زیرِ داماں سے
 چلی جاتی ہے ان کی چھیڑ وقتِ چارہ سازی بھی
 لگاتے ہیں مرے زخموں پہ مرہمِ نوکِ پیکاں سے
 پسینہ موت کا اس طرح کوئی خشک کرتا ہے
 غضب ہے شمعِ ہستی کو ہوا دیتے ہو داماں سے
 شکستِ عید سے خونِ تمنا تو نہیں ہوتا
 مری دانست میں اچھی ہے اس بت کی نہیں۔ ہاں سے

آئینہ ششدر ہوا وہ خود بھی حیراں ہو گئے کون دیکھے ناظر و منظور یکساں ہو گئے
 سود کے پہلو زیاں سے مل گئے شکلِ سحر رونقِ دشتِ جنوں چاکِ گریباں ہو گئے
 کیا غضب ہے بزمِ دشمن سے لکتے ہی نہیں تم بھی اب مجھ سوختہ قسمت کے ارمان ہو گئے
 میں نے مانگے تھے جو غم ہائے فراواں یا کریم وہ بھی تاثیرِ دعائے شام بھراں ہو گئے
 جل گئے کبجھت کیا کیا گرمیِ اخلاق سے دشمنوں کے حق میں شعلے ان کے احساں ہو گئے
 کیوں نہ ہو ذوقِ تپِ غمِ مستردہ ذوقِ خلش نالے آکر تا بلبِ برگشتہ مٹکاں ہو گئے
 بھر گیا ہے اس قدر شورِ جراحت کا مزا اب دہانِ زخمِ بسل بھی نمکِ داں ہو گئے
 اے جنوں یہ کس کا جلوہ پھر گیا آنکھوں میں آج کس طرح روشن در و دیوارِ زندان ہو گئے
 ہم تو کل تک جلتے تھے پارِ سابر تر تمہیں

آج یہ کیسے شریکِ بزمِ رنداں ہو گئے

بڑے ٹکے وفا دشمن کہ دشمن آشنا لکے تمہیں ہم اپنے دل میں ہائے کیا سمجھے تھے کیا لکے
 مزا جب ہے کفِ افسوس ملنے کا سرِ مقتل ہمارے خون میں ڈوبا ہوا رنگِ حنائے لکے
 عدد سے لڑکے نظروں نے تری تڑپا دیا مجھ کو خطا ہو کر بھی اے ظالمیہ ناوک بے خطا لکے
 ملا ان کا نشان خود گرم رفتاری سے ان کے ہی ہمارے رہنا گویا چراغِ نقشِ پا لکے
 رسائی دامنِ تاثیر تک ہوتی تو کیا ہوتی بہت کوتاہ قسمت سے مرے دستِ دعا لکے
 جہاں میں اصل سے بڑھ جاتی ہے کچھ نقل کی شہرت عجب کیا تیرا سایہ تیرے قامت سے سوا لکے
 لگا اس طرح سے ناوک تڑپ کر میرے پہلو سے دلِ بسل جدا لکے ، ترا پیکاں جدا لکے

نہ لب پر نالہ دل کش نہ آنسو دیدہ تریں کوئی واقف ہو کیوں کر پھر ہمارے درد پہنیل سے
 ہمارا خونِ ناحق آٹھ آٹھ آنسو رلائے گا لہو ٹپکے گا چشمِ جوہر شمشیرِ براں سے
 اثر ہوئے وفا کا ان میں جب دیکھا نہ اے برتر
 عوض پھولوں کے ہم نے چن لئے کٹنے گلستاں سے

شررباری کا شکوہ اور پھر مجھ سوختہ جاں سے
 مری جاں پھول تو جھڑتے نہیں ہیں آہ سوزاں سے
 اسیرِ قیدِ تنہائی رہا وہ خضرؑ کی صورت
 ملا حصہ جسے عمرِ درازِ شامِ بھراں سے
 عذابِ جان ہے عیشِ دائمی بھی دہرِ حادث میں
 خضر کی زندگانی تلخ ہے اب آبِ حیاں سے
 ہوئے واعظ پہ بت خالے میں کیا چودہ طبقِ روشن
 وضو کرنے چلے ہیں چشمہٴ مہرِ درخشاں سے
 بہت گستاخ نکلا غمزدہ حاضرِ جواب ان کا
 کہ وہ بھی آئینہ خالے میں ہیں سرد گرہیاں سے
 ہمیں صبحِ وطن کی روشنی سے کچھ نہیں مطلب
 ہم اک شمعِ فسرہ لئے ہیں شامِ غریباں سے

کہاں کی صبح محشر شامِ غم تو اے جنوں سر ہو
 ملے دامن سے فرصت پھر نیٹ لیں گے گریباں سے
 نہیں معلوم تھی وہ کس کی قسمت کی گرہ آخر
 کہ تم نے عقدہ بند قبا کھولے جو دنداں سے
 ترا مجنوں نہ ہو یہ دیکھ تو محل سے اے لیلیٰ
 کوئی پنہاں ہوا ہے دامنِ گردِ بیاباں سے
 دم وعدہ خیال اس کا رہے صدقہ نزاکت کا
 توقع میری نازک ہے تمہارے عہد و پیمان سے

کہیں گے بعد میرے بزم میں اہل سخن برتر
 شمیم گل کو لے کر اڑ گئی بلس گلستاں سے
 شبِ فرقت میں تاثیرِ سیہ بخشی یہاں تک ہے
 نقابِ روئے عالم اب مرا دودِ فغاں تک ہے
 خرامِ ناز سے عالم تہہ و بالا یہاں تک ہے
 زمیں تک آسماں سے ہے زمیں سے آسماں تک ہے
 رہے گا دم نہ خنجر میں نہ یہ مشقِ ستم ہوگی
 سرِ بیداد جو کچھ ہے فقط مجھ نیم جاں تک ہے
 فرشتے جانتے ہیں کچھ عروجِ آدمِ خاکی
 یہی ہے وہ مکس جس کی رسائی آسماں تک ہے

زبانِ خلق پر کچھ رہ گیا ذکرِ آشیانے کا
 وگرنہ اب چین میں بے نشان اپنا نشان تک ہے
 وہی عالمِ نقابت کا ہے اپنی خاک ہو کر بھی
 فتادہ دوشِ صر صر سے غبارِ کارواں تک ہے
 و فورِ ضعف و بیداری نے فرقت میں ستم ڈھایا
 مری آنکھوں کو بارِ ابِ حسرتِ خوابِ گراں تک ہے
 وہ دن آئے کم اے سخت جانی میں دکھا دوں گا
 یہ شوریدہ سری جو کچھ ہے سنگِ آستان تک ہے
 بنایا آئینہ ایسا صفائے قلب نے مجھ کو
 مری صورت سے ظاہر اب ترا جورِ نہیاں تک ہے
 مٹانا سوچ کر ظالم ذرا مجھ سے ستم کش کو
 ترا اوجِ ستم بھی نالہٗ عرشِ آشیاں تک ہے
 کریں گے دل کو ٹھنڈا آتشِ سیال سے اب تو
 رسائی اپنی اے برتر درِ پیرِ مغاں تک ہے



مدد اے پردہ داری روح بھی کھینچ کر نکل جائے
 مگر آنسو نہ کوئی آنکھ سے باہر نکل جائے

خیالِ داغِ دامنِ نزاکت آگیا ورنہ
 یہ ممکن تھا کہ یوں کورا ترا خنجر نکل جائے
 شکستِ رنگ ہی دے دے تہہ بزمِ شبنم کا
 جوان آنکھوں سے رنگِ بادہٴ احمر نکل جائے
 اپنی دیدہ گریاں سے کوثر کی انھیں موجیں
 یہ ارمانِ غلامِ ساقی کوثر نکل جائے
 خلشِ دردِ محبت کی ہے ساری میری رگ رگ میں
 تصدقِ ناوکِ مسٹرگاں کا یہ نشتر نکل جائے
 کہاں تک دشتِ گردی انقلابِ دہر کے ہاتھوں
 کوئی ایسی بھی گردش ہو کہ یہ چکر نکل جائے
 کسی کی مدھ بھری آنکھیں رہا کرتی ہیں چکر میں
 مری تقدیر سے یہ گردشِ ساغر نکل جائے
 اگر ایسی ہی شوریدہ سری ہے جوشِ وحشت کی
 عجب کیا ہے تری دہلیز کا پتھر نکل جائے
 مدد اے جوشِ گریہ طاقتِ ضبطِ فغاں کب تک
 کہیں ایسا نہ ہو سینے سے دم گھٹ کر نکل جائے
 کسی کا قہر ہی اے کاش وجہ بے حجابی ہو
 مزہ ہو کوئی جامہ سے اگر باہر نکل جائے

فلک بھی پردہ دُکُوشِ بتاں ہے کیا کوئی یا رب
 ہماری آہ اور پھر اس سے یہ بچ کر نکل جائے
 نہ پوچھو مجمعِ اغیار میں حالتِ مرے دل کی
 ذرا ٹھہرو کہ یہ ہنگامہٗ محشر نکل جائے
 بہت بے چین ہے یہ جذبِ شوقِ ذبحِ او قاتل
 ذرا ہشیار قبضہ سے نہ پھر خنجر نکل جائے
 تمھارا ہو چکا جو کہہ دیا وہ کہہ دیا منہ سے
 نہیں ممکن کہ اپنی بات سے برتر نکل جائے



کہ اک لگا ہوا آئینہ قد آدم ہے
 کہ جس قدر وہ زیادہ ستم کریں کم ہے
 کوئی یہ سمجھے کہ اس کو بہت بڑا غم ہے
 جو بزمِ رشک جتاں تھی وہ اب جہنم ہے
 وہی جوان کے لیئے تابِ زلفِ برہم ہے
 اڑی ہوئی رخِ گل سے چین میں شبِ بنم ہے
 ہمارے حق میں تو اب آبِ زندگی سم ہے

یہ ان کی بزم میں حیرت سے میرا عالم ہے
 یہ وسعتِ دل ایذا طلب کا عالم ہے
 کچھ ایسے حال سے قاتل شریکِ ماتم ہے
 مجھے تو پھونک دیا سوزِ رشکِ دشمن نے
 مرے نصیب سے مل کر نبی سیہ بختی
 ہوائیں باندھیں یہ سوزِ فغانِ بلبل نے
 وہ اپنے چاہنے والوں پہ زہر کھاتے ہیں

زباں سے کہہ نہیں سکتا جو ہے مرے دلیں
کوئی ٹھکانہ بھی فرقت میں مرنے چھینے کا
مرے نصیب کا بل ہے کچی مقدر کی
کہاں گئیں وہ تلون مزا جیاں تیری
لگی ہوئی ہے جو ہچکی صراحی مئے کو
مزا ج یار کی بے اعتباریاں تو یہ
بھلائیں ہم غم میکش کو کس طرح برتر
کہ بے خودی میں بھی گریاں یہ چشم پر نم ہے

تجلی رخ روشن کہیں مستور ہوتی ہے
تصور بن کے آجاتے ہیں میرے خانہ دلیں
کسی کا ذکر کیا آپ سے خود ہو جاتا ہوں باہر
وہ ہوں دلزدگی کش ارمان یو آتا ہے رس رس
مرے زخموں کی بتی بنتی ہے کافور کی بتی
تجلی عارض روشن کی جب پڑتی ہے آنکھوں میں
وہ جب دستِ حنا بستہ کو رکھ دیتے ہیں سینہ پر
خدا آساں کرے دشواریاں راہ محبت کی
راثر ان کی تلون کا بنی امید بھی برتر
کہ یہ رہتی ہے دل ہی میں نہ دل سے دور ہوتی ہے

نقاب اس شوخ کی فالوس شمع طور ہوتی ہے
کبھی صاحب سلامت جب انھیں منظور ہوتی ہے
مجھے خلوت جو ان کے واسطے منظور ہوتی ہے
اگر زخم جگر کو خواہش انگور ہوتی ہے
ترقی پر کبھی چب سوزشِ ناسور ہوتی ہے
مری ہر نوکِ مستر گل شاخِ نخل طور ہوتی ہے
جلن بھی تو دل پر سوز کی کافور ہوتی ہے
یہ منزل جتنی طے ہوتی ہے اتنی دور ہوتی ہے
بنی امید بھی برتر

مثالِ آئینہ اب رونمائی ہوتی جاتی ہے
 کدورت ٹٹتی جاتی ہے صفائی ہوتی جاتی ہے
 عیاں خود بینیوں سے خود نمائی ہوتی جاتی ہے
 بتوں کی شانِ شانِ کبریائی ہوتی جاتی ہے
 مثالِ جامِ توبہ ٹوٹتی رہتی ہے کیا کیجئے
 عیاں سب پر ہماری پارسائی ہوتی جاتی ہے
 عجب نیرنگ سماں ہے رقیسوں کا مقدر بھی
 برائی کرتے جاتے ہیں بھلائی ہوتی جاتی ہے
 ہوائیں بندھ رہی ہیں غیرِ بد ہیں کی وہاں کیا کیا
 یہاں میری فغاں تیرِ ہوائی ہوتی جاتی ہے
 قفس میں ہوش اڑ جاتے ہیں اس ضعف و نقاحت پر
 میرے حق میں اسیری اب رہائی ہوتی جاتی ہے
 ہوئی مدت کہ لکھا مٹ گیا تقدیر کا لیکن
 درِ جاناں پہ اب تک جبہ سائی ہوتی جاتی ہے
 وہاں مشقِ ستم اب ہوتی رہتی ہے رقیسوں پر
 یہاں برباد محنت کی کرائی ہوتی جاتی ہے
 بتوں کے عشق میں انجامِ برتر پوچھتے کیا ہو
 خدائیِ خوار کی دشمنِ خدائی ہوتی جاتی ہے

نشانِ معمارِ قدرت کا ہے یہ تعمیرِ مٹی کی
 مگر تصویر میں تصویر ہے تصویرِ مٹی کی
 جو سنی صلحِ قدرت کو تھی تقریرِ مٹی کی
 کچھ اس صورت سے کھچی بول اٹھی تصویرِ مٹی کی
 پکار اٹھے فرشتے دیکھ کر تنویرِ مٹی کی
 الٰہی نور کا پتلا ہے یا تصویرِ مٹی کی
 یہ پتلا خاک کا ہو شکوہِ سنجِ بختِ بد کیونکہ
 لبِ تقریرِ وا کرتی نہیں تصویرِ مٹی کی
 ازل سے پایہ گل ہوں چار دیوارِ عناصر میں
 مرے پاؤں میں اچھی ڈال دی زنجیرِ مٹی کی
 نکالا بزم سے شکلِ غبارِ خاطرِ دشمن
 سرِ بزمِ عد و تم نے مری توقیرِ مٹی کی
 شبیرِ آفرینش کا ہے خاکہ شکلِ انساں کی
 نہ یہ پتھر کی مورت ہے نہ یہ تصویرِ مٹی کی
 کہے دیتے ہیں یہ آمدِ شدِ انفاس کے جھونکے
 ہوا پر ایک دن اڑ جائے گی تعمیرِ مٹی کی

اڑادی مشتِ خاک اپنی ہوا پر دشتِ وحشت نے
 ہماری خاک کیوں ہوتی گریباں گیر مٹی کی
 ادب سے کر لیا سجدہ فرشتے کھا گئے دھوکہ
 نئی صورت سے صورت ہو گئی تغیر مٹی کی
 خموشی کس لئے شرم و حیا کیسی ہنسو بولو
 بنے جاتے ہو تم تو وصل میں تصویر مٹی کی
 یقینی حرفِ مطلب پر ستمگر خاک ڈالے گا
 ضرورت ورنہ کیا اس کو دم تحریر مٹی کی
 اثر میرے جنوں کا ہو گیا حداد پر شاید
 بناتا ہے جو لوہے کے عوض زنجیر مٹی کی
 خدا کی شانِ مسجودِ ملک ہو خاک کا پتلا
 بڑھائی خاکساری نے بھی کیا توقیر مٹی کی
 خیالِ عالمِ طفلی ہلا جاتا ہے اے برتر
 عمارت جب نظر آتی ہے نو تعمیر مٹی کی



جان دے دینی شبِ غم میں نہ تھی بھاری مجھے
 کیا کروں مجبور کرتی ہے وفاداری مجھے

عذرِ نا کردہ گناہ برتر کروں تو کیا کروں
دھمکیاں دیتا ہے پاسِ رحمتِ باری مجھے



انجام ہیں ملی ہے نظر اس قدر مجھے
دے کر فریبِ جلوہ حسنِ بشر مجھے
اب اور لے کے جائے کہاں دردِ سر مجھے
دونوں کا ایک حال ہے دردِ فراق سے
گم گشتگی دشتِ جنوں سدا راہ ہے
اے بے خودی حسرتِ دیدار یہ تو کہہ
اپنی طرح سے نقشِ کفِ پائے مردگاں
وہ شوخیوں پہ غش میں تو بے تابیوں پہ میں
نادم ہوئے جو غمزدہ حاضرِ جواب سے
ڈر ہے کہ پھیل جائیں نہ دھبے گناہ کے
ہے کاروانِ عمرِ رواں کوچ میں مدام
آنکھوں میں میری حسرتِ نظارہ کس کی ہے
بھوے سے لیکے غیر کا خط آگیا نہ ہو
ملا نہ خوبی نگہِ اولیں کا لطف

کھولی جب آنکھ موت ہی آئی نظر مجھے
رکھا حجابِ دید میں شکلِ نظر مجھے
کعبہ میں بھی ملا نہ ترا سنگِ در مجھے
روتا ہوں دل کو میں تو دلِ نوحہ گر مجھے
یہ کیوں کہوں کہ یاد نہیں اپنا گھر مجھے
آئے گا کیا نظر اگر آیا نظر مجھے
بٹھلا کے چل دیئے ہیں سرِ رہگذر مجھے
اپنی خبر انھیں ہے نہ اپنی خبر مجھے
دیکھا بجائے آئینہ منہ پھیر کر مجھے
نادم کرے کہیں نہ مری چشمِ تر مجھے
غربتِ وطن میں ہے تو حضر میں سفر مجھے
رکتے ہیں کیوں نگاہ میں اہلِ نظر مجھے
گھبرا کے دیکھتا ہے یہ کیوں نامہ بر مجھے
ہوتا اگر نظارہ بارِ دگر مجھے

اف تک نہ کی جو منہ سے مرے شورِ غم پہ پائے سمجھے ہوئے تھے وہ بھی چراغِ سحر مجھے
پیری میں اور شامِ جوانی کی غفلتیں
برتر یہ نیند آئی ہے وقتِ سحر مجھے

دل ہے کیا سہا ہوا تیر نگاہِ ناز سے
تم ذرا میت کو ٹھکرا دو خرامِ ناز سے
تھی کسے امید چرخِ تفرقہ پرداز سے
دیکھ لیں گے آمدِ خوابِ عدم کی سیر بھی
اس طرح سیاد کیوں رکھتا قفسِ اندر قفس
کرتے ہو ناحق مری بے باقیِ دل کا گلا
آسمان پر ہے دماغِ افتادِ گانِ خاک کا
کیا یہ میری ہوشیاری لائقِ نازش نہیں
ایسے از خود رفتہ کا ہوتا کوئی دمساز کیا
شاق تھا ایسا مذاقِ غم گسار ان قفس
کی قیامت ہے ہمیں پر ٹوٹ پڑتا ہے فلک
داستانِ غم انھیں پوری سناؤں کس طرح
فاش ہو کر پھر نہیں کھلتا کسی پر ان کا بھید

ہیں مرے نغمے بھی برتر واقفِ اسرارِ غیب
ہم نفس ہوں میں بھی روحِ بلبلِ شیراز سے

نہیں درخوہِ شکوہ الفت کسی کی دعا بن کے نکلی شکایت کسی کی
 زمانے کی حالت ہے صورت کسی کی کچھ اس درجہ ہے شوخ رنگت کسی کی
 حجاب آفریں ہے نزاکت کسی کی نگاہوں میں پھرتی ہے صورت کسی کی
 ہے افتادِ قسمت نزاکت کسی کی نظر بن گئی ہے مصیبت کسی کی
 کوئی جان تکدے نہ دے کوئی تسکین کسی کا وہ دل یہ طبیعت کسی کی
 کوئی پیشِ آئینہ ہے محوِ زینت بدل جائے اس دم جو نیت کسی کی
 کوئی ذکرِ دشمن پہ کھویا گیا ہے ملے گی نہ پہروں طبیعت کسی کی
 نکالے تھے پر پرزے شوخی لے لیکن جمادی نزاکت لے رنگت کسی کی
 خموشی کے تیور، تغافل کے پہلو سراپا ہے تصویر صورت کسی کی
 تجاہل سے کہنا کسی کا یہ برتر۔

یہ تصویرِ غم کیوں ہے صورت کسی کی

لطف کچھ دردِ محبت کا اٹھالے کوئی جس بہانے سے ہو کچھ اشک بہا لے کوئی
 نقشہ کا لمنِ شہادت کی دعا لے کوئی قتل کر کے تو انھیں کاش جلا لے کوئی
 دل سرِ زلفِ پریشاں میں نہ ڈالے کوئی آستینوں میں کبھی سانپ نہ پالے کوئی
 کہہ رہا تھا کوئی ہاتھوں سے کلجے تھامے دل چرا کر نہ کہیں آنکھ چرا لے کوئی
 صنف سے سانس بھی چڑھتی ہے تو دم لے لیکر ہاتھ پھر جینے سے کس طرح اٹھالے کوئی
 دل کو آیا ہے نہ آئے گا یقین وعدہ کا لاکھ قرآن اگر سر پہ اٹھالے کوئی

رحم اے حسرتِ پا بوس یہ ہے خوفِ مجھے
 اس سنگمر کی نگاہوں میں سمانا کیسا
 ہائے وہ شوخیِ مستانہ ساقی سرِ ہزم
 قتل کرنے کا اسی ناز پہ دعویٰ کیا خوب
 نہ اڑے تشنگیِ شوقِ شہادت کب تک
 کھالیا شوق سے بیمارِ محبت نے انھیں
 کثرتِ ذوقِ تماشا سے ہیں راہیں مسدود
 وعدہ کرنا ہے تو کر لے کوئی وعدہ مضبوط
 جی چراتے ہیں کوئی موت سے ڈرتے ہیں
 دل کو مہندی کی طری پس نہ ڈائے کوئی
 آنکھ سے آنکھ تو محفل میں ملے کوئی
 پھر یہ کہنا کہ مجھے جلد سنبھالے کوئی
 چوم لوں ہاتھ جو تلوار اٹھالے کوئی
 تاکجا دامنِ خنجر کی ہوالے کوئی
 دے گیا غم کے جو دو چار نوالے کوئی
 کس طرح حسرتِ دیدار نکالے کوئی
 بند میں ایک گرہ اور لگالے کوئی
 اہلِ وفا اے برتر
 سر بیچنے والے کوئی

بہار آتے ہی سامانِ جنوں کیا کیا صبا لائی
 شبِ بجزاں جو آئی یادِ گیسوئے رسالائی
 شکستِ توبہ پھر کیفیتِ فرحتِ فرا لائی
 کیا کچھ بھی نہ آخر پاس اندازِ نزاکت کا
 صبا نے بھی لگادی خوب ہی مٹی ٹھکانے سے
 بنے بیٹھے ہیں کیوں آئینہ شایدان کی خود بینی
 کسی کی گرمیِ رفتار کوئے غیر میں بھی ہے
 گریباں لائی غنچوں کا گلِ ترکی قبائلی
 بلاک اور بھی ظالم یہ ساتھ اپنے لگلائی
 سوئے میخانہ کالے کالے بادل پھر ہوا لائی
 مرے گھر تک انھیں پابندیِ جذب و فالائی
 کہ مشقِ خاک میری کوئے جاناں میں اڑا لائی
 کوئی آئینہ خانہ میں نئی صورت دکھالائی
 مجھے رستہ بنانے کو چراغِ نقشِ پالائی

غضب ہے میکدے سے زاہد بے کیف کی نیت مری ٹوٹی ہوئی توبہ کے سب ٹکڑے اٹھالائی
چھڑائے سے نہیں جھٹکنے کا داغ دامنِ محشر مری تر دامن کچھ رنگ اگر روزِ جزا لائی
سمجھ کر جور کا شلوہ خموشی پر بگڑ بیسٹھے مصیبت مجھ پہ خود میری فغانِ بے صدا لائی
کجا وہ گوشہ مرقد کجا یہ عرصہ محشر کہاں سے تو کہاں مجھ کو تلاشِ دلربا لائی
شبِ غمِ ضعف سے چلتی نہیں ہے سانس بھی اپنی پھر اس پر بیستہ پیغام چلنے کا قضا لائی
نہ پہنچی آہ میری پردہ ہائے گوشِ جاناں تک ہوا کیا عرش کی زنجیر اگر جاکر بلا آئی
درِ خانہ برتر اور دعویٰ پارسائی کا

تیری غیرت یہاں تک کس طرح مردِ خدا لائی

کچھ بھی نہ کھل سکا کدھر آئے کدھر گئے دل کی طرح وہ آئے مثالِ نظر گئے
دعوے ترے وہ اے تیشِ دل کدھر گئے پھلے تو آج زخمِ جگر کے اتر گئے
زنداں میں قید ہو کے جو شوریدہ سر گئے غلِ طوق نے کیا کہ وہ دیوار و در گئے
افسادِ گانِ خاک نہ تھے نقشِ پائے غیر پھر کیا سمجھ کے وہ انھیں پامال کر گئے
یا رب وہ شورِ نالہ زنجیر ہی نہیں یا روز سنستے سنستے مرے کان بھر گئے
پوچھا خدا کے دھوکے میں اس بت کے نام کو منکر نکیر ہم سے بڑی چال کر گئے
واعظ چلیں گے خمیہ کوثر یہ ایک دن ٹھنڈی یہاں جو آتشِ سیال کر گئے
کعبہ میں ہے پتہ نہ ٹھکانہ ہے دیر میں آوارگانِ عشقِ الہی کدھر گئے
ان سے تو ایک بار بھی خبر نہ اٹھ سکا ہم لاکھ بار لے کے ہتھیلی پہ سر گئے

دیکھی گئیں نہ برقِ تجلی کی شوخیاں
اب وہ حواسِ حضرتِ موسیٰ کدھر گئے
آنکھیں بھر آئیں دیکھ کے جام و سبوتہی
ساقی کی یاد آتے ہی پیمانے بھر گئے
تکلیفِ سوزِ بھر کا اچھا کیا علاج
ٹھنڈا چراغِ نیست ہی آخر وہ کر گئے
گھر غیر کے گئے تھے دبے پاؤں وہ مگر
فنون کی طرح نقشِ کفِ پا ابھر گئے
دیکھیں جو اپنے جلوہ کی حیرت فرائیاں
کرتے ہوئے وہ شکوہِ اہلِ نظر گئے
طرفِ علاجِ کثرتِ ذوقِ خلش ہوئی
کانٹوں سے زخمِ آبدُ پاکے بھر گئے
واعظ جو آئے میکدہ میں رنگ آگیا
جامِ شرابِ خون سے توبہ کے بھر گئے
بے خوف کس قدر ہیں قدحِ خوار دیکھنا
دونخ میں خشک کرنے کو داماں تر گئے

برتر گلہ کدورتِ دشمن سے کچھ نہیں

اجاب ہی مجھے تو تیرے خاک کر گئے

شوئی رفتار سے فتنے بپا ہونے لگے
آج ہی وعدے قیامت کے وفا ہونے لگے
دیکھنا رنگِ تلون کیا سے کیا ہونے لگے
تھے ابھی بے باک ابھی گرمِ حیا ہونے لگے
گرم رفتاری کوئے غیر کیوں کم ہو چلی
کیا سبب ہے گلِ چراغِ نقشِ پا ہونے لگے
ضبطِ اخفائے محبت سے بھی ہوں کیا کیا خجل
شکوہِ غمِ نالہ ہائے بے صدا ہونے لگے
بڑھ چلے ہیں قامتِ موزوں سے گیسوئے دراز
اب تو یہ فتنے قیامت سے سوا ہونے لگے
ماجرائے دردِ فرقت کی مرے طولانیاں
داستانِ غمِ حروفِ مدعا ہونے لگے
اک جاں قائل ہے ذوقِ لذت بیداد کا
اب کسی کے ظلم بے جا بھی بجا ہونے لگے

آبلہ پانی کی میری یہ حفاظت دیکھنا
انتظارِ وعدہ فردا کی شورشِ الاہاں
میرے گھر میں آج ہی محشر بپا ہونے لگے
رخستِ تسکینِ دل دینے لگی تمکینِ حسن
وہ لبِ نازک تبسم آشنا ہونے لگے
وصل میں اللہ رے ذوقِ ہوائے انبساط
عقدہ ہائے خاطرِ ناشادوا ہونے لگے
ذوقِ جانبازی بھی کھویا التفاتِ عام نے
بوا لہوس ہم پیشہ اہلِ وفا ہونے لگے
شوخیِ رفتار کی نخوت کا اب کیا پوچھنا
روکشِ مہرِ سلیمان نقشِ پا ہونے لگے

گر بھی دم خم ہے برترِ ابروئے خم دار کا
آپ کیوں منت کش تیغِ قضا ہونے لگے
جھگڑا یہی ہے عمرِ دورِ روزہ کا قضا سے
مارا مجھے بیگانگی طرزِ جفا سے
واقف نہیں وہ ہمتِ اربابِ وفا سے
میں اور لگہ ان کا قیامت میں خدا سے
ہے قافلہٗ عمرِ رواں کوچ میں ہر دم
آوازِ نفس کم نہیں کچھ بانگِ دراز سے
قاتل نہ شہیدانِ محبت سے الجھنا
پی جائیں گے پانی ترے خنجرِ کاہیہ پیاسے
تکلیفِ خمار ایسی اٹھائی ہے کہ ساقی
ہوش اڑتے ہیں اب قتلِ مینا کی صدا سے
دھڑکا یہی رہتا ہے دمِ فتنہ خرامی
اٹھے نہ قیامت ترے نقشِ کفِ پا سے
سینکس گے ترے شعلہٗ رخسار سے آنکھیں
جائیں گے جہنم کو تو جائیں گے بلا سے
سجدِ محنتِ باری پہ بھروسہ ہمیں واعظ
ہم اور خطا دار ہوں نا کردہ گنہ سے
میں اور سرِ سجدہ سرِ کوچہٗ دشمن
مجبور ہوا ہوں ترے نقشِ کفِ پا سے

کچھ گرمی رفتار کی تاثیر ہے الٹی جاگ اٹھتے ہیں فتنے ترے دامن کی ہوا سے
آہوں سے چمک جاتے ہیں داغِ دل سوزاں شمعیں بھی یہ طرفہ ہیں کہ جلتی ہیں ہوا سے
دل ایسا تو کل سے غنی ہے مرا بدتر

نفرت میرے سائے کو رہی بالِ ہما سے

مست کچھ ایسی نگاہِ ساقیِ گلگھام ہے میکدہ کا میکدہ گردش میں شکلِ جام ہے
کیا کہوں کیا چیزِ لطفِ تلخیِ دشنام ہے یہ سزا کی ہے سزا، انعام کا انعام ہے
کیوں نظربازِ محبت ہو نہ اندھا رشک سے جلوۂ دیدار پہلے خاص تھا اب عام ہے
میں نہ باز آؤں وفا سے تم نہ چو کو ظلم سے اس میں شہرت ہے تمہاری اس میں میرا نام ہے
جل گیا دل سوزِ الفت سے تو پھر آنسو کہاں گریہ عاشق نہیں اشکِ نقابِ خام ہے
یہ شبِ وعدہ کی بے تابی ہے یادِ یوانگی صبح سے پہلے ہی مجھ کو انتظارِ شام ہے
سرِ نوشتِ بخت کی یہ ہیں فراموشکاریاں بھولتا ہے اس کو قاصد جو مرا پیغام ہے
سایۂ دیوار پر بھی چاندنی کا ہے گماں کس کا جلوہ آج یہ زیبِ فرازِ بام ہے
جان جائے گی جوابِ صاف سنکر نامہ پر قطع رسم خطِ کتابِ موت کا پیغام ہے
رہ نورِ منزلِ ہستی ہوں میں راحت کہاں سانس رک جائے تو پھر آرام ہی آرام ہے
خوف سے ساقی کے آخر پی گئے آنسو بھی ہم ہاتھ میں اپنے یونہی خالی کا خالی جام ہے
ہر نفس کرتے ہیں اپنے کعبۂ دل کا طواف جامعۂ ہستی ہمارا جامعۂ احرام ہے
دیکھئے کعبہ میں کیا ہو سنگِ اسود دیکھ کر ایک مدت سے یہ دل گرویدۂ اصنام ہے

تلخ ہے بے آتش سیال اپنی زندگی
 اب تو اے ساقی ہتھیلی کا پھپھولا جام ہے
 آگیا آئسو میں پیام اجل برتر مگر

مجھ کو اب تک انتظارِ نامہ و پیغام ہے

نقشہ میرا ضعف سے پورا کھینچا کبھی
 چہرہ اتر گیا کبھی رنگ اڑ گیا کبھی
 جز بے خودی کچھ اور نہ حاصل ہوا کبھی
 دیکھا گیا نہ مجھ سے ترا دیکھنا کبھی
 وہ خاک پر ہے میں ہوں نہ خاک ضعف سے
 مجھ سے نہ دب سکے گا ترا نقش پا کبھی
 میں سسرِ راہ سینکڑوں تارِ نگاہِ شوق
 مجھ تک نہ آیا لطف تری دید کا کبھی
 شاید ہے پردہ داری جو رہتا پسند
 آئے شکستِ شیشہ دل کی صدا کبھی
 جز تیرے ہم سے کب ہوئی منت کشی غیر
 اٹھے نہ بیخودی میں بھی دستِ دعا کبھی
 تارِ نظر میں اہلِ نظر کے بندھے ہوئے
 پردہ اٹھا نہ رخ سے جو پردہ اٹھا کبھی
 حسرت نہ نکلی زخمِ دلِ پاش پاش کی
 باندھی نہ چاکِ دامن گل نے ہوا کبھی
 پابندیاں بڑھی ہیں نزاکت کی اس قدر
 ان سے خیال میں بھی نہ آیا گیا کبھی
 کچھ ایسا میری گرم روی سے ہوا تباہ
 سرسبز پھر نہ وادیِ وحشت ہوا کبھی

برتر بتوں کے عشق میں یہ ہرزہ کاریاں

آئے گی شرم بھی تجھے مردِ خدا کبھی

دل اگر محو خیالِ رخِ جانناں ہو جائے
 دشت پر آنکھ جو ڈالوں تو گلستاں ہو جائے
 نظر افروز اگر جلوہٴ جانناں ہو جائے
 ذرہ آنکھوں میں مری مہر درخشاں ہو جائے

شدتِ غم ہے مری زیست کا پہلو یعنی
 شعلہ رو فاتحہ خوانی کو الہی آئیں
 خوب دویوں کے بگڑنے میں بھی ہے ایک بناؤ
 وسعتِ دستِ کرم سے تری کچھ دور تھیں
 تم ڈوپٹے سے چھپالو رخ پر نور اگر
 نگہ مست کی افتاد عیاذاً باللہ
 یاس اتنی ہو کہ جینے کی نہ کچھ آس رہے
 ہم تو مر کر بھی نہ جانیں گے تیرے کوچہ سے
 پردہ در ہو پر پروانہ جانسوز اگر
 حضرت شاد کی محفل بھی ہے وہ بزمِ ادب
 مجھ سیاہ بخت کا پھر کون ہو ساتھی بدتر

زبانِ شمع ہے سوزِ محبت سے زباں میری
 ہوئی منتِ کشِ گوشِ شنیدن کب فغاں میری
 بنی ہیں غازہ روئے فلک بربادیاں میری
 اڑائے خاک اب کیا تو سنِ عمرِ رواں میری
 شبِ فرقت میں حالت ہے یہ زار و ناتواں میری
 کہ دم رکتا ہے جس دم نبض ہوتی ہے رواں میری

اڑاتے ہیں روش کیوں نالہ زندانیاں میری
 نہ آئی ہے نہ آئے گی کبھی طرزِ فغاں میری
 ٹھکانہ ان کا شوخی سے نہ حیرت سے پتہ میرا
 وہی اک بے نشانی ہے وہاں ان کی یہاں میری
 تلاشِ منزلِ مقصود میں رکھتی ہے سرگرداں
 کہیں کھٹنے نہیں دیتی ہے یہ عمرِ رواں میری
 ہوئی مدتِ رہائی کو مگر یہ رنگِ وحشت ہے
 درِ زنداں پہ اب تک پھرتی ہیں پرچھائیاں میری
 سرِ بزمِ سخن کھٹتے ہیں کیا کیا مدعیِ دل میں
 زبانِ تیغِ قاتل بن کے چلتی ہے زبانِ میری
 کدورتِ آندھیوں کو ہے جلن ہے برق کو مجھ سے
 بہت اونچی گلستان میں ہے شاخِ آشیاں میری
 سوالِ وصل پر وہ کس طرح انکار کرتے ہیں
 دمِ عرضِ تمنا ہو دہن ان کا زبانِ میری
 مزہ ہو وصل کی شب یوں چلیں چوٹیں برابر کی
 ادھر ہو شوخیاں ان کی ادھر بے تابیاں میری

جوابِ خونِ ناحقِ سوچ لے قاتلِ سرِ محشر
 دمِ پرش چلے گی صورتِ خنجرِ زباں میری
 نگاہِ شرکیں نے کہہ دیا کیا اس ستم گر کی
 ابھی کچھ کہتے کہتے رک گئی برترِ زباں میری



ہوشِ کم کردہ نہ بالیں سے مسیحا جاتے
 ساتھ لے کر تجھے ہم اے شبِ یلدا جاتے
 چار آنسو سرِ تربت جو وہ ٹپکا جاتے
 ساتھ میرے جو نہانے کو وہ لگا جاتے
 بت کدہ دل کو بناتی جو کسی کی مورت
 الفتِ قامتِ جاناں جو اجازت دیتی
 چھوٹ جاتی نہ کوئی پاؤں کی مہندی انکی
 حشر تک پردہ بے داد نہ کھلنے پاتا
 کچھ تو خود رفتگیِ عشق کا پاتے ایما
 بیکی کا جو مری ہوتا عزیزوں کو خیال
 کون پھر قیس کی تقدیر کا چکر بنتا
 نبضِ بیمارِ محبت کی اگر پا جاتے
 دیکھنے صبحِ قیامت کا جو میلا جاتے
 نخلِ میت میں محبت کے ثمر آ جاتے
 غیر آنکھوں سے بہاتے ہوئے دریا جاتے
 ہم نہ کاشی نہ جگناتھ نہ متھرا جاتے
 دیکھنے ہم بھی قیامت کا تماشا جاتے
 چلتے چلتے مری تربت کو جو ٹھکرا جاتے
 میرے لاشہ کو کفنِ آپ جو پہنا جاتے
 آپ میں آتے نہ پھر آپ سے ایسا جاتے
 چھوڑ کر یوں نہ مجھے قبر میں تنہا جاتے
 گر بگوئے نہ پسِ ناقہ لیلیٰ جاتے

دل کے داغوں میں بھی ہے برقِ تجلی کی چمک
 غمِ عقبیٰ سے جو ہوتا نہ دل اپنا معمور
 طور پر کس لئے ہم صورتِ موسیٰ جاتے
 چھوڑ کر ہم لہو تجھے حسرتِ دنیا جاتے
 اور کیا لے کے چراغِ بد بیضا جاتے
 جس جو کی تری آہوں کی جلا کر مشعل
 کان رکھتے اگر اصنامِ حرم اے برتر
 ہم بجاتے ہوئے ناقوسِ کلیسا جاتے

قابلِ دید ہے زخموں کی پریشانِ حال
 صبحِ امید کی صورت نظر آئے کیونکر
 لاکے دکھلا دیئے قاتل نے نمکِ دانِ خالی
 میری قسمت سے ہے بڑھ کر شبِ جہراں کالی
 سنگ سے کوہ تو کانٹوں سے بیاباں خالی
 کیانسی طرح پئے رخنہٴ ایماں ڈالی
 باتِ دشمن کی نہ تم نے کسی عنوانِ ٹالی
 عرضِ مطلب بھی ہے کیا کوئی مری جاں گالی
 بن گئی صاف نقابِ رخِ تاباں جالی
 پانی دیتے ہیں پئے نہتِ بستاں مالی
 ہو گیا بلبلِ نالائ سے گلستاں خالی
 آج سنتے ہیں سرِ محفلِ رنداں ڈھالی
 قابلِ دید ہے زخموں کی پریشانِ حال
 صبحِ امید کی صورت نظر آئے کیونکر
 سرگرائی کی خلش میں ترے وحشی کیلئے
 وقتِ نظارہ یہ برگشتہٴ نگاہی کیسی
 لفظ نکلا جو مرے مونہ سے وہیں کاٹ دیا
 سن کے حالِ دل مضطرِ خفگی یہ کیسی
 رخنہٴ ڈالے نگہِ شوق نے میرے ایسے
 زخمِ دل کیوں نہ ترو تازہ ہوں اشکوں سے مرے
 جسم سے روح جو نکلی تو صدا یہ آئی
 جھومے کرتے تھے کل تو سرِ منبر واعظ

آگ لینے کے بہانے سے چلو اے برتر
 تم بھی ترکیب کرو موسیٰؑ عمراں والی

یادِ گیسو میں جو غل آہِ رسا کرتی ہے
 صبح کو میت پروانہ اٹھے گی کیونکر
 شمع ہستی کو بجھا دیتی ہے پروانوں کی
 خواب کے پردے میں لاتے ہیں وہ اکبر شریف
 حسن و الفت کے بھی طرفہ ہیں مگر راز و نیاز
 جادہ عشق میں نقشِ کفِ پاکی صورت
 کیا مرے پیر مغال کی ہے کرامت و اعظ
 غفلت ہستی انسان کے ہیں نیرنگ نئے
 دعوہ قتل سر بزمِ نزاکت توبہ
 رات بھر عرش کی زنجیر ہلا کرتی ہے
 رات بھر شمع اسی غم میں جلا کرتی ہے
 شمع محفل یہی اندھیر کیا کرتی ہے
 آنکھیں سوجاتی ہیں تقدیر جگا کرتی ہے
 دل ملے رہتے ہیں جب آنکھ لڑا کرتی ہے
 ہستی عاشقِ ناشاد مٹا کرتی ہے
 آتشِ تر سے لگی دل کی بجھا کرتی ہے
 عمر بڑھنے کے عوض روز گھٹا کرتی ہے
 کہیں ان باتھوں سے تلوار کھنچا کرتی ہے

مٹ گیا ناوکِ مشرگان کا تصور برتر

پھر بھی ہلکی سی خلش دل میں رہا کرتی ہے

سر بھی دے کر ہے سرِ منتِ قاتلِ باقی
 دل گیا پھر بھی رہی کشمکشِ دلِ باقی
 چاکِ پیراہنِ مجنوں جو ہوا بھی تو کیا
 یارب اعمالِ بد و نیک کی میزان ہو ایک
 مرحلےِ زیست کے جتنے تھے ہوئے قطع مگر
 بزمِ ہستی کی کشاکش سے چھوٹے بھی تو کیا
 مشکل آسان ہوئی پھر بھی ہے مشکلِ باقی
 شمع گل ہو گئی ہے گرمیِ محفلِ باقی
 رہ گیا نامِ خدا پردہِ محفلِ باقی
 نہ رہے حشر میں اندیشہِ فاضلِ باقی
 رہ گئی ہے فقط اب قبر کی منزلِ باقی
 ایک ابھی گورِ غریباں کی ہے محفلِ باقی

بستِ عشرتِ معشوق ہے عشاق کا درد خندہ گل سے ہے فریادِ عنا دلِ باقی
 تھا وہ اک سازِ جلو داری لیلئے شباب اب کہاں سینے میں شورِ جرس دلِ باقی
 یہ گراں جانوں کی ہمت کا ہے صدقہ یعنی رہ گیا ذکرِ سبکِ دستی قاتلِ باقی
 بن ہی جائے گا کسی پردہ نشیں کا مسکن ہے اگر سینے میں خلوتِ کدہ دلِ باقی
 شورشیں مٹ گئیں سب کشتیِ امید کیساتھ اب نہ طوفان ہے نہ دریا ہے نہ ساحلِ باقی
 اتنی بے تاب ہیں کیوں بحرِ کرم کی موجیں رہ گئی ہو نہ کوئی کشتیِ ساحلِ باقی
 اڑ گئی خاک بھی پروانوں کی تاصحِ مگر رہ گیا شمع کا گریہ سرِ محفلِ باقی
 تیری یکتائی نے رکھا نہ جواب اپنا مگر ایک آئینہ میں ہے بدِ مقابلِ باقی
 اپنے زخموں کا بہرِ طور رفو کر لیں گے تیری تلوار کا ڈورا ہے جو قاتلِ باقی
 ہے ابھی جلوہ پنہاں کی وہی جلوہ گری ہے ابھی نامِ خدا آئینہ دلِ باقی
 ہمتِ اہلِ کرم کی ہے یہ برترِ افتاد

کوئی ثابت نہیں اب کلمہ سائلِ باقی

ہے نیا پہلو غبارِ دلِ مٹائے کیلئے آئے ہیں تربت پہ میری خاک اڑائے کیلئے
 اک ہمیں اے ضعف تھے زور آزمائے کیلئے مر رہے ہیں ہاتھ جینے سے اٹھانے کیلئے
 ضعف میں صورت ہو کیا حیرتِ جتائے کیلئے رنگ بھی اڑتا نہیں نقشہِ جمانے کیلئے
 برقِ فرمن سوز کو دعوت ہی کیوں دلوں باغبن جمع خار و خس کروں کیوں آشیانے کیلئے
 ناوکِ دلِ دوز نے پہلو تہی کی ضعف میں درد بھی اٹھتا نہیں اب تو بٹھانے کیلئے
 کون سا شوریدہ سر چکر میں آیا یا خدا آسمان گردش میں ہے کس کے مٹانے کیلئے

کیوں غبارِ خاطرِ دشمن سمجھتے ہو مجھے
 زخم کھانے کی ہوس اور نلکے دستِ ناز سے
 اب اسی پر نقش ہیں میرے خطِ تقدیر کے
 پردہٴ غفلتِ جمالِ حیرت افزا بن گیا
 ہو گئے یکرنگِ حسن و عشقِ آخرِ بحر میں
 یاں دمِ آخر ہے واں مہندی لگی ہے پاؤں میں
 کس قدر بھوکے محبت کے ہیں ناصح دیکھنا
 سانس بھی فرقت میں یارب چکیاں لینے لگی
 گردِ دشتِ وحشت سے میری وہ بھی اب چکر اگیا
 سوزِ زخمِ جگر سے چارہ گر آگاہ ہیں
 خفتہٴ بختوں کے تصور کی ہوا بندھنے تو دو
 دیکھے تو بجلیاں ٹوٹیں یہ کس کی جان پر
 شعبہٴ پردازیِ چشمِ حسینان کھل گئی
 دھونڈھتے ہو کیا نیا پہلو مٹانے کیلئے
 ہم تڑپ جاتے ہیں خود ہی دل بڑھانے کیلئے
 سر پٹکتی تھی جبیں جس آستانے کیلئے
 یہ نئی صورت دکھائی منہ پھپھانے کیلئے
 بڑھ گیا زورِ نقابتِ ناز اٹھانے کیلئے
 خوب حیلہ ہاتھ آیا جی چرانے کیلئے
 شام ہی سے آئے میری جان کھانے کیلئے
 یاد بن کر رکتی ہے سینے میں آنے کیلئے
 پھر رہا ہے آسماں دامن چھڑانے کیلئے
 لائے آتش گیر بھی پھابا چڑھانے کیلئے
 نیند کے جھونکوں میں آؤ گے جگانے کیلئے
 آپ سے کس نے کہا تھا مسکرانے کیلئے
 نیند آتی ہے انھیں فتنے جگانے کیلئے

ایک زمانے سے الگ رہ کر طریقِ عشق میں

ہم مرے برتر مزے سارے زمانے کیلئے

کلکِ قدرت میں وہ روانی ہے نقشِ اول ہی نقشِ ثانی ہے
 زورِ سوزِ غمِ نہانی ہے میری نظروں میں آگِ پانی ہے

زندگی کیا ہے نقشِ فانی ہے موت کی عمر جاودانی ہے
 موت کا خوف کس لئے یہ تو حاصلِ عمر و زندگانی ہے
 ہم جو کرتے ہیں وصل کی تدبیر صرف تقدیرِ آزمانی ہے
 صبحِ پیری کے چل گئے جھونکے گل بس اب شمعِ زندگانی ہے
 منہ دکھاتی نہیں ہے جیتے جی موتِ محبوبِ زندگانی ہے
 کھل گیا رازِ دل خموشی سے سوزِ باں ایک بے زبانی ہے
 دل میں ہنگامہِ بہومِ شوق محشرِ ستانِ زندگانی ہے
 نشہِ زندگی کا ہے یہ خمار بعدِ مردن بھی سرگرائی ہے
 کھاربا ہوں فریبِ عمرِ دگر مفت مرنے کی دل میں ٹھانی ہے

صرف ارشادِ قدس کی تفصیل

آج برتر کی شعر خوانی ہے

کچھ ایسا مجھ کو محوِ نظارہ بنا گئے یہ بھی خبر نہیں کہ وہ ٹھیرے ہیں یا گئے
 محرومیِ نظارہ کی شکلیں دکھا گئے وہ مثلِ ہوش چل دیئے غشِ بکے آگئے
 افتادگیِ پسندِ جوراہِ وفا میں تھی انکی گلی میں ہم صفتِ نقشِ پاگئے
 جن کے لئے تھی وسعتِ کونینِ مختصر کیونکر وہ حوصلے مرے دل میں سما گئے
 ہم بزمیِ رقیب کی چالیں تو دیکھنا رستے سے وہ مٹاتے ہوئے نقشِ پاگئے
 دیکھو تو اپنے حسن کی آتشِ فروزیاں جلوہ دکھا کے تابِ نظر بھی جلا گئے

چاہیں گے ان بتوں کی خدائی کی داد ہم تقدیر سے جو حشر میں پیشِ خدا گئے
 دیکھیں گے سیرِ شعلہٗ عارض وہ اب کہاں اک آئینہ کا گھر تھا اسے بھی جلا گئے
 ہستی ہے اپنی نقشِ کف پائے رفتگان مجھ کو بنا کے راہ نما رہنا گئے
 بزمِ جہاں میں حال ہمارا نہ کھل سکا مثلِ خیال آئے مثلِ صدا گئے
 منزلِ رسی کی شوق کا اللہ رے اضطراب ہم سب سے آگے صورتِ بانگِ درا گئے
 برتر - و نغمہ سخی شعر و سخن کہاں

اس بوستان سے جو تھے مرے ہمنوا گئے

حسن کے عالم میں جب تک جلوہ آرائی نہ تھی حیرت افزائے نظر چشمِ تماشاں نہ تھی
 وقفِ بے تابی نہ تھی صرفِ شلیکبائی نہ تھی خاطرِ بے مدعا جب تک تمنائی نہ تھی
 بے خودی تو نے رکھا محرومِ نظارہ ہمیں جب تماشہ تھا تو یہ چشمِ تماشاں نہ تھی
 دیکھنی تھی بے نیازی حسن والوں کی ہمیں ورنہ کچھ ایسی تمنائے جہیں سائی نہ تھی
 کیا ہماری آبلہ پانی نے رکھی تھی سبیل ایک بھی سوکھی زبانِ خارِ صحرائی نہ تھی
 آئینہ تھا مدعائے حالتِ ناگفتہ بہ خامشی اپنی حریمِ ذوقِ گویائی نہ تھی
 تھا سرِ بے پردگی ناحق خیال و خواب میں آنکھ میں خلوت نہ تھی یاد دل میں تنہائی نہ تھی
 کھودیا آخر دلِ نا عاقبت اندیش نے لذتِ آغازِ الفت بھی ابھی پائی نہ تھی
 جھکویہ شکوہ نہ آئے وہ تصور میں بھی عذر یہ ان کا حریمِ دل میں تنہائی نہ تھی
 عرفِ مطلب ہی پہ ڈالی خاک کیوں اسے نامہ بر میری جانب سے کدورتِ دل میں گرا آئی نہ تھی

مئے ٹپکتی کیوں نہ اپنے زخم کے انگور سے چوٹ کیا تیغِ نگاہِ مست کی کھائی نہ تھی

اٹھ کے شورِ حشر لے برترِ عبث چو نکادیا

نہند آنکھوں میں ابھی اچھی طرح آئی نہ تھی

نظر آغازِ الفت میں اگر انجام ہیں ہوگی نگاہِ اولین میری نگاہِ واپسین ہوگی
 ہماری سجدہ ریزی بے اثر ہرگز نہیں ہوگی تری چوکھٹ بھی اک دن آرزو مندِ جبیں ہوگی
 خبارِ دل ہو یا گردِ دُورِ ستِ دونوں دشمن ہیں وہ بڑھ کر آسمان ہوگا تو یہ بڑھ کر زمیں ہوگی
 یقیں آسینگانِ نیرنگِ فغاں کا اس گھڑی تم کو زمیں پر جب فلک ہوگا فلک پر جب زمیں ہوگی
 جفا سے کیا پشیمیاں وہ نہ ہونگے بیگماں ہونگے وفا کی قدر کیا ان کو نہیں ہوگی "ہنس" ہوگی
 نہ کرنا چار آنکھیں تم دمِ آخر اگر آنا بہت حسرت بھری میری نگاہِ واپس ہوگی
 ہمیں معلوم ہے سب استواری عہد و پیمان کی زباں بھی آپ کی پابندِ دستِ نازنین ہوگی
 وفا کی داد چاہوں کس طرح یہ شرم آتی ہے کہ محبوبِ وفا ان کی نگاہِ شرکیں ہوگی
 یہی ہے بے قراری تو ہماری لاش اے قاتل نہ ہمدوشِ فلک ہوگی نہ پیوندِ زمیں ہوگی

یونہی کٹ جائیں گے دن برتر آزادِ مشرب کے

غمِ دنیا اسے ہوگا نہ اس کو فکرِ دین ہوگی

تنگ ہوں اس طالعِ بیدار سے روز لڑتا ہے نگہِ یار سے
 مٹ گئی جب تلخی زہرِ فراق آپ کی شیرِ نئی گفتار سے
 بھر گئی دل میں کدورت اس قدر خاکِ برسی چشمِ دریا بار سے

اب نہیں گنجائشِ ذوقِ خلش بھر گیا جی لذتِ آزار سے
 سرکٹا دیتا ہے حق گوئی کا پھل بول اٹھا منصور کا سردار سے
 ہوش بن بن کر اجل بھی نزع میں ناز کرتی ہے ترے بیمار سے
 شمع کی صورت تھی اپنی زندگی کٹ گئی عمر آنسوؤں کی دھار سے
 لاکھ ہو توبہ کی برتر روک تھام یہ ملے گی ٹوٹ کر مے خوار سے

دل کشیدہ ہے مجھ سے، میں دل سے اب یہ بگڑی بنے گی مشکل سے
 اضطرابِ نگاہِ قاتل سے برق لپٹی ہوئی ہے بسمل سے
 ہے زمانے میں نامِ مہرِ وفا آپ کے دل سے یامرے دل سے
 صورتِ شمع غم کدہ ہم ہیں بے خبر انبساطِ محفل سے
 صورتِ فتنہ غیر بیٹھے ہیں اب قیامت اٹھے گی محفل سے

داغِ نقصِ کمال کے اپنے کب رہے گھٹ کے ماہِ کمال سے
 بن گیا ضعفِ حلق کا درباں لب تک آئے گی آہِ مشکل سے
 بات تو جب ہے اے جنوں لکھے نالہٗ قیسِ رنگِ محفل سے
 قطرہ اشک بن گئے چھالے چشمِ تر میں حرارتِ دل سے

آئے کیا قبر میں صدائے نفس کام شورِ جرس کو منزل سے
 قدر کیا تجھکو اے واعظِ لطفِ تکبیر پوچھ بسل سے
 پھر بھی برتر یہ عرض کرتا ہے
 رہیے آنکھوں میں آئے دل سے

میرے ہی دم تک نشانِ ناوکِ بیداد ہے سخت جانی گویا جانِ ناوکِ بیداد ہے
 پھر کسی لذت کشِ بیداد نے رکھی سبیل پھر لہو سے تر زبانِ ناوکِ بیداد ہے
 گمشدہ دل پر نگاہِ ناز کی ہے چوٹ کیوں لا مکاں شاید نشانِ ناوکِ بیداد ہے
 میرے ہی دم تک رہا مشقِ ستم کا حوصلہ ابو قاتلِ نوحہ خوانِ ناوکِ بیداد ہے
 مجھ سے مل کر غیر سے لڑتی ہے کیوں انکی نظر آج شاید امتحانِ ناوکِ بیداد ہے
 اے ستم ایجادِ داغِ دل چھپاؤں کس طرح کیا یہ زخمِ بے نشانِ ناوکِ بیداد ہے
 خود کھنچے آتے ہیں شہرہ سن کے مشاقِ جفا ایسی دل کشِ داستانِ ناوکِ بیداد ہے
 میری جانب سے جو آنکھیں بند کر لیں آپ نے یہ بھی اک خوابِ گرانِ ناوکِ بیداد ہے
 خود جو کھنچ کر چلے آتے ہیں تیرے جانتاں جذبہٗ لذتِ کشانِ ناوکِ بیداد ہے
 یوں جو شورِ آفریں سے شورِ محشر ہے عیاں کوئی بسلِ نوحہ خوانِ ناوکِ بیداد ہے

ضبطِ غم کا تھا بہت دعویٰ تمہیں برتر مگر
 آج کیوں لب پر فغانِ ناوکِ بیداد ہے

رہ گئی حسرتِ اربابِ وفا تھوڑی سی ہمت اے بانیِ بیدادِ جفا تھوڑی سی
 آچکی راہ پہ پھر بادِ صبا تھوڑی سی لائی پھر نگہت گیسوئے رسا تھوڑی سی
 اشکِ منظورِ نظرِ آہ سے تسکینِ جگر دل کو مر غوب ہے یہ آب و ہوا تھوڑی سی
 دیکھ اے دستِ جنوں پاؤں نہ پھیلاتے وسعتِ دامنِ محشر کی ہے جا تھوڑی سی
 مسڑہ اے لذتِ غمبائے فراواں مسڑہ پھر کشیدہ ہوئی وہ تیغِ ادا تھوڑی سی
 خاکساری نے ٹھکانے سے لگادی میٹھی مل گئی کوچہٗ محبوب میں جا تھوڑی سی
 نگہِ شوق نے الٹی جو نقابِ عارض دولتِ حسن لٹی راہِ خدا تھوڑی سی
 میں دکھا دوں نگہِ بازِ پس کی تاثیر کاش فرصت دے اگر میری قضا تھوڑی سی
 پیش آئی وہی صبحِ شبِ وصلِ عاشق بچ رہی تھی جو شبِ غم کی بلا تھوڑی سی
 کہتی ہے مغفرتِ حق یہ گنہگاروں سے آئے تم ایسی جگہ لے کے خطا تھوڑی سی
 ہم بہت جاگ کے سوئے ہیں ابھی داورِ حشر مدتِ روز جزا اور بڑھا تھوڑی سی
 بولے وہ دیکھ کے میباکی چشمِ زرگس دے اسے اے مرے اللہ حیا تھوڑی سی
 تاک میں ہیں پر فلک گھات میں سفلی دنیا ہے فقط کنجِ لحد امن کی جا تھوڑی سی

کون جان سوزِ محبت کا ہے ساتھی برتر
 ہے مگر شمعِ مزارِ شہدا تھوڑی سی

خیر ہو بدتر کی اب اس کا پتہ کیونکر ملے
 مست صبا نے محبت کیا کیوں کیونکر ملے
 ہیں تجلی گاہِ دیر و طور و کعبہ سب مگر ملے
 کچھ تو پاسِ خاطرِ بسمل رہے قاتلِ ضرور
 دل بھی کیا پھوڑا تھا جب چیرائے فساد نے
 بندہ سکتے نہیں وابستہ سرکارِ حسن
 مدعی سے تو نگاہِ صلح دشمنِ ملِ چکی
 انقباضِ دل نے کب ملنے دیا کھل کر تمہیں
 کچھ ہوئے خوابانِ جاں کچھ دل اڑا کر لے گئے
 شست و شوئے گریہ شرمِ معاصی دیکھنا
 آدمی کی طرح ملتے جیتے جی تو لطف تھا
 رخصتِ ذوقِ تماشا اور یہ افسردگی
 اتنے دیوانوں کا مجمع اور اک میدانِ حشر
 کام اپنا تو نہ لکھا اس بتِ عیار سے
 ذکر کرتے جا رہے تھے آج کچھ قدسی صفات

ساکنِ بت خانہ ہم کو حضرت برتر ملے

اس بزم میں گو شرم سے بولا نہ کریں گے
 مضمون تری مانگ کا باندھا نہ کریں گے
 کیا چپکے نگہ کا بھی اشارہ نہ کریں گے
 اس راہ میں ظلمات کی بھٹکانہ کریں گے

لطف اس میں ہے اک دیدہ مخمور کا زاہد ہم ترک کبھی ساغرِ صہبانہ کریں گے
 نو میدی دیدار یہ مسژدہ ہو مبارک محشر میں سنا ہے کہ وہ پردہ نہ کریں گے
 کچھ پھوٹ کے رونے کا مزہ ملتا ہے ان سے تلووں سے جدا آبلہ پانہ کریں گے
 پابند ہیں ہم ضبطِ خموشی کے یہاں تک غل مثل سلاسل کبھی برپانہ کریں گے
 یک اور غزل پڑھ دے تو اس بحر میں برتر

شاعر تری جھوٹی ہی شکایا نہ کریں گے

جان تم پہ فدا صورت پروانہ کریں گے گو خاک میں مل جائیں گے پروانہ کریں گے
 پھر دل میں خیالِ سرخ جانا نہ کریں گے پھر منزلِ خورشید پہ کا شانہ کریں گے
 آزادی میں بھی انگلی ہے پابندیِ عاشق وہ کھول کے گیسو مجھے دیوانہ کریں گے
 دیکھا جو مئے وصل سے مخمور تو بولے کیا آپ بھی کچھ حرکتِ زندانہ کریں گے
 افسانے جو تو آج سنا کرتا ہے اے دل کل غیر یہاں تیرا ہی افسانہ کریں گے
 کچھ ساتھ تو دے دیگا وہ پامالِ ستم کا ہم دوستی سبزہ بیگانہ کریں گے
 دل جلتا ہے اے جان تو آ دیدہ تر میں تیرے لئے ہم مسژہ کا خنخانہ کریں گے

کعبہ سے جو پلٹیں گے تو پھر شوق سے برتر

ہم روز طوافِ درِ میخانہ کریں گے

صدے اٹھائے رنج سے نیم جاں چلے محفل میں تیری آئے ہوئے شادماں چلے
 اٹھے کبھی یہاں کبھی بیسٹھے وہاں چلے سوناز سے گلی میں ترے نا تو اں چلے

خنجر بکف خموشی ہیں کیوں سوچتے ہو کیا منظور امتحان ہے تو پھر دیر ”ہاں“ چلے
 منہ سے مرے ہٹا کے کفن پوچھتے ہیں وہ روٹھے ہوئے چھپا کے منہ اپنا کہاں چلے
 تلواریں تم لگاؤ دعائیں میں تم کو دوں بہتر کسی کا ہاتھ کسی کی زباں چلے
 پہلو میں تم بھی میرے دل بے قرار ہو مثل خیال آئے ابھی پھر کہاں چلے

کترائے راہ مونہ کو چھپائے چرائے آنکھ
 اس ڈھنگ سے بتاؤ تو برتر کہاں چلے



جور و جفا ہو لاکھ اذیت ہزار دے کوئی کسی کو پر نہ نظر سے اتار دے
 ممکن نہیں کہ نالہ بلبل کا دے جواب غنچوں کو گر نسیم زبانیں ہزار دے
 کیوں دختِ رزکی فکر میں رہتے ہو رات دن نشہ نہ کوئی رند کسی دن اتار دے
 کیا امتحان ہے عاشقِ ہمت بلند کا گر حکم ہو تو چرخ سے تارے اتار دے

عاشق نہ بن بتوں کا تو برتر خدا کو مان
 بھاری جو دل ہوا ہے تو پتھر پہ مار دے

رباعیات

اقرارِ وصال سے شرماتے ہیں کج باز ہیں راہ پر نہیں آتے ہیں
ان وعدہ خلافیوں نے مارا برتر — پتلی کی طرح صاف وہ پھر جاتے ہیں

عزت ہوتی ہے عیب میں سے حاصل خود ہوتے ہیں معترض بھی دل میں قائل
ماہِ دو ہفتہ ہے دلیلِ روشن ہوتا ہے اسی میں نقص جو ہے کامل

دیکھا جب دشت کو چمن یاد آیا پہنچے غربت میں تو وطن یاد آیا
بوسیدہ ہوا لباسِ ہستی برتر — افسوس کہ اب گور و کفن یاد آیا

ان آنکھوں سے ہائے ہم نے کیا کیا دیکھا جاتی دنیا کا خوب نقشہ دیکھا
جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا برتر — یک عالم خواب تھا جو دیکھا دیکھا

تیور ہیں مرے نئے نزلے انداز ممکن ہی نہیں کوئی اڑالے انداز
برتر — ہے موجد و مقلد میں فرق کھل جاتا ہے کوئی گر چرالے انداز

سرکش ہر گام پہ ٹھو کریں کھاتے ہیں چلتے ہیں جو دوڑ کر وہ گر جاتے ہیں
انسان کبھی دو دن کی نہ لے مثلِ دہن مونہہ کی وہی کھاتے ہیں جو منہ آتے ہیں

کس دن کے لئے تلاشِ سیم و گوہر جب نیست کی امید نہ ہو ہفتہ بھر
دو دن تو گئے مرگ و ولادت کے نکل آخر دنیا ہے بیخِ روزہ برتر۔

ہر چند نہ شاعر نہ سخنور ہوں میں گو لکھ برا ہوں پھر بھی برتر ہوں میں
ہے کسبِ کمال مجھ سے اک عالم کو شکلِ خورشید سایہ گستر ہوں میں

ہوں سب کو عزیزِ زندگانی کی طرح خوش وقت ہوں عہدِ نوجوانی کی طرح
میں بھی ہوں وہ جو ہر لطیف اے برتر ہر رنگ میں مل جاتا ہوں پانی کی طرح

پورا کبھی نقشہ نہ کسی کا اترا ہر رنگ میں ناز ہی کا چہرہ اترا
کیا رنگِ نزاکت کا جا ہے برتر ابرو جو کھینچے شرم سے چہرہ اترا

دنیا دیکھی اور اک زمانہ دیکھا بلبل گل باغِ آشیانہ دیکھا
سب کچھ دیکھا مگر حقیقت یہ ہے تجھ کو ہر رنگ میں یگا نہ دیکھا

تکیہ نہ کر کسی پر گر دانا ہے سبزہ بھی چمن میں ہے تو بیگانہ ہے
جب کی ہے خطا تو ہاتھ آئی ہے عطا اس طرح ہم نے خدا کو پہچانا ہے

سمجھایا ہزار پر نہ مانا دل نے اس عشق کا روگ پھر لگایا دل نے
کم بخت کی ضد تھی یا قیامت برتر جب کھو گئے ہم تو چین پایا دل نے

ہم تیری گلی سے کب ستمگر اوٹھے بیٹھے دل کی طرح وہیں گر اوٹھے
اللہ سے ضعفِ ناتوانی برتر۔ نقشِ کفِ پاکی طرح مٹ کر اوٹھے

دل میں اک خارِ غم چھو بیٹھے ہم عیش و راحت کے نام رو بیٹھے ہ
افسوس کہ اس گیا میں آکر برتر۔ جو لطف تھا زندگی کا کھو بیٹھے ہم

آئی نہ سمجھ میں شعر خوانی میری حیرت افکن ہے خوش بیانی میری
ہے صورتِ شمع گرم طبع موزوں جلنے کے لئے ہے ہم زبانی میری

سینے کی، جگر کی، دل کی سوزش نہ گئی مٹر گال کی خلش نگہ کی کاوش نہ گئی
بیداد میں اس کی لطف ایسا پایا مگر جینے کی دل سے خواہش نہ گئی

پہلو سے اٹھے وہ جبکہ جانے کے لئے اٹھا وہیں درد بھی منانے کے لئے
دامن پکڑا تو ہنس کے بولے برتر۔ شاید ہے تمہاری موت آنے کے لئے

قسمت کی مرے کبھی برائی نہ گئی بگڑی ایسی کہ کچھ بنائی نہ گئی
روٹھے ایسے کہ پھر منائے نہ منے تحریرِ جبیں تھی یہ مٹائی نہ گئی

فرقت میں کریں الہی آپیں کیونکر مجبور ہیں ضعف سے کراہیں کیونکر
لب تک آتا نہیں سخن بھی برتر اللہ سے اپنی موت چاہیں کیونکر

اب ان کے کرم وہ لطف پہنچ نہ رہے کب مجھ سے وہ شکلِ زلفِ برہم نہ رہے
اللہ رے ظلم دیکھنے کو برتر آئے بھی وہ کب کہ جب ہم نہ رہے

در سے ترے کر کے آہ اٹھے بیٹھے بے چین ہوئے کراہ اٹھے بیٹھے
ہر گام پہ ضعف کے سبب اے برتر ہم مثلِ غبارِ راہ اٹھے بیٹھے

یارانِ قدیم سے جو منہ کو موڑا تازہ احباب نو سے رشتہ جوڑا
غربت میں ملا لطف وطن کا برتر جاؤ گے کہاں اب جو بڑودہ چھوڑا

مشکل ہی نہیں ہر میں تنہا مشکل دشوار ہے آسان بھی ہے کیا مشکل
بیزار قضا ہے وہ مسیحا ناراض مرنا دشوار ہے تو جینا مشکل

راحت نہ غم بھر سے دم بھر پانی گردوں نے نئے روز مصیبت ڈھائی
مرمر کے کٹے نیست کے دن اسے برتر جب جان گئی تو جان میں جان آئی

ہے سارے زمانے میں رسائی میری اک دھوم سی ہے طبع رسا کی میری
مضمون میں گرم و سرد عالم کے رقم رنج مسکون ہے رباعی میری

تاثیرِ فغانِ صبح گاہی دیکھی ارمانِ نظارہ کی تباہی دیکھی
رہ کے آنکھوں میں تم نہیں آتے ہو نظر پتلی میں بھی قسمت کی سیاہی دیکھی

پھر بسنت آئی مرے دل کی مصیبت بھولی ہنس پڑے گل جو صبا نے کوئی ڈالی چھولی
اللہ اللہ عجب رنگ سے آئی ہے بہار دیکھنے والوں کی آنکھوں میں ہے سرسوں بھولی

آئی بسنت شاہدِ گل تر دماغ ہے لالہ کا صحنِ باغ میں جلتا چراغ ہے
چمکا ہوا جو دیکھا رخِ شاہدِ ان گل بلبل کا دل خوشی سے عجب باغِ باغ ہے

ہے زہرِ غم و الم کا پینا مشکل چاکِ دلِ مضطرب کا سینا مشکل
فرقت بھی عجب بلا ہے جس میں برتر مرنا آسان ہے اور جینا مشکل

گردوں کی کاوشوں سے دم آیا ہے ناک میں رخنے پڑے ہیں سینہ صد چاک چاک میں
آرام پانا گھر سے نکل کر محال ہے آنسو نکل کے آنکھ سے ملتے ہیں خاک میں

عاشق سے بھی ہو نفور توبہ توبہ میں اور کروں قصور توبہ توبہ
اغیار کہاں کے ایسے سچے آئے توبہ توبہ حضور توبہ توبہ

پہلو سے جو دل کی شکل جاتے دیکھا حسرت کی طرح دل میں سماتے دیکھا
یہ آمد و شد تھی کیا نظر کی برتر جاتے دیکھا انھیں نہ آتے دیکھا

مجھ سے ہی عبث کشیدہ برگشتہ نگاہ جو تم نے سنی ہے وہ غلط ہے افواہ
میں اور شکایتِ جفائے بے حد لاول ولا قوۃ الا باللہ

ہے گرمی بزم تر زبانی میری صدا یہ عیش خوش بیانی میری
روشن نہ مجھ سے کیوں ہو جہانِ تاریک ہے صورتِ شمعِ زندگانی میری

گر یہ سبیاں صاف ہنسی ہے میری پیدا غم و رنج سے خوشی ہے میری
کہتی ہے بہا کے اشکِ شمعِ سوزاں آب و آتش میں زندگی ہے میری

انساں نہ بھرے ہوئے نفسانی میں ہر شے نقشِ سرابِ عالم فانی میں
عقدہ یہ حباب کا کھلا اے برتر۔ دیدی تھی ہوانے یک گرہ پانی میں

ہر سانس میں خنجر کی روانی ہوگی اس طرح سے قطع زندگانی ہوگی
خود ہوگا عناصر میں تغیر برتر۔ مٹی تو ہوا ، آگ پانی ہوگا

انجام پہ عاقل کی نظر ہوتی ہے نیک و بد ہستی کی خبر ہوتی ہے
پیری یہ صدا دیتی ہے اٹھو برتر۔ اب شام جوانی کی سحر ہوتی ہے

ہے فخرِ علوم تیری امی لقبی نازاں ہے تیری ذات پہ عالیٰ منسی
ہیں رکنِ رباعیٰ عناصر برتر۔ کمی ، مدنی ، ہاشمی و مطلبی

اس عیش میں جی سے جو گذر جاتے ہیں طے مرحلہٴ عمر وہ کر جاتے ہیں
بحرِ الفت کا جذر وہ ہے برتر۔ نظروں پہ جو ہم چڑھ کے اتر جاتے ہیں

دشوار ہے ہجرِ شہ میں جینا مجھ کو ہر ایک گھڑی ہے اب مہینہ مجھ کو
برتر اُسے میں سمجھوں گا غسلِ صحت آئے گا جو موت کا پسینہ مجھ کو

عالم نے جو کچھ دین کی دولت پائی سردارِ دو عالم کی بدولت پائی
قسام ازل سے امتِ احمد نے قسمت پائی تو اچھی قسمت پائی

بے تاب جو اہلِ درد ہو جاتے ہیں سیماب و شرر بھی گرد ہو جاتے ہیں
روتے ہیں جو مجبورِ محمدِ برتر شعلے دوزخ کے سرد ہو جاتے ہیں

اشکوں کا غم شہ میں جو آیا پانی چھلکا مری آنکھوں سے مصفا پانی
تر دامن و اشکِ مسلسل توبہ رہتا ہے دمام پاک بہتا پانی

پائی ہے وہ لذتِ شرابِ میکش بد مست ہیں خانماں خرابِ میکش
ہم بادہ کشوں کا پھر بھی پردہ رکھا ہر چند قضا ہوئی حجابِ میکش

سامانِ عزا ہے مرتضیٰ کے گھر میں اک حشر بپا ہے مصطفیٰ کے گھر میں
برتر یہ سیہ پوشی کعبہ سے کھلا شبیر کا ماتم ہے خدا کے گھر میں

جب چاند محرم کا عیاں ہوتا ہے ہر اہلِ عزا اشکوں سے مہنہ دھوتا ہے
شبِ نیم نہیں آسمان سے گرتی برتر ماتم میں حسین کے فلک روتا ہے

محرّم آگیا جوشِ غم سبطِ پیمبر ہے صدائے سینہ کوئی سے نمایاں شورِ محشر ہے
 بڑھی ہے گریہ ماتم سے برتر آبرو کیا کیا یہ آنکھیں چشمہ زمزم ہیں یہ دل حوضِ کوثر ہے

یادِ سرور میں ہے اشکوں کی روانی اب تک ہے وہی جوشِ غمِ تشنہِ دہانی اب تک
 تشنہ لب قتل ہوئے شاہ شہیداں جس روز خشک اس دن سے ہے تلوار کا پانی اب تک

ذاتِ شبہ دیں قبلہٗ حاجت ہوئی رحمتِ لقب و دافعِ آفات ہوئی
 سرگرمِ سخن تھے عرشِ والے سے دمام معراج ہوئی تو کیا بڑی بات ہوئی

خورشید سے ہے چرخِ کہن کی زینت فصلِ گلِ تر سے ہے چمن کی زینت
 فیضی و ابوالفضل سے رونق تھی کبھی اب شاد سے ہے بزمِ سخن کی زینت

در مدح نواب میر محبوب علی خاں
آصف جاہ ششم فرماں روائے دکن

الہی آج الجھاوے میں کیسی جان مضطر ہے
شکن زلف پریشاں کی مری ہر چین بستر ہے
بھوم بیقراہی اور اس پر شوقِ جاں فرسا
نفس سینے کے اندر ہے کبھی سینے کے باہر ہے
جو اٹھا دردِ دل بن کر تو بیٹھا نقشِ پا بن کر
ابھی تک اضطراب و ضعف کا عالم برابر ہے
غبارِ خاطرِ برہم مٹائے سے نہیں مٹا
مقدر خاک اور اُنے کیلئے شاید مکدر ہے
بھوم نا امیدی آج ٹھنڈی گرمیاں کیسی
کہ آہ پر شرر بھی ہے لبوں پر آنکھ بھی تر ہے
پسینہ آ رہا ہے وقتِ آہِ سرد بھی پیہم
یہ نیرنگی تری اے الہابِ قلبِ مضطر ہے
قضا سے کیا لگہ اس کو بھی رحم آتا نہیں مجھ پر
الہی سخت جانی کا بھی دل کس درجہ متحضر ہے
چمک پیدا ہوئی ہے داغِ سوزاں میں قیامت کی
سوادِ شامِ ہجراں اب بیاضِ صبحِ محشر ہے
کٹے جاتے ہیں جہیم مرحلے عمرِ گریزاں کے
نفس کی یہ روش ہے یا کوئی رفتارِ خنجر ہے
بنایا مجھ کو بسمل طائرِ رنگِ پریدہ نے
مقرر بازوؤں میں اس کے کوئی تیر کا پر ہے
ابھی بربادیاں ہیں گردشِ تقدیر کی باقی
کہ مضطر خاک اڑانے کو ہوائے قلبِ مضطر ہے
و فورِ گریہ و بے اختیار و سخت جانی سے
جو اک پہلو میں پانی ہے تو اک پہلو میں ہتھر ہے
ضیا چشمِ تصور کی بنی چکر مرے سر کا
خدا کی شانِ فانوسِ خیالی اب مرا گھر ہے
کسی صورت کسی پہلو جو چہن آئے تو کیا آئے
جگر میں داغِ سوزاں دردِ دل میں آہِ لب پر ہے
نویذِ تازہ لیکر کوئی بے کھٹکے چلا آئے
کشادہ صورتِ آغوشِ میرا حلقہٴ در ہے

الہی جلد اب تو مستردہ خوش کوئی سنو اے
 دعا لب پر ادھر آئی ادھر تاثیر بول اٹھی
 یہ سنا تھا کہ فوراً جان تازہ آگئی تن میں
 بدل دلا رنگِ تشیب اب چہیں سے ہر قصیدہ کا
 بہت بے چین اک میرے سے میری جان مضطر ہے
 گرہ کے سال کا جشنِ مسرت آج ہر گھر ہے
 تعالیٰ اللہ یہ اعجازِ نویدِ روح پرور ہے
 مری طبعِ مسرت خیز میں اک جوشِ برتر ہے

مطلع ثانی

ہجومِ لالہ و گل ہے چمنِ شاداب ہے تر ہے
 چمن میں غلغلہ ہے کس شہِ خوبی کی آمد کا
 خوشی سے ہٹ پڑے ہیں گلِ عادلِ محو حیرت ہیں
 نسیمِ صبح گاہی پھرتی ہے اترائی اترائی
 مسیحا دمِ صبا ایسی چلی سو سن پکار اٹھی
 بنا ہے ہمسرِ قدِ صنوبر گیسوئے سنبل
 مقابلِ آتشِ گل کے ہے سوزِ آہِ بسل بھی
 بہلے آئی ہے پھر مہندی لگا کر پاؤں میں اپنے
 کٹورے غنچہ و گل کے چھلکتے ہیں گلستان میں
 یہ عالم ہے کہ گل دینے لگی ہے شمع بھی جل کر
 عروج پر تو سرسبزیء عالم ہوا ایسا
 بنے ہیں قہقہہ دیوار بنتے بنتے گل اکثر
 کہاں کی پیاس اب تو بھوک تک جاتی رہی شبِ نیم
 دمِ نظارہ دامانِ نظر پھولوں کی چادر ہے
 یہ کس کی نذر کو غنچوں کی مٹھی میں نہاں زربہ ہے
 کوئی جامے سے باہر ہے کوئی آپے سے باہر ہے
 شمیمِ گل سے گلشن کا دماغ ایسا معطر ہے
 وہ دیکھو سبزہٴ مردہ چمن کی حد سے باہر ہے
 یہ فتنہ بڑھ کے دیکھو اب قیامت کے برابر ہے
 نہ یہ اب اس سے گم گھر ہے نہ وہ اب اس سے بڑھ کر ہے
 چمن سے جل کے اب اس کی طاقت سے یہ باہر ہے
 نہیں قطرے ہیں شبِ نیم کے یہ صہبائے مقطر ہے
 اثرِ نشو و نما کا دیکھنا کیا روح پرور ہے
 کہ پہلے نیلگوں تھا آسمان اب پرخِ اخضر ہے
 قطاریں سرو کی ہیں یا کوئی سدِ سکندر ہے
 پئے طفلِ نباتاتِ چمن یہ شیرِ مادر ہے

لپٹ جاتی ہیں شلخِ گل سے بلیں عشقِ پچال کی
نظر آتا ہے رنگس زار دامن اب گلستاں کا
گھٹائیں جھوم کر اٹھنے لگیں قبلے کی جانب سے
نبی ہے پھر شکستِ توبہ وجہ خندہ مینا
ہوا ہے ایک ان دونوں میں اب تو ظاہر و باطن
سہارا آئی گھٹا چھائی سنہ سے گل بلبلیں چھکیں
یہ سامانِ مسرت اور برتر کج تنہائی
لگا دے بارِ گل بنائے مضامین مدح میں اسکی
سنادے مطلعِ نگیں کوئی اب مدحِ حاضر میں
محبت کا مگر روحِ بناتی میں بھی جو ہر ہے
جھوم و کثرتِ چشم تماشا طرفہ منظر ہے
درِے خانہ اب کھلنے کو پھر شکلِ مقدر ہے
تبسم ریز محفل میں لبِ رنگین ساغر ہے
جود میں شیخ کے ہے و قدحِ نوشونے لب پر ہے
معطر نکلت گل سے نسیمِ روح پرور ہے
کہ ہر ہے دھیان تیرا کس لئے حیران و ششدر ہے
کہ جو مشہورِ عالم فیضِ گستر بندہ پرور ہے
قلم قبضے میں قابو میں زبان یا اور مقدر ہے

مطلع ثالث

تری جود و سخا کیا اوج پر اللہ اکبر ہے
خدا کے خوف سے ڈرتا ہوں دل میں ورنہ کہہ دیتا
ترا اقبال آئینہ ہے تجھ سے اس کو کیا نسبت
قدم تیرے نظر آئے جسے قسمت چمک اٹھی
دلِ عالم مسخر کر لیا ہے باتوں باتوں میں
ہوا باندھی ہے بخشش نے تری ایسی نلنے میں
سزا پالتے ہیں تیرے عہد میں کیسے ہی سرکش ہوں
زمین پر ہے گہرِ ریزی تیری شہرہ فلک پر ہے
کہ اپنا آپ ثانی تو ہے اپنا آپ ہمسر ہے
سکندر نام کا تھا تو نصیبے کا سکندر ہے
زمین پر نقشِ پاتیرا جوابِ مہرِ انور ہے
تری اک نکتہ سخی صدمتِ اع ہفت کشور ہے
کہ نام حاتم طائی کا شیرازہ ہوا پر ہے
شہادت کے لئے کافی بریدہ شمع کا سر ہے

ہاتے میں غدی ہاتھ باندھے چور میندی کے
 سیاست کا تری کچھ بند و بست ایسا مقرر ہے
 پہلے رکھتے ہیں دزدِ نظر آنکھوں کے حلقے میں
 حسینوں کو بھی تیرے بھونٹے انصاف کا ڈر ہے
 بل ہے بارشِ دستِ جواہر ریز سے تیری
 اسی سے آب میں ڈوبا ہوا ہر ایک گوہر ہے
 نگاہِ لطف تیری پھر گئی جس سے غضب آیا
 پھر اس کم سخت کسا تھی فقط قسمت کا چکر ہے
 ترے دل سے مقابلِ آئینہ ہو منہ ہے کیا اسکا
 محلی وہ مکدر یہ وہ شیشہ ہے یہ ہنجر ہے
 نہ کیوں شایانِ تجھے سلطانی ملک معافی ہو
 کہ قبضہ اب تیری تیغ زبان کا ہر زمیں پر ہے
 نہیں باہر ترے قبضے سے نظم و نثر کے کشور
 زبانِ عامہ معجز رقم تیغ دو پیکر ہے
 کریم اصلِ مردتِ خلق بخششِ دلہی جرات
 رواں باقاعدہ تیرے جلو میں سب یہ لشکر ہے
 مسخر کرنے والا ان سے بڑھ کر کون اب ہوگا
 زمانے کا زمانہ سب اسی حلقے کے اندر ہے
 پہنچ سکتا نہیں پیکِ نظر بھی گرد کو اس کی
 سواری کی تری کچھ تیز رواں درجہ موڑ ہے
 ابھی تو ذہن میں آئی تھی چال اس کی ابھی غائب
 چمک مدنی نظر کی اس کے ہر پرے میں مضرب ہے
 طریقے سکھ لے تجھ سے کوئی کشور ستانی کے
 چل قبضے میں چلا ہے جمل قبضے میں خنجر ہے
 دمِ قہر و غضب بھی ہے خیالِ چارہ فرامی
 کیا ہے کیا تری تلوار نے سرکش کا سر نیچا
 ترے اسب سبک رفتہ کو تشبیہِ دلوں کس سے
 جو نکلا ہتلیوں کو جھاڑ کر نظروں سے غائب تھا
 ترے پہلِ دماں کی کوئی دیکھے چالِ مستانہ
 عدو کے حلق میں آبِ بھاز ہر آبِ خنجر ہے
 مخالفِ ندر کو حاضرِ بتیلی پر لے سر ہے
 چھلاوہ ہے نہ بجلی ہے نہ فطہ ہے نہ مصر ہے
 نشانِ گردِ سُمِ شکلِ غبارِ آنکھوں کے اندر ہے
 قیامت بھی تو پاہلِ روشِ ہر ہر قدمِ ہر سے

عماری میں ہوئی جس وقت تیری جلوہ فرمائی گماں سب کو ہوا برج شرف میں شاہِ خاور ہے
 گراں طولِ سخن ہونے نہ پائے طبعِ اقدس پر دعا جلدی سے مانگے یہ خیالِ مدحِ گستر ہے
 خاکساری سے ہے جب تک عشق کی شہرت دماغِ حسنِ فرطِ ناز سے جب تک فلک پر ہے
 حسینوں میں ستم کی خور ہے جس وقت تک باقی دلِ عشاق جب تک یا الٰہی درد کا گھر ہے
 سرِ عالم پہ یہ ظلِ خدا ہو رہتی دنیا تک یوں ہی یاور ہے اقبال اب جس طرح یاور ہے
 عروسِ سلطنت کی ہمکناری شاہ کی رکھے یوں ہی تاحشر ہو پہلو میں اب جس طرح درپر ہے
 رہیں لختِ جگرِ ممدوح کے سب شادماں یارب جہاں ان سے یوں ہی روشن ہو اب جیسے منور ہے

بس اتنی عرضِ برتر ہے خیال اس کا رہے دلیں
 کہ اب ممدوح تجھ سا ہے نہ مجھ سا مدحِ گستر ہے

قصیدہ در مدح نواب میر عثمان علی خاں آصفجاہ ہفتم

فرماں روائے مملکتِ آصفیہ حیدر آباد دکن

سمیع سیارہ

المعروف بہ

برکات عثمانی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پھولا جو گل عقدہ کشائے سحرِ عید
دل کش نہ ہوں کیوں نشوونمائے سحرِ عید
خشبِ بوسے بسی آب و ہوائے سحرِ عید
وہ نور کا تڑکا وہ فضا کے سحرِ عید
ہر سمت کھلا تختہ جنت نظر آیا
آنکھیں جو کھلیں جلوہ قدرت نظر آیا

مرغانِ سحرِ حمد میں تھے زمزمہ پر داز
سوسن کی خموشی میں تھے تسبیح کے انداز
گلہائے چمن شوق میں تھے گوشِ برآواز
غنچے جو کھلے نغمہ وحدت کے بجے ساز
مخلِ نعرۂ تکبیر کا تھا ارض و سما میں

مصروف تھے سب بند گئی ربِّ علا میں
صفِ بھرا قامت تھے جمائے ہوئے اشجار
خمِ ہر رکوع ان کی تھی ہر شاخِ ثمر دار
سجدے کو گرے پڑے تھے بخت تھے جو شمار
کثرت میں بھی جلوہ تری وحدت کا وہی ہے

ہر رنگ میں نقشہ تری صورت کا وہی ہے
کیا نامِ خدا فرحتِ عیدِ رمضان ہے
ریشکِ چمنِ خلدِ گلستانِ جہاں ہے
چھایا ہوا ہر شے پہ مسرت کا سماں ہے
ہر سوافیقِ صبح کی تنویر عیاں ہے

کیا شمعِ ضیاء بار ہے کا نورِ سحر کی
چادر سی تنی چرخ پہ ہے نورِ سحر کی

دل سب کے شگفتہ ہیں تو مسرور لگا ہیں تائبند ہ جو چہرے ہیں تو پر نور لگا ہیں
نظارہ غشرت سے ہیں معمور لگا ہیں دانست میں اپنی ہیں بہت دور لگا ہیں

ہے ان کے لیے ایک قریب اور بعید آج
وارِ فتنی دید نہیں حاصل دید آج

جھگڑا نہیں اب حد نظر کا کوئی زہار جاتی ہیں دم سیر یہ افلاک کے اس پار
فل ان پہ ہیں اجرامِ فلک کے جو ہیں اسرار پوشیدہ نہیں ان سے ثوابت ہوں کہ سیار

سر سر جسے کہتے ہیں ہوادار ہے ان کی
سرعت میں فزوں برق سے رفتار ہے ان کی

ہے پیش نظر ان کے نئی موجِ طرب آج ہیں کیفِ مے عیش میں ڈوبے ہوئے سب آج
میانِ دنیا کا ہے رنگ کچھ عجب آج غل ہے کہ پری بن کے اڑی بنتِ عنب آج

پیالے یہ صدا دیتے ہیں ماہِ رمضان کے
اب بھول کا لطف آئے گا کانٹوں میں زباں کے

ساقی ترے صدقے وہ مے روحِ فزادے دل سے جو غبارِ غم و اندوہ مٹا دے
نشہ کا اگر کیفِ محبت کا مزادے کچھ تھوڑی سی جھوٹی لبِ مسکوں کی پیلا دے

فرحت ہو مری روح کو ٹھنڈک ہو جگر میں
ہو کیفیتِ آبِ ہوا آتشِ تر میں

بڑھ جائے مرے بحرِ طہیت کی روانی ہو جائے ہر ایک سخت زمیں شعر کی پانی
غواصِ فرد لائے گہرے معانی ہر لفظ میں ہو جلوہٗ تحسن ہمہ دانی

تویرِ سخنِ نظم سے یوں جلوہ نما ہو
جو شعر ہو وہ نور کے سانچے میں ڈھلا ہو

کیفِ مے مدحت مجھے سرشار بنادے وارفتگی نظم خبردار بنا دے
 گلریزِ زباں کو دمِ گرفتار بنادے ہے طبعِ فسرده اسے گلزار بنادے
 رنگین وہ نکتے ہوں مری فکرِ رسا کے

گلدستے ہیں قرطاس پہ گلہائے ثنا کے
 تازہ ہوں مضامین نیا رنگِ سخن ہو جدت ہو کچھ ایسی فحش اندازِ کہن ہو
 شستہ ہو زباں سکھ رائج کا چلن ہو آوردن ہو شعر میں بے ساختہ پن ہو

بندش ہوئے رنگ کی تحریرِ نئی ہو

آئینۂ الفاظ میں تصویرِ نئی ہو

ہے سحرِ طرازی کی تمنا مرے دل میں موجِ عقیدت کا ہے دریا مرے دل میں
 کیا عرض کروں اب کہ ہے کیا کیا مرے دل میں ہے ذوقِ شائے شہ والا مرے دل میں

تقدیر بھی کچھ ساتھ دے تدبیر بھی چل جائے

اللہ کرے آج یہ ارمان کھل جائے

مشکل ہے مگر مرحلہ سحرِ نگاری جادہ ہے یہ دشوار تو مترل ہے یہ بھاری
 ذہن اس سے ہے قاصر تو زباں اس سے ہے عاری کرتی نہیں مطلق فردو فہم بھی یاری

ممکن نہیں حقِ مدحتِ شاہی کا ادا ہو

ہاں پھر نہیں دشوار جو تاخیرِ خدا ہو

وہ شاہ جسے ظلِ خدا کہتی ہے دنیا وہ شاہ جسے عقدہ کشا کہتی ہے دنیا
وہ شاہ جسے بحرِ سخا کہتی ہے دنیا وہ شاہ جسے ابرِ عطا کہتی ہے دنیا
مشہور زمانے میں جو ہے آصفِ سلج

یہ ساتوں فلک جس کے اشلے کے ہیں تلج

وہ خسروِ اقلیم دکن رشکِ سلیمان وہ زیبِ دہِ تلج و نگینِ آصفِ دوران
انجمِ سپہ و چرخِ خیمِ مالکِ گہیل خورشیدِ علمِ حضرتِ عثمانِ علیِ خاں

کیا نامِ خدا جلوہ انوارِ شہی ہے
سلاج کی کمرِ لہر دستِ شہی ہے

شہابی میں یہی رنگ ہے عقبیِ طلبی کا پیرو ہے دل و جان سے یہ احکامِ نبی کا
عاشق ہے دل و جان سے رسولِ عربی کا زیبا ہے اسے تلجِ خلافتِ لقبی کا

ذاتِ اس کی لولی اللہ صفتِ عینِ عطا ہے

بندوں کا خداوندِ مجذبی بخدا ہے

خورشیدِ صفتِ فیض و کرمِ عام ہے اس کا راحتِ دہِ مخلوقِ ہر یک کام ہے اس کا
عمرِ دل کے نگینے پہ کھدا نام ہے اس کا مشہورِ لقبِ حامیِ اسلام ہے اس کا

واللہ کسی شہ میں یہ بات نہیں ہے

ایسا تو کوئی قبلہِ حاجات نہیں ہے

یوں تیرگیِ بختِ زندہ کو مٹایا جو رات کہ تاریک تھی دن اس کو بنایا
بجلی کے چراغوں سے یہ نیرنگ دکھایا ہر سمت شبِ قدر کا جلوہ نظر آیا

اب ایک ہے نزدیک ہو یا دور کا عالم

ہر گہم پہ ہے شمعِ سرِ طور کا عالم

کافور ہے اب تیرگیِ شام کا نقشہ صاف آئینہ ہے سقفِ در و بام کا نقشہ
بگڑا ہے جو دزدانِ سیہ فام کا نقشہ ہے پیشِ نظرِ خلق کے آرام کا نقشہ

نیند آنکھوں میں پہلوئے سکون قلب و جگر میں
پھیلانے ہوئے پانوں کو سب سہوتے ہیں گھر میں

اللہ سے بحرِ کرم شہ کی روانی جاری وہ کیا محکمہ آبِ رسانی
تالاب میں نیروں میں ہوئی غرق گرانی اٹتی تھی جہاں خاک وہاں بہتا ہے پانی
ہر گام پہ جان بخش دبانے ہیں نلوں کے

ہیں چشمہ حیواں کہ غزانے ہیں نلوں کے

آرائشِ بلدہ کی طرف دھیان جو آیا ہر ایک گلی کوچے کو آئینہ بنایا
تعمیرِ عمارات کا نقشہ وہ بجایا کم ہو گیا قصر کہن چرخ کا پایا
کیا نام خدا اوج پر اونچائی ہے ان کی
یہ سطحِ فلک چھوئی سی اگلتائی ہے ان کی

وسعت ہوئی سرکوں میں تورستے ہوئے ہموار ہر سمت قرینے سے بسائے گئے بازار
دل جن کا ہو گا ہلک وہ دو کانیں ہوئیں تیار وہ بھیڑ خریداروں کی وہ جنسوں کے انبار
کہتا ہے یہ حسن و در و دیوار کا نقشہ

ایسا ہی تھا کیا مصر کے بازار کا نقشہ

تعلیم کی جانب جو توجہ ہوئی پیدا قائم پئے تدریس ہوئے مدرسے ہر جا
آنکھوں سے اٹھا تیرگی جہل کا پردا ہر سمت ہوا علم کے جلوے کا اجالا

ہر ذرہ ہوا پیر درخشاں کے برآمد

ہر قطرہ ہوا گوہر غلطاں کے برآمد

شیرازہ ہوا جہل مرکب کا جو برہم اڑنے لگے ذوقِ عمل و علم کے برچم
اسبابِ ترقی وہ کئے شہ نے فراہم بلدے میں ہوئی جامعہ عثمانیہ محکم

فیضِ شہِ ذی جاہ سے آباد ہے بلدہ

اب نامِ خدا غیرتِ بغداد ہے بلدہ

ہر علم کے ہر فن کے اب استاد یہاں ہیں جانچے ہوئے رکھے ہوئے نقاد یہاں ہیں
 صنائع جہاں صاحبِ ایجاد یہاں ہیں اربابِ ہنر فکر سے آزاد یہاں ہیں
 امیرِ کرم شاہ کی سلیہ فکری ہے کیا نام کی نسبت ہے کہ ہر ایک غنی ہے

ہے قبضہ قدرت میں جو اقلیم معانی دنیا پہ کھلی شاہ کی اعجاز بیانی
 روشن جو ہوئی طبع مصفا کی روانی آب آب ہوا چشمہ خورشید کا پانی
 اب بحرِ سخن اوج میں دریائے فلک ہے ہر شعر میں کشتی بلبل کی چمک ہے

روشن ہیں خیالات تو مضمون درخشاں موج طبعیت سے زباں ہے گہرا افشاں
 اشعار میں وہ رنگ ہے جدت کا نمایاں سن کر جسے انگشت بدنداں ہیں سخندان
 شاہانہ نظم کا ہر انداز ہے اعجاز

کہتا ہے کلام آپ ہی اعجاز ہے اعجاز
 فکرِ شہ والا کی رسائی کوئی دیکھے تحریر کی اعجاز نمایاں کوئی دیکھے
 آئینہ بندش کی صفائی کوئی دیکھے تصویر سخن خود اتر آئی کوئی دیکھے
 ہے جلوہ نما طبع خداداد کا نقشہ
 جتنا نہیں اب مانی و ہیزاد کا نقشہ

سرِ معرکہ نظم کیا تیغِ زباں سے حاصل کیا تحسین کا فراج ایک جہاں سے
 قالب میں سخن کے مدِ طبع راول سے یک روح نئی پھونک دی اعجازِ بیاں سے

یہ دعویٰ کلک و زباں وقتِ رقم ہے
 اب قبضہ قدرت میں مرے ہند و عجم ہے

نامی و گرامی ہیں جو فارس کے سخنور سن سن کے کلام شہہ والا کو ہیں ششدر
 قسمت سے حضوری جنھیں ہوتی ہے میسر زانوائے ادب کرتے ہیں طے سر کو جھکا کر
 بول اٹھتے ہیں بلکہ تو ہے شیراز سے بڑھ کر
 یہ سحر ہلال آج ہے اعجاز سے بڑھ کر

سعدی و نظامی ہوں کہ ہوں جامع مغفور فردوسی و طوسی ہوں کہ ہوں حافظ و مبرور
 دنیائے سخن میں یہی استاد تھے مشہور ہر یزم ادب ان کی تجلی سے تھی پر نور
 یہ مہر پر انوار تھے افلاک سخن کے
 چمکاتے تھے ذروں کو یہی خاک سخن کے

لیکن وہ گیا دور نیا اب ہے زمانہ پارینہ وہ قصہ ہے پرانا ہے فسانہ
 لب پر یہی تصویر سخن کے ہے ترانہ اب یزم ادب بنگلی ہے آئینہ خانہ
 اعجاز نما شاہ کا فیضان سخن ہے
 ہر نظم کے پیکر میں نئی جان سخن ہے

ہر علم میں ہر فن میں ہیں یکساں ممدوح گوہر خرد و فہم ہیں دریا مرا ممدوح
 ہے جو ہر قابل کا شناسا مرا ممدوح کیونکر نہ ہو پھر آنکھ کا تارا مرا ممدوح
 اس کی نگہ فیض ہے اکسیر سے بڑھ کر
 ہے اس کی عطا حصہ تقدیر سے بڑھ کر

ہے مد نظر دل سے جو اسلام کی شوکت شان اس کی بڑھانیکو نکالی نئی صورت
 واجب تھی جو معبودِ حقیقی کی عبادت فرمائی دو گانہ کے ادا کرنے کی نیت

مسجد کو چلی یوں شہ ذی شاں کی سواری

یاد آگئی پر یوں کو سلیمیاں کی سواری

وہ موٹریں صرصرے فزوں جنگی تگ و دو رفتار میں جو تختِ سلیمیاں سے سبک رو

تھا تخت وہاں ایک یہاں موٹریں دوڑتے کہتے ہیں جسے برق وہ یک ان کا ہے پرتو

گرداز کے جورہ جاتی ہے پیچھے یہ سبب ہے

ساتھ ان کے چلے بادِ صبا تب یہ کب ہے

مخلوق جو تمہی منتظر اللہ کے گھر میں پیدا صفت برق تمہی ہر ایک نظر میں

پابوسی سلطان کی ہوائیں تمہیں جو سر میں ہر ایک کی آنکھیں تمہیں بھی راہ گداز میں

تمہا سب کی زبانوں پر اب آئے کہ اب آئے

بولے نقیادہ شہہ عالی نسب آئے

یک شور اٹھا آگئے سرکار ہمارے کلبائے جہاں مالک و مختار ہمارے

نازاں نہ ہوں کیوں طالع بیدار ہمارے حل ہو گئے سب عقدہ دشوار ہمارے

ہر ایک کو لطف آج عبادت کلائے گا

سجدے کا مزہ ذوقِ اقامت کا ملے گا

پہونچی جو خدا خالے میں حضرت کی سواری آغوش کو پھیلانے بڑھی رحمت باری

تکبیر مکبر کے جو لب پر ہوئی جاری ہر ایک پہ یک وجد کا عالم ہوا طاری

شانوں کو ملانے جو کھڑے پیرو جواں تھے

کیا شان مسادات کے انداز عیاں تھے

باہم بصد آداب صفوں کو وہ جانا طاعت کو خداوندِ مجازی کا وہ آنا
 سجدے کے لئے سر کو بصد شوق جھکانا معبودِ حقیقی کی عقیدت کا جتاننا
 رفعت میں نہ کیوں رشکِ فلک آج زمیں ہو
 جب زیبِ مصلیٰ شہہ والا کی جہیں ہو

فابغ جو دو گانے سے ہوئے خسرو والا ہاتھ نے کہا سلمو اللہ تعالیٰ
 عالم میں وہ ہو جلوہ عثمان کا اجالا آئینہ تصویر بنے دیکھنے والا
 سب مانگیں دعا دل سے کہ ہنگام دعا ہے
 ہاں بابِ قبول آج بہت دیر سے وا ہے

آئی یہ صدا رونقِ اسلام ہے جب تک پر شور ازاں سے سحر و شام ہے جب تک
 فیضِ مہ و خورشیدِ عام ہے جب تک گرم تگ و دو ابلق ایام ہے جب تک
 جب تک طرب افزائے نظر صبحِ وطن ہو
 رونقِ دہ اورنگِ شہنشی شاہِ دکن ہو

رنگیں گلِ نورس سے گلستان رہے جب تک گردوں زراِ نجم سے فروزان رہے جب تک
 ہم دوشِ صباریگِ بیابان رہے جب تک ہر ذرہ ناچیز درخشاں رہے جب تک
 جب تک دمِ تقریرِ روانی ہو زباں میں
 سکے ہو رواں آصفِ سلج کا جہاں میں

عشاق کا دل وقفِ محبت رہے جب تک دل میں خلشِ درد کی لذت رہے جب تک
 معشوقوں میں بیدار کی عادت رہے جب تک دورانِ رہِ رسمِ مروت رہے جب تک

قُبضے میں مرے شہ کے زماں اور زمیں ہو

خُم اس درِ دولت پہ زمانے کی جہیں ہو

پورے مرے ممدوح کے مقصود ہوں یارب ہوں حسبِ طلب اور بہت زود ہوں یارب

جھٹتے ہیں بداندیش وہ مردود ہوں یارب حاسد جو ہیں کم بخت وہ نابود ہوں یارب

جلدی یہ نویدِ خوش و مقصود بر آئے

قُبضے میں مرے شہ کے پھر ملکِ برار آئے

شادابِ چمن زارِ حکومت کے شجر ہوں خنداں چمنستانِ شہی کے گل تر ہوا

بہر لحظہ ضیا بخشِ نظرِ نورِ نظر ہوں راحتِ دہِ جاں ہوں تو یہ تسکینِ جگر ہوں

پیدائے پہلو ہیں دعا میں بھی دعا کے

سائے میں یہ سب پھولیں پھلیں ظلِ خدا کے

اے کاش بنے عقدہ کشا قسمتِ برتر منظورِ شہی ہو روشِ مدحتِ برتر

ممدوح کی نظروں میں چچے خدمتِ برتر سینے سے شکل کر یہ کئے حسرتِ برتر

اعزازِ شایِ خوانیٰ سلطان ہو مبارک

یہ مرتبہ یہ اوجِ فراوان ہو مبارک

منظر عید

۲۰۲

بلالِ عید پھر زیرِ جبینِ چرخِ گرداں ہے
لگی ہیں سب کی آنکھیں صحنِ گردوں زگستاں ہے
شگفتہ صورتِ گلِ آج خندہ ہر مسلمان ہے
کوئی محوِ مبارک بادِ کوئی تہنیتِ خواں ہے

ہوا غلِ روزہ داروں میں گئے ملنے کو عید آئی
لئے ہمراہ اپنے بابِ جنت کی کلید آئی

دوچنداں لطفِ عشرت ہے کہ دوہری عید آئی ہے
لگا کر ساتھ اپنے موسمِ گل کو بھی آئی ہے
نئے سامان ہیں صرف زیب و زینتِ کلِ خدائی ہے
کوئی محوِ نظارہ کوئی گرمِ دلِ ربائی ہے

کہیں ناز و نیازِ حسن و الفت کے اشارے ہیں
خوشی سے کہیں چشمِ سخن گو کے اشارے ہیں

کسی کو زلف میں حلقے بنانے کی تمنا ہے
کوئی دلدادہٗ تصویرِ خالِ روئے زیبا ہے
کوئی آئینہ رکھ کر سامنے بنتا سنورتا ہے
دھری مٹی کی جہتی ہے کہیں پانوں کا لاکھا ہے

۲۰۳
فسون سازی سکھائی جاتی ہے تر تھی نگاہوں کو
غرض یہ ہے ملے گی داد اچھی داد خواہوں کو

ادا سر مے کے دنبالے کی وہ چشمِ فسون گر میں
چمک افشاں کے ذروں کی وہ پیشانیٰ انور میں
بہارِ جانفزا ذروں کے وہ زلفِ معطر میں
شرارت شوخیوں کی وہ نگاہِ ناز پرور میں

وہ کھینچنا ابروؤں کا اور تیور کا بدل جان
بھجکنا عکس سے اپنے جھجک کر پھر سنبھل جانا

کٹی شب ان مشاغل میں بتانِ ماہِ پیکر کی
صدا کانوں میں آئی ناگہاں اللہ اکبر کی
اجالا ہو گیا تقدیرِ چمکی چرخِ اخضر کی
سواری دھوم سے نکلی فلک پر شاہِ خاور کی

ترنمِ آنجیاں کی طاروں نے حمد باری میں
نویذِ عیش ہے عید آئی ہے فصلِ بہاری میں

گھٹائیں جھوم کر اٹھیں مراد بادہِ خوار آئی
سریرِ میکدہ پڑتی ہوئی بلکی پھوار آئی
لگی دل کی بجلھنے رحمتِ پروردگار آئی
ہوا غل بادہِ نوشوں میں بہار آئی بہار آئی

جنابِ شیخ بھی تھے عید کے امیدواروں میں
تبرک ہو گئے توبہ کے ٹکڑے بادہ خواروں میں

وہ تڑکا نور کا وہ عید کی صبحِ طرب افزا
وہ شورِ خندہ گل مسکرا دینا وہ غنچوں کا
وہ شبِ نیم کا تقاطر و نسیم صبح کا چلنا
وہ سبزے کی لہک منظر کا وہ دل چسپ نظارہ

ہوئیں محوِ نظارہ طالبِ دیدار کی آنکھیں
کھلیں پھر رفتہ رفتہ رنگِ بیمار کی آنکھیں

عیالِ روحِ نباتی میں ہے تاثیرِ نمو کیا
مسرت بخش خاطر ہے بہارِ رنگ و بو کیا کیا
نکل آئے شگوفے بن کے نخلِ آرزو کیا کیا
سنائے قمریوں نے نعمتِ حق سہر ہو کیا کیا

ادھر صحنِ چمن میں آتشِ گل کا دھواں اٹھا
ادھر ہر رند بہر بیعتِ پیرِ مغال اٹھا

ہوا ساقی نے باندھی کھل گئی زنجیرِ مئے خانہ
بنی آئینہ عیش و طرب تصویرِ مئے خانہ
مزینِ نخلِ توبہ سے ہوئی تحریرِ مئے خانہ
ہوا غلِ دختِ رز کھنچ کر بنی شمشیرِ مئے خانہ

۲۰۵
چلے پھر شعبدے ساقی کے سحرِ سامری بن کر
شراب اڑنے لگی محفل میں شیشے کی پری بنکر

وہ عالم میکدے میں کشتیٰ مے کی روانی کا
وہ لہریں جام میں لینا شرابِ ارغوانی کا
اثر زائل کیا ساقی نے یوں سوزِ نہانی کا
بجھادی آتش سیال پھینٹا دے کے پانی کا

زباں جب تک کے کلنٹے نکالے آتش ترے
مٹائی گردشِ تقدیرِ دورِ جام و ساغر سے

مسرتِ عید کی ہے رنگ بدلا ہے زمانے کا
نکلنے کو ہے اب ارمان گلے ملنے ملانے کا
جہاں میں شور ہے اللہ اکبر کے ترانے کا
ہر اک دلدادہ ہے ذوقِ عبادت میں زمانے کا

کوئی محوِ مبارک باد کوئی تہنیت خواں ہے
غرض ہر ایک اپنی اپنی دھن میں مست و شاداں ہے

بسترِ مرگ^{۲۰۶}

آہ اے موت عزیزوں سے چھڑانے والی سیرِ شہرِ عدم آباد دکھانے والی
بسترِ مرگ پہ نا چار سلانے والی جسم کو خاک کا پیوند بنانے والی
جو بھرے گھر تھے انھیں کر دیا ویران تو نے

خوب آباد کیا شہرِ خموشاں تو نے
تیری آنکھوں میں مروت ہے نہ دلمیں کچھ پاس جان لینے میں نہیں ہے تجھے کچھ بیم و ہراس
توڑ دیتی ہے تو دم توڑنے والے کی آس ایک ہے تیرے لئے دور ہو منزل یا پاس

تیز رفتار ہے تو پیکِ نظر کی صورت

اڑکے دم بھر میں پہنچتی ہے خبر کی صورت

نام سے تیرے لرزتے ہیں دل و جاں کیا کیا تیرے ہاتھوں سے ہے مخلوق پریشاں کیا کیا
گل کیے تو نے چراغِ تہہ داماں کیا کیا بھاگتی تجھ سے ہے یہ عمر گریزاں کیا کیا

روحِ دہشت سے تری ایسی فنا ہوتی ہے

سانس آنے نہیں پانی کہ ہوا ہوتی ہے

دیکھ تو حالِ مریض اب سرِ بستر کیا ہے یہ ترا ظلم نہیں ہے تو سنگر کیا ہے
شیون و زارنی فرزند و برادر کیا ہے ایک ہنگامہٴ محشر ہے بھرا گھر کیا ہے

کیا بھیانک ہے عدم کے سفری کی صورت

زرد چہرہ ہے چراغِ سحری کی صورت

تیری آہٹ جو ملی ہے تو ڈرا جاتا ہے وقت سے پہلے ہی کم بخت موا جاتا ہے
جاتے جاتے جو عزیزوں کو رلا جاتا ہے بائے کیا یاس کی تصویر بنا جاتا ہے

پتلاں پھرنے لگیں سینے میں دم رکتا ہے

قصہٴ زیست بس اب دم میں کوئی چلتا ہے

ولولہ دل میں نہ اب سر میں ہے سودا باقی فکرِ عقبیٰ ہے نہ کچھ ہے سرِ دنیا باقی

آج کا غم ہے نہ اندیشہٴ فردا باقی ہاں مگر اب ہے ترے نام کو رونا باقی

کچھ خبر اپنی نہ اوروں کی ہے پروا اس کو

صاف تاریک نظر آتی ہے دنیا اس کو

وقت وہ ہے نہیں کرتا ہے رفاقت کوئی ساتھ دیتا ہے نہ کرتا ہے مروت کوئی

دل کے ہمراہ نہ اراماں ہے نہ حسرت کوئی نظر آتا نہیں اپنا دم رحلت کوئی

سب گئے ہیں خبرِ ملکِ عدم لینے کو

ہچکیاں لوٹ کے آتی ہیں تو دم لینے کو

جو نفس ہے نفسِ بازپس ہے اب تو سانس کیا لے کہ دمِ مٹا بھی نہیں ہے اب تو

کر چکی کامِ اجل اپنا یقیں ہے اب تو اپنے ہی گھر میں مسافر یہ مکیں ہے اب تو

حشر تک اب یونہی آرام سے سونا ہوگا

قصر و ایوان کے عوض قبر کا کونا ہوگا

پیش چلتی نہیں اے مرگ ستم گر تجھ سے زبردنیاس ہوئے سرکش و خود سر تجھ سے

جان کو اپنی بچائے کوئی کیونکر تجھ سے زندگانی کا ہے وابستہٴ مقدر تجھ سے

ایک برتر نہیں مخلوق کی سیری ہوگی

روح جب قبضِ ترے ہاتھ سے تیری ہوگی

خمسہ بر غزل

حکیم مومن خاں صاحب مومن دہلوی

کس دن جہاں میں شورشِ آہ و فغاں نہیں کب شامِ شکلِ صبحِ قیامت عیاں نہیں
وہ کون سی جگہ ہے کہ طوفاں جہاں نہیں آہِ فلکِ فلکِ ترے غم سے کہاں نہیں
جو فتنہ خیز اب ہے زمیں آسماں نہیں

رہتا نہیں نہاں کبھی یہ عشق کی ہے خو رسوائے دہر کرتی ہے کم بخت آرزو
یارِ برا ہو شوق کا غیروں کے روبرو کہنا پڑا مجھے پئے الزامِ پند گو
وہ ماجرا جو لائقِ شرح و بیان نہیں

جور و ستم سے اب تو کلیجہ ہے پک گیا شیشے کی طرح بیٹھا ہوں مدت سے میں بھرا
بس اب خطا معاف نہ کرنا مرا گلا پیشِ عد و سمجھ کے ذرا حال پوچھنا
قابو میں دل نہیں مرے بس میں زباں نہیں

میرا ملال ہو نہیں سکتا ملالِ غیر بالکل غلط ہے تم مجھے سمجھو مثالِ غیر
قدرتِ خدا کی مجھ سے چھپاتے ہو حالِ غیر اس کو بھی جانتا ہوں فریب وصالِ غیر
تم کو عبث یقین ہے کہ میں بدگماں نہیں

لب بند دعا ہے نہ وا چشمِ انتظار غمِ رشکِ غیر کا ہے نہ شادیِ لطفِ یار
اس بے ثباتِ دہر سے دل کو ہو اقرار لتے سبکِ نظر میں ہیں اوضاعِ روزگار

دنیا کی حسرت مرے دل پر گراں نہیں

ماناکہ سدِ راہِ تقابٹ ہے سرِ بسر اٹھتی نہیں ہے ضعفِ تب بھر سے نظر
پائے طلب بھی ٹوٹ گئے ہیں کوئی مگر نومیڈیِ تواب ہے کیوں لتے شوقِ پھر

یہ کیا ہوا کہ میں پس قاصد رواں نہیں

اس باضر اب درد سے حاصل نہ کچھ حصول
رہتا ہے شام غم میں بلاؤں کا ایک نزول
وہ آئیں یا اجل کہیں ہو یہ دعا قبول
بے صرفہ جانکنی کا مری کچھ تو ہو حصول

محنت کسی کی آج تلک رائیگاں نہیں

غم کھاتے ہم خوشی سے مقرر تمام عمر
سچے جفا و جورِ ستم گر تمام عمر
اٹھتا نہ سنگ در سے کبھی سر تمام عمر
کرتے دفا امید وفا پر تمام عمر

پر کیا کریں کہ اس کو سر امتحان نہیں

جھگڑا قصاے مفت میں کیوں مول لے لیا
ٹھوکر سے ہے عیاں قم عیسیٰ کی کیوں صدا
شاید جفا کا کچھ ابھی باقی ہے حوصلہ
میں جانتا ہوں نقش پہ آنے کا مدعا

آسودگی پسند تری شوخیاں نہیں

برپا ہے شور و غل یہی ہر سو بچو بچو
گردوں سے آرہی ہیں صدائیں ہو ہو
ہاں کس طرح سے آج ہی محشر پانہ ہو
گزرے ہیں میری قبر پہ غیروں کے ساتھ وہ

فتنہ اٹھا ہے گردِ پس کارواں نہیں

واعظ کو کیا خبر کہ وہ گم کردہ یاد ہے
قابل نہ ہو جو اس کا تو بد اعتقاد ہے
برکتر سے پوچھتے ہو تو پہلے سے صاد ہے
اس بت کی ابتدائی جوانی مراد ہے

مومن کچھ اور فتنہ آخر زماں نہیں

۲۱۰ خمسہ بر غزل

نواب میر احتشام علی خاں صاحب جادو برودہ

آج بلبل نہیں کیوں گوش بر آوازہ گل
کیوں ہیں اوراق پریشاں ورقِ تازہ گل
کس لئے دامنِ گلچیں میں ہے انبارہ گل
چاہئے کس گلِ عارض کے لئے غازہ گل
آج بکھرا نظر آتا ہے جو شیرازہ گل

کیلئے صحنِ گلستاں میں یہ ہر سمت ہے غل
آج مشاطہ بنے نکبتِ زلفِ سنبل
دستِ گلچیں میں ہے لگلوں روحِ بلبل
چاہئے کس گلِ عارض کیلئے غازہ گل
آج بکھرا نظر آتا ہے جو شیرازہ گل

مجمع رہ نہیں سکتا کبھی انبارہ گل
صفتِ دامنِ گلِ آپ ہے شیرازہ گل
لئے پھرتی ہے صبا نکبتِ غمازہ گل
گوش زد ہوتی ہے ہر دمِ خبرِ تازہ گل
فتنہ پرواز ہے کیا حسن پر آوازہ گل

کیا صفت اس گلِ رخسار کی کوئی لکھے
طبع حیراں ہو فردِ مست بنے خوشبو سے
ہیں عیاں قدرتِ صناعتِ ازل کے جلوے
یہ چمکتے ہوئے عارض ترے گورے گورے
آئینہ ان کو کیوں یا ورقِ تازہ گل

دیکھو اشکوں نے جھڑی حد سے سوا باندھی ہے
ہر لڑی عرش کی زنجیر سے جاباندھی ہے
رہ گزر آہ نے بھی تابکجا باندھی ہے
چرخ تک نالہ بلبل نے ہوا باندھی ہے
شورش انگیز ہے کیا نکبتِ غمازہ گل

نہ تو غماز ہے رنگس نہ بفسشہ نازاں
صوتِ قمری ہے نہ رعنائی سروِ بستاں
حیف سوسن کا بھی رنگِ ارغیاں بن کے دھواں
کردیا جو غزاں نے یہ چمن کو سنسناں

نہ کہیں شہرتِ بلبل ہے نہ آوازہ گل

آج کیوں مجھ پہ ہے اس درجہ کرمِ لطف و عطا کیے گردن کا بنی ہادیہ خوشبوئے وفا
میں تو اس کو بھی سمجھتا ہوں عدو کا فقرا آپ اور ڈالتے یوں ہاتھ میں میرے گجرا

دستِ نازک کو نہیں تاب بہ اندازہ گل

چچ اٹھی درد سے یوں بلبلِ زار و غمگین خار کھانا یہ غریبوں پہ مگر خوب نہیں
آسمان پھٹ نہ پڑے تجھ پہ ستم گار کہیں جھلکے کلیاں تو مرے دل کو نہ توڑا و گلیں

ایک مدت سے ہو میں گوشِ بر آوازہ گل

خُم میں صہیائے مقطر ہو اگر دے ساقی شورشِ قلبِ بجھے وہ مئےِ تردے ساقی
پھول کی جو ہو گلابی وہ ادھر دے ساقی وہ مئےِ ہوشِ ربا جام میں بھر دے ساقی

جس میں سرخی بھی جھلکتی ہو بہ اندازہ گل

خشک جب ہوتے ہیں الفت کے شجر بھلتے ہیں شمع گل ہوتی ہے جل جل کے عجب نقتے ہیں
رنگ اس عشق و محبت کے نئے دیکھے ہیں گل جو کھائے تھے کبھی جسم پہ اب پھولے ہیں

سرِ تربت ہے وہی آج یہ خمیازہ گل

صفہ کاغذ کا ہو گلزار کا تحتاً جادو سطریں ہو روکشِ صد زلف چلیا جادو
بھولے بیٹھے ہیں یہ برتر کا ہے نقشہ جادو آج نامہ کسی لکرو کو ہے لکھنا جادو

شاخِ گلِ خامہ ہو کاغذِ ورقِ تازہ گل

خمسہ بر غزل

استاد عدیم النظیر سید ظہیر الدین حسن ظہیر دہلوی جانشین شیخ محمد ابراہیم ذوق

فرد ہیں یکتا ہیں اپنے فن میں ہم طاق ہیں ہر دوست و دشمن میں ہم
پھرتے ہیں تنہا اسی سے بن میں ہم ہمنوائی کے لیے شیون میں ہم
دیکھتے دم کش نہیں گلشن میں ہم

نکتہ برباد ہیں گلشن میں ہم ضعف سے ہیں گردِ دامن میں ہم
رکھتے ہیں کیا خاک قصرِ تن میں ہم ہیں تو کیا ہیں اپنے پیراہن میں ہم
کیا سائیں دیدہ دشمن میں ہم

کام یہ آساں نہیں جو ہاتھ آئے ہوا گر دعویٰ تو کوئی کر دکھائے
نام پائے جب نشان اپنا مٹائے گھر بنانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
خار ہیں چشم و دلِ دشمن میں ہم

کیا سنائیں لاغری سے حالِ زار نقشِ پائے مور ہیں ہم خاکِ زار
دوشِ صرصر پر کبھی ہو کر سوار جب ہوئے دمبالہ رومثلِ غبار
اٹگئے یک جنبشِ دامن میں ہم

صورتِ بسل پھرکتے آپ ہیں اڑیاں گھسکر سکتے آپ ہیں
ہم اجل کی راہ تکتے آپ ہیں اپنی آنکھوں میں کھینکتے آپ ہیں
خوار ہوں کیا دیدہ دشمن میں ہم

جائے خندہ لب پہ ہے آہ و فغاں موت اپنی ملگتے ہیں ہر زماں
پر امید اے بختِ برگشتہ کہاں زندگانی ہو گئیں ناکامیاں

مر رہے ہیں حسرتِ مردن میں ہم

ہے یہ کھٹکا انتقام و وصل میں دردِ فرقت ہو نہ جامِ وصل میں
دل دھڑکتا ہے پیامِ وصل میں جی بجھا جاتا ہے شامِ وصل میں
ہیں چراغِ صبح کچھ دامن میں ہم

طرف ہے فصلِ خزاں میں یہ بہار لطفِ شادیِ مرگ کا ہے آشکار
دامنِ گیسو کو کر کے تار تار نقشِ دشمن پہ وہ آئے اشبار

نغمہ آمیزی کریں شیون میں ہم

جسم ہے مجروح آنکھیں لالہ گوں آبلے پھوٹے بہاتلوں سے خوں
دیکھنے آئے جو وہ حالِ زبوں سحر سے بڑھ کر ہے افسوں جنوں
کھپ گئے اس چشمِ جادو فن میں ہم

طالبِ نظارہ ، عارض جو تھے محوِ حیرت ہو کے آئینہ بنے
شکلِ دلکش دیکھتے ہی جم گئے جھانکنا کیسا وہیں کے ہو رہے

مرد مک ہیں دیدہ روزن میں ہم

دخل گر تھوڑا جو دوگے غور کو جانباں سمجھو گے اپنے چور کو
دیکھو تم اس اپنے لٹے طور کو دیکھتے ہیں ہم تمہیں تم اور کو

آئینہ ہیں کیا کفِ دشمن میں ہم

رُشکِ گلشن ہے تنِ مجروحِ کُلِّ چشمِ پرِ غولِ بن گئی ہے جامِ مُلِّ
 ہمِ صغیر و کیوں مچائیں شور و غل کیا نہیں گنجِ قفس میں فصلِ گل
 خاک اڑانے جائیں کیوں گلشن میں ہم

کیا بے وارفتگی سے چور ہیں آپ میں آتے نہیں مجبور ہیں
 ظاہرہ اس طرح سے مستور ہیں ہم جہاں ہیں اس سے کوسوں دور ہیں
 ہیں مسافر کی طرح مسکن ہیں ہم

ہم ہیں اپنے وقت کے مرزا و میسر ہم کہا لیں آتش و نلغ ' دبیر
 ایک بہتر کیا زمانہ ہے مشیر کیا بنا ہے طرزِ مومن اے ظہیر
 طاق ہیں لاریب اپنے فن میں ہم



تصویرِ ریاس

تجھ کو اے جلوہ نیرنگی دنیا دیکھوں
یا ترے دیکھنے والوں کا تماشہ دیکھوں
رؤے آغازِ نشاطِ طرب افزا دیکھوں
یا سرِ انجامِ غمِ حوصلہ فرسا دیکھوں
کیوں نہ بستی کا گلاں ہو تجھے ویرانے پیر
نقشِ مے خانہ ہے لولے ہوئے پیمانے پر

طرفِ نقشہ ہے جہانِ گزراں کا نقشہ
شکلِ رہتی ہے مکیں کی نہ مکاں کا نقشہ
دیدہ غور سے دیکھے جو یہاں کا نقشہ
برگِ گل پر نظر آجائے خزاں کا نقشہ
بستیاں بستی ہیں بے شبہ لہڑنے کے لئے
شکل جو بنتی ہے بنتی ہے بکڑنے کے لئے

دیکھنا شیرِ خموشاں کی عجب حالت ہے
ظاہر اس کی جو محفل ہے وہی خلوت ہے
اسکا جو ذرہ ہے وہ آئینہٴ عبرت ہے
کہنہ ہے قبر کوئی کوئی نئی تربت ہے
ایک مغموم سی عورت ہے کھڑی تربت پر
بکھرے ہے اشکِ مسلسل کی لڑی تربت پر

لوحِ تربت ہے بھدِ ریاس جو زیبِ آغوش
ہے عیاں چہرہٴ مغموم سے اندوہ کا جوش
رنگِ رخِ بافتہ ہے زلفِ پریشاںِ بدوش
لب پہ فریاد ہے ایسی کہ اڑے جاتے ہیں ہوش
کہتی ہے کچھ اڑے نالہ و فریاد نہیں
اس مرنے بھولنے والے کو مری یاد نہیں

آنکھیں کھلتی نہیں یہ خوابِ گراں ہے کیسا
اڑے نالہ و فریاد و فغاں ہے کیسا
بے ترے آنکھوں میں اندھیر جہاں ہے کیسا
کچھ تو کہہ حالِ ترا اے مری جاں ہے کیسا

آئی ہوں ملنے کو سینے سے لگا لے مجھ کو

اپنی آغوشِ محبت میں بٹھالے مجھ کو

کیا مرے رنج کا تم کو نہیں زہرا خیال کیا مری آہ و فغاں کا نہیں ہوتا ہے خیال
تم تو آرام سے لیٹے رہو میرا ہو یہ حال کہ مری زیست ہے کم بخت مرے جی کا ہواں

لتے بے مہر نہ بن جاؤ خدا را دیکھو

کوئی دنیا میں نہیں مجھ کو سہارا دیکھو

مجھ کو اب کہتے ہیں مخوس گھرانے والے اور بھی دل کو جلا جاتے ہیں آنے والے
دست کش ہو گئے سب ہاتھ بٹانے والے شکلِ تصویر ہیں برگشتہ زمانے والے

بات کرنے کا کوئی مجھ سے روادار نہیں

کس سے دکھ درد کہوں کوئی بھی غمخوار نہیں

چین ہو گا تمہیں فردوس میں راحت ہوگی جی پہلنے کے لئے حوروں کی صحبت ہوگی
کیا خبر کوئی گرفتارِ مصیبت ہوگی کسی کم بخت کے سرنتِ نئی آفت ہوگی

پاس تم اپنے بلالو مجھے پیار سے جلدی

اب لگا دو میری کشتی کو کنارے جلدی

زندگی جہر میں دشوار ہوئی جاتی ہے جان آفت میں گرفتار ہوئی جاتی ہے
حالت اب شام و سحر زار ہوئی جاتی ہے بائے مٹی مری کیا خوار ہوئی جاتی ہے

ایک تم کیا گئے سب عیش کے سامان گئے

جان بچتی نظر آتی نہیں بے جان گئے

۲۱۴ خمسہ بر غزل

نواب ابراہیم علی خاں جلیل بہادر والی ریاست محمد آباد عرف ٹونک

شہرہ حسن اپنا عام کرو شاہدانِ چمن میں نام کرو
جتے سرکش ہیں ان کو رام کرو لب جو ناز سے غرام کرو
سرو آزاد کو غلام کرو

بھومے یوں نہ صبح شام کرو پارسائی کو اب سلام کرو
زاہد و آؤ شغل جام کرو کام آؤ کسی کا کام کرو
کچھ تو دنیا میں رہ کے نام کرو

قول پر اپنے کچھ قیام کرو روز کیوں وعدہ و پیام کرو
بہتری جس میں ہو وہ کام کرو ایسا جھوٹا نہ قولِ شام کرو
کہ مری نیند ہی حرام کرو

کرتے ہیں مشکلوں کو حل عاقل پر جو مشکل نہ ہو تو بے مشکل
اس میں کوشش ہے سعی بے حاصل عشق آساں نہیں ہے حضرتِ دل
جو کرو وہ سمجھ کے کام کرو

کچھ لگے ان سے اب نہ ہیں شکوے سارے جھگڑے مٹے چلے قصے
ظلم پر اپنے آپ شرما کے میرا قصہ وہ سنتے ہی بولے
بس چلو ہو چکا تمام کرو

بدعا ہے کہ شہر تین پائیں نیک بد کچھ نہ دھیان میں لائیں
کام دونوں ہی اپنا کر جائیں باوفا ہم وفا سے کہلائیں
تم ستم سے جفا میں نام کرو

عذر بہتر نہیں تلون کے ناز کی کے بھی ہیں عبث حیلے
کیسی غفلت ہیں یہ فقط فقرے نہیں لچے یہ روز کے وعدے

یوں نہ ٹالو نہ صبح شام کرو
ساغر و بادہ طاق پر رکھو حرمتِ دختِ رز کا پاس کرو
توبہ توبہ کرو خدا سے ڈرو آمدِ محبت ہے بادہ کشوہ

اب تو موقوف دورِ جام کرو
صورتِ زلف ہو پریشاں کیا اب تو قاتل ہوئے اثرِ دیکھا
خود کھلے بند آؤ گے بخدا میری آہوں کی بندہ گئی ہے ہوا

اپنے پردے کی روک تھام کرو
رو برو ان کے جب گیا برتر اٹھ سکی رعبِ حسن سے نہ نظر
بولے وہ مجھ کو دیکھ کر ششدر تم تو بت بن گئے یہاں آکر

موہبہ نہیں کیا جو کچھ کلام کرو

بس کتابت کی ہو چکی تکمیل سادہ کاغذ جواب کی ہے دلیل
مفت برتر کی ہوتی ہے تذلیل وہ نہیں دیں گے کچھ جوابِ جلیل

ترک اب نامہ و پیام کرو

۲۱۹ بوقتِ قیامِ مجلسِ اتحادِ المسلمین

رہے گی دل بی دل میں آتشِ ضبطِ فغاں کب تک
سخن بن کر نہ نکلے گا مرے منہ سے دھواں کب تک

رہے گا صورتِ تقدیرِ برگشتہ جہاں کب تک

زمانہ مدعی دشمن بنے گا آسمان کب تک

نہ ہوگی آشکارا گرمیِ حسنِ بیاں کب تک

زباں اپنی رہے گی شمعِ محفل کی زباں کب تک

ہوا غفلت کی ہوگی تاکجا وجہ تن آسانی

کوئی حد بھی ہے آخر حسرتِ خوابِ گراں کب تک

نہ ہوگی چارہ سازی کیا ہمارے دردِ پہناں کی

پے تسکینِ قلبِ مضطرب بے چینیاں کب تک

ہمیں گھٹ کر رہیں گے دہر میں کب تک بلالِ آسا

انھیں گی چار جانب سے ہمیں پرانگلیاں کب تک

ہوا کب تک بندھے گی وحشتِ طرزِ توافل کی

اڑیں گی دامنِ مقصد کے اپنی دمچیاں کب تک

ہمارے درد کی پھر کچھ ہوا ہوگی زمانے میں

یونہی رگڑا کریں گے اڑیاں ہم نیم جاں کب تک

۲۲۰ کشتی امت
 خفا کب تک رہے گا نا خدائے کشتی
 بھنور میں گردشیں دیگا شکستہ بادباں کب تک
 کبھی تو رحمت العالمین کو رحم آئے گا
 رہیں گے مہرباں اپنے مگر نا مہرباں کب تک
 رہیں گے مستشمر اور اق گل کب تک گلستاں میں
 نہیں آتی ہے دیکھیں تو بہار بے فزاں کب تک
 اثر کب تک نہیں ہوتا ہے دیکھیں آہ و زاری کا
 ہمارے نالہ بے صرفہ ہوں گے رائیگاں کب تک
 نکل آئے گی آخر کوئی گردش اپنے ڈھب کی بھی
 یہ دورِ آسماں لے گا ہمارا امتحاں کب تک
 رہے گی خستہ حالی تا کجا بازارِ عالم میں
 یونہی نہیں گئے ہم اسلاف کے نام و نشان کب تک
 زمانہ ایک صورت پر رہے گا تا کجا آخر
 یہی نقشہ رہے گا انقلابِ آسماں کب تک
 سبک رکھے گی یہ مجبوریاں کب تک نگاہوں میں
 رہیں گے ہاتھ اپنے یہ تہ سنگِ گراں کب تک
 سبق حاصل کریں گے ہم بھی کچھ ایجادِ عالم سے
 مزا دے گی بتا آخر پرانی داستاں کب تک

کریں کچھ کام اس دورِ خراب آباد میں ہم بھی

نیا نقشہ دکھا دین عالم ایجاد میں ہم بھی

جو شکل اتحاد اپنی محبت آفریں ہوگی

ہماری قدر وقعت اک جہاں کے دلنشین ہوگی

اگر پابندیء احکام ختم المہر سلس ہوگی

ہمارے آستانے پر زمانے کی جبین ہوگی

کریں خلقِ رسول اللہ کی تقلید اگر دل سے

مصیبت دور ہوگی ہم کو راحت بالیقین ہوگی

بلند و پست عالم پر نظر رکھیں گے ہم جس دم

ہمارا آسماں ہوگا ہماری پھر زمیں ہوگی

مدد ہمت سے لیں کوشش کریں دل توڑ کر باہم

پڑیں ہرگز نہ اس غم میں چٹاں ہوگا چٹیں ہوگی

گھٹائیں چھا رہی ہیں سر پہ ادبار و فلاکت کی

ہری کس طرح کشتِ خاطر اند و بگیں ہوگی

ترقی کر رہی ہیں غیر قومیں ملک و ملت میں

ہماری اس منزل کی ترقی کیا یونہیں ہوگی

خدارا اب تو نام اپنے اب و جد کا کرو روشن

یہ شمع تیرہ بختی تا کجا دود آفریں ہوگی

۲۲۲
بس اب اٹھ بیٹھو آنکھیں اپنی مل کر خوابِ غفلت سے

تمہارے سلمے صبح مسرت بالیقین ہوگی

دُر مقصود پیدا جیب اندر جیب خود ہوگے

متاع ابرنیاں آستیں در آستیں ہوگی

بجیں گے چار سوڈنکے تمہارے نام کے ہر دم

اذانِ پنج گانہ زیب گوش اہل دیں ہوگی

اگر چتے یہی ہمدردی قومی رہی قائم

بہت مشہور یزیم اتحاد المسلمین ہوگی

جو اہل درد ہیں ان کے دلوں کے پار جائے گی

فغانِ برتر محرموں کہیں ہے کار جائے گی

بس ہے سوزِ رشک کی اک ایک چنگاری مجھے
 پھونک دیتی ہے کسی کی گرم بازاری مجھے
 اپنا اپنا ہے مقدر اپنا اپنا ہے نصیب
 تجھ کو دی ناز آفرینی ناز برادری مجھے
 اٹھ کے محفل سے تری دنیا سے اٹھ جانے کو ہوں
 جب سے نظروں میں سبک ہوں جان ہے بھاری مجھے
 نوچ کر سب بال و پر صیاد نے چھوڑا تو کیا
 ایسی آزادی سے اچھی تھی گرفتاری مجھے
 نو اسیر اے ہم صغیرانِ عدم ہوں میں ابھی
 تم سکھادو کچھ طریقِ گریہ و زاری مجھے
 کیا قیامت ہیں طریقِ عشق کی مجبوریاں
 الٹی اب کرنی پڑی دشمن کی غم خواری مجھے
 جیتے جی بس ہو چکی قیدِ عناصر سے نجات
 بڑھ کے ہے زندان سے یہ چار دیواری مجھے
 زخمی تیغِ حوادث وہ ہوں مرہم کے عوض
 دردِ پیہم دے رہا ہے چرخِ زنگاری مجھے
 عمر سب کاٹی فریبِ دوستی گھاگھا کے ہائے
 روح جب نکلی کھلی یاروں کی عیاری مجھے

کردیا فیصلہ زندگی و مرگ عیاں حدِ فاصل کے سوا خنجرِ قاتل کیا ہے
مرگ پروانہ جاں سوز کا اخفا کیسا وجہ خاموشی شمعِ سرِ محفل کیا ہے
عجب کو اندیشہ ہے خود اپنی گراں جانی سے ورنہ تشویشِ سبکِ دستی قاتل کیا ہے

کیا کسی پردہ نشیں کا ہے یہ خلوتِ برتر
آج تک بھید کسی پر نہ کھلا دل کیا ہے

طلبِ گارِ قضا ہے جاںِ محبوبِ وفادل ہے یہ مرنا جس قدر آسان ہے اتنا ہی مشکل ہے
فروزانِ شعلہ رخسار ہے سوزاںِ مرادل ہے نہ ایسا کوئی پروانہ نہ ایسی شمعِ محفل ہے
الہی ہے یہ حسن و عشق کی رد و بدل کیسی جوابِ خندہ گلِ شورِ فریادِ عنادل ہے
تمہارے جلوہٴ حیرتِ فرا کے شعبدے یہ ہیں کبھی خلوت ہے محفل میں کبھی خلوت میں محفل ہے
کنارے سے لگے گی کشتیِ عمرِ رواں کیونکر کہ اونچا سر سے اب آبِ دمِ شمشیرِ قاتل ہے
نہ تھا معلوم مرگ و زندگی میں فرق ہے کتنا کھلایہ حالِ مقتل میں کہ خنجرِ حدِ فاصل ہے
نگاہِ شوق پڑتے ہی تمنائیں پکار اٹھیں یہ صورت تو کلیجے سے لگا لینے کے قابل ہے
بیاضِ چشمِ دشمن میں ہو کیا صورت کشی اسکی تری تصویر کے قابلِ مرا آئینہٴ دل ہے
مرا آئے گا اب چلنے کو ہیں چوٹیں برابر کی وہ محوِ خودِ تمنائی اور آئینہٴ مقابل ہے

تصور میں مزے ہیں حسرتِ دیدار کے برتر

کہ شرمِ نازِ منع ہے نہ پردہ کوئی حائل ہے

پردہ بیدارِ قاتل کثرتِ بیدار ہے سیرے لاشہ پر ہے چادرِ رخمِ دامنِ دار کی
 مثلِ موسیٰ ہر خریدار اس کا پروانہ ہے آج شمع کوہِ طور گرمی ہے ترے بازار کی
 بڑھ گیا سوزِ تپِ جہراں کا کچھ ایسا اثر نبض بھی چلنے لگی دودی ترے بیمار کی

مختصر برتر یہ طور و دیر و کعبہ پر نہیں

آنکھ ہو تو ہر جگہ ہیں جلوہ گاہیں یار کی

تجھ کو واعظِ مئے سے آخر اس قدر کیوں لاگ ہے
 جس سے بجھتی ہے لگی دل کی یہ ایسی آگ ہے
 کھل گیا یہ تیزیِ آمدِ شدیدِ انفاس سے
 کاروانِ منزلِ ہستی میں بھاگا بھاگ ہے
 گیسوئے مشکیں سے اے دل تجھ کو لازم ہے حذر
 اس کے کاٹے کا نہیں منتر یہ کالا ناگ ہے
 واعظِ بے کیف کا جذبِ نظر دیکھے کوئی
 اب تو بوتل میں بجائے بادہ خالی جھاگ ہے
 گرم جوشی پر نہ جانا دختِ رز کی واعظو
 دیکھنے میں ہے یہ پانیِ خاصیت میں آگ ہے
 وقتِ گریہ آنکھ سے چنگاریاں چھٹنے لگیں
 جائے حیرت ہے کہ پانی میں بھی روشن آگ ہے